

“ગુજરાતી”ની ૩૮મી ભેટ

કચ્છનો કાર્તિકેય

અથવા

ભડેબ વીર ખેંગા

કર્તા

ડક્ટર વિસનજી ચતુર્ભુજ

સંપાદક તથા સંશોધક

તદાત્મજ ડક્ટર નારાયણ વિસનજી

“જળમાં ઉત્તમ મેધજળ, જીવનગતિ દેનાર;
બળમાં ઉત્તમ બાહુબળ, વીરપુરુષશૃંગાર!” કિંવદંતી

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
મણિલાલ ધનજીરામ દેશાધરજી આપી પ્રકટ કર્યું,
સાસુન બિલ્ડિંગસ, સર્કલ, ક્રાટ, મુંબઈ.

ઈ. સ. ૧૯૨૨

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૮

મુદ્રિત રૂ. ૩-૬-૦

“ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ૧ રામેલાસની કથા | ૨૨ પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ |
| ૨ મહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર | ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય |
| ૩ હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા | ૨૪ પદ્મિની |
| ૪ ગંગાગોવિન્દસિંહ | ૨૫ કૃત્તેઆમ |
| ૫ સ્મૃતિતામુંદરી | ૨૬ પુરાતન દિલ્હી (સચિત્ર) |
| ૬ દીપૂ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ) | ૨૭ ચુમ્બનમીમાંસા |
| ૭ દિલ્લીપર હલ્લો | ૨૮ ભદ્રકાળી |
| ૮ અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન | ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અને ભારતનું ભૌગોલિક |
| ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો | ૩૦ હુસ્મીરહઠ અથવા રણથંભોરનો ઘેરો |
| ૧૦ શાહજહાને ને લાખારી | ૩૧ ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા |
| ૧૧ હેરિંગ્સની સોદી | ૩૨ પાટણની પ્રભુતા |
| ૧૨ ખાજુરાવ બલ્લાળ (સચિત્ર) | ૩૩ આણંદચંદ્રનંદિની અથવા નવનગર અને સુંહધી |
| ૧૩ ભેગમસાહેબ | ૩૪ અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ |
| ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ | ૩૫ રૌનક મહેલની રાજખટપટ |
| ૧૫ નૂરજહાન | ૩૬ ગઢશાહ ખાખર અથવા નૂરે ઇસ્લામ |
| ૧૬ રત્નપતગરની રાજકુંવરી | ૩૭ અકબરી હુસ્મીર અથવા ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર |
| ૧૭ ઈન્દુકુમારી | ૩૮ કુચનો કાર્તિકેય અથવા જડેન વાળો ખેંગાર |
| ૧૮ પદ્માસીનું યુદ્ધ | |
| ૧૯ શિવાજીનો વાઘનળ | |
| ૨૦ હજીદીધાટનું યુદ્ધ | |
| ૨૧ નંદનવનનો તારા | |

૩૪૨૬૨

(ગ્રંથ સ્વામિવત્તા સર્વે અધિકાર પ્રકાશકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે)

પ્રસ્તાવના

૪૭૭૭૭૭૭૭

પ્રત્યેક કાર્યની પૂર્તિ કિંવા સિદ્ધિનો અમુક એક સમય નિયત થયેલો હોય છે અને તેથી જ્યાં સુધી તે નિયત સમય આવતો નથી, ત્યાં સુધી મનુષ્યની અમુક કાર્યની સિદ્ધિમાટેની પ્રયત્ન ઇચ્છા કિંવા તે-માટેના મનુષ્યના પ્રયત્ન પ્રયત્નો હોવા છતાં પણ તે કાર્યની પૂર્તિ કિંવા સિદ્ધિ ભાગ્યે જ થઈ શકે છે. આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાના સંબંધમાં પણ એ નિયમ અક્ષરશઃ સત્ય સિદ્ધ થયો છે; કારણ કે, મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીએ પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથા આજથી લગ-ભગ ૩૬ વર્ષ પૂર્વે એટલે કે, ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં લખેલી હોવા છતાં અત્યાર સુધી અનેક કારણોથી અમુદ્રિત અવસ્થામાં જ પડી રહી હતી; કારણ કે, એના પ્રકાશનનો નિયત સમય અત્યારનો હતો.

આ નવલકથા લખાયા પૂર્વે ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં સ્વ. આત્મા-રામ કેશવજીકૃત ‘કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ’ નામક કચ્છના ઇતિહાસનો એક લઘુ ગ્રંથ પ્રકટ થયો હતો, તેમાં કચ્છના રાવશ્રી ખેંગારજીનો જે ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે, તેના આધારે તેમ જ અન્ય કેટલીક ઇતકથા ઇત્યાદિનો આધાર લઈને મારા પિતાશ્રીએ પ્રસ્તુત નવલકથા-તીરથના કરી હતી; પરંતુ પ્રસ્તુત નવલકથા દીર્ઘ કાળ પર્યન્ત અમુદ્રિત અવસ્થામાં પડી રહેવાથી અને તેટલા અવકાશમાં ‘કચ્છ દેશનો ઇતિ-હાસ’ નામક ગ્રંથના કરતાં સ્વ. આત્મારામ કેશવજી દ્વિવેદીએ ‘કચ્છના પેહેલા રાજા શ્રીખેંગારજી’ નામક એક નવલકથા છપાવીને પ્રસિદ્ધ કરી દીધેલી હોવાથી પ્રસ્તુત નવલકથા પ્રસિદ્ધ કરવી કે નહિ, એ એક પ્રશ્ન થઈ પડ્યો હતો; કારણ કે, મારા પિતાશ્રીની લખેલી નવલકથા, સ્વ. આત્મારામ કેશવજી દ્વિવેદીની નવલકથા કરતાં બહુ ઉત્તમ હોવા છતાં પણ ઉભય નવલકથાઓમાં ખેંગારજી વંશના જીવન-વિષયક ચર્ચાવલી ઘટનાઓ બહુધા સમાન હોવાથી એ પ્રમાણેનો સંશય મનમાં રહ્યા કરતો હતો. એવામાં ઇ. સ. ૧૯૦૬ કે ૧૯૦૭ માં મારા મિત્ર રા. આનંદજી મૂલજી પાંદીએ ‘લુહાણા મિત્ર’ નામક અમારી જાતિના એક માસિક પત્રને અસ્તિત્વમાં લાવીને તેના પ્રકાશનનો વ્યવસ્થાય આરંભતાં મારી પાસેથી તે માસિકમાટે એક ઐતિહાસિક નવલ-કથાની માગણી કરી. તે વેળાએ નવીન ઐતિહાસિક નવલકથા લખવા જેટલો મને અવકાશ ન હોવાથી મારા પિતાશ્રીની લખેલી આ નવલકથા કેટલીક સુધારણાસહિત મેં તે માસિક પત્રમાં “રાવળ અને ખેંગાર અથવા

કચ્છરાજ્યની ઉપા” એ નામથી આપવાનો આરંભ કર્યો અને તે સાથે કચ્છના ઇતિહાસનું પણ એવી ધારણાથી અવલોકન કરવા માંડ્યું કે, જે ઐતિહાસિક ઘટનાઓની આ નવલકથામાં અસંબંધતા થયેલી હોય અથવા તો કોઈ સારી ઐતિહાસિક ઘટના એમાં ન આવી શકી હોય કિંવા દૃટલીક ઐતિહાસિક ઘટનાઓના સંબંધમાં ભિન્ન ભિન્ન ઇતિહાસકારોનો મતભેદ હોય, તો તારતમ્ય બુદ્ધિથી તદ્દનુસાર પ્રસ્તુત નવલકથામાં પણ કાંઈક પરિવર્તન તથા સંશોધન કરી શકાય; કારણ કે, તેવું યોગ્ય પરિવર્તન કિંવા સંશોધન કરવાની અત્યારે ચતુર્થ આશ્રમમાં વિરાજતા મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીએ મને પોતાની અનુમતિ આપી હતી. એવામાં વળી બનાવ એવો બન્યો કે, ‘લુહાણુમિત્ર’ માસિક પત્ર રા. આનંદજી મૂલજી પાંદીએ એક બીજા મનુષ્યને કોઈ કારણવશાત આપી દીધું અને તે ગૃહસ્થે તે માસિકને સાપ્તાહિક પત્રના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખીને અલ્પ કાળમાં બંધ કરી દીધું એટલે પ્રસ્તુત નવલકથાના પ્રકાશનનું કાર્ય પણ અટકી પડ્યું; કારણ કે, એના પ્રકાશનનો નિયત સમય અલારનો હતો, એ વાક્ય મારે અહીં બીજી વાર લખવું પડે છે.

અસ્તુ: ત્યાર પછી વળી દૃટલીક સમય વીતી ગયો અને હાર પછી ઇ. સ. ૧૯૧૦ માં આપણી ગુર્જર ભૂમિના વયોવૃદ્ધ તથા જ્ઞાન-વૃદ્ધ સાક્ષરશિરોમણિ શ્રીયુત રણછોડભાઈ ઉદયરામ સાથે મારા પિતાશ્રીની લખેલી આ નવલકથાવિષયક વાર્તા નીકળતાં તેમણે આ નવલકથા વાંચવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવવાથી ‘લુહાણુમિત્ર’માં છપાવવાં કેમ આઠ પેજ સાઇજનાં ૭૨ પૃષ્ઠ અને મારા પિતાશ્રીની લખેલી હસ્તલિખિત પ્રત મેં તેમને વાંચવામાટે આપ્યાં. શ્રીયુત રણછોડભાઈએ કચ્છની રાજધાની ભુજનગરમાં ભાંના એક ઉચ્ચ પદવી-ધર અધિકારી તરીકે અને પછીથી કચ્છ રાજ્યના માન્યવર દીવાન તરીકે દીર્ઘ કાળ પર્યન્ત નિવાસ કરેલો હોવાથી તેમ જ તેઓ કચ્છ રાજ્યનો એક પ્રમાણભૂત ઇતિહાસ પણ લખતા હોવાથી કચ્છદેશના ઇતિહાસનું તેમને વિશેષ જ્ઞાન હોય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. તેમણે ધૈર્ય તથા શાંતિથી આ નવલકથા વાંચીને ‘નવલકથા ઉત્તમ છે, છતાં કેટલુંક પરિવર્તન કરવાની આવશ્યકતા છે,’ એવો પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો અને તે પરિવર્તન કઈ કઈ ઘટનાઓના સંબંધમાં કરવાનું છે, એ વિષયની દૃટલીક સૂચનાઓ પણ આપી. અર્થાત્ તેથી આ સમગ્ર નવલકથા પુનઃ નવેસરથી લખવાનો અને ‘ગુજરાતી’ની બેટ તરીકે પ્રકટ કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો કે જેના પરિણામે આજે ‘કચ્છનો કાર્નિટેજ અથવા વાટેન વીર બેંગાર’ નામથી પ્રસ્તુત નવલ-

કથા, પરમાત્માની કૃપાથી, ગુર્જર પાઠકવૃન્દના કરકમળમાં વિરાજવાના લાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકી છે.

આપણી ગુજરાતી ભાષામાં કચ્છ દેશનો જોડાએ તેવો એક પણ પ્રમાણભૂત ઇતિહાસ લખાયો નથી અને તેથી 'બોમ્બે ગેઝેટીયર'ના 'કચ્છ, પાલનપુર અને મહીકાંઠા' નામક ૫ મા વૉલ્યુમમાં કચ્છ દેશનો જે સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે, બર્જેસકૃત ઇ. સ. ૧૮૭૪-૭૫ માં પ્રકટ થયેલા 'આર્કિયોલૉજિકલ સર્વે'ના રિપોર્ટમાં જે કેટલાક ધૂરા જવાયા વૃત્તાન્તો અપાયા છે, ઇલિયટ્સ કૃત હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસ ("History of India as told by its own Historians") માં જે કેટલીક હકીકતો અપાયેલી છે; મિસિસ પોસ્ટન્સ (Mrs. Postons) પોતાના 'Cutch or Random Sketches' નામક ગ્રંથમાં કચ્છનું જે કાંઈ પ્રકીર્ણ વર્ણન કરેલું છે અને સ્વ. આત્મારામ કેશવજી દ્વિવેદીએ લઘુ સ્વરૂપમાં જે 'કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ' લખ્યો છે; એ અને એવાં થોડાંક બીજાં સાધનો વિના જેમાંથી કચ્છ દેશના ઇતિહાસની સર્વ ઘટનાઓ શૃંખલાબદ્ધ મળી શકે તેવાં અન્ય સાધનોનો સર્વથા અભાવ જ છે, એમ કહીશું તો તે યથાર્થ જ ગણાશે. વળી વિશેષ આશ્ચર્યકારિણી ઘટના તો એ છે કે, કચ્છના રાવશ્રી ૧ લા ખેંગારજીએ પોતાના પિતૃધાતક શત્રુ જામ રાવજી પાત્રેથી કચ્છરાજ્ય અહમ્મદાબાદના સુલ્તાન ખેંગડાની સહાયતાથી પાછું મેળવેલું હોવા છતાં અને સુલ્તાન ખેંગડાએ જ તેમને 'રાવ' પદવી આપેલી હોવા છતાં સુલ્તાનોના લખેલા જૂના 'મીરાતે સિકંદરી' તથા 'મીરાતે એહમદી' જેવા ઇતિહાસગ્રંથોમાં સુલ્તાન ખેંગડાના જીવનની પ્રમુખ ઘટનાઓમાં એ ઘટનાનો ઉલ્લેખ જ કરાયો નથી, અને એનું શું કારણ હોવું જોઈએ, તે કહી શકાતું નથી.

હવે આપણે કચ્છના ઇતિહાસમાંના અને આપણી આ નવલ-કથા સાથે ઇતિહાસ સંબંધ ધરાવતા એક વાદ્યસ્ત વિષયનો કિંચિત્ વિચાર કરીશું. અસાર સૂધી કચ્છના ઇતિહાસનાં જેટલાં સાધનો ઉપસ્થિત છે, તે સર્વમાં એ વાર્તાનો એકવાક્યતાથી સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે કે, 'જામ' પદવીથી ઓળખાતા કચ્છના રાજા જામ હમ્મીરજીનાં સર્વ મળીને પાંચ સંતાન હતાં; તેમાંના ચાર પુત્ર હતા અને એક પુત્રી હતી. તે ચાર પુત્રો અનુક્રમે અલૈયાજી, ખેંગારજી, સાયબજી તથા રાયબજી હતા અને પુત્રીનું નામ કમાબાઈ હતું. એ રાજકુમારી કમાબાઈનો અહમ્મદાબાદના તે સમયના સુલ્તાન મહમ્મદ

જામ રાવળે જામ હુમ્મીરજીનો પોતાના ગૃહમાં અતિથિ તરીકે બોલાવીને કપટથી ધાત કર્યો, તે વેળાએ અલૈયાજી અહમ્મદાબાદમાં પોતાની બહેન પાસે હતો, ખેંગારજી તથા સાયબજી કચ્છમાં પિતા પાસે હતા અને રાયબજી પારકરમાંના વીરાવાહ નામક ગ્રામમાં પોતાને મોશાળ ગયો હતો.* ખેંગારજી તથા સાયબજી બહુ જ પરિશ્રમે જામ રાવળના હાથમાંથી છટકીને અહમ્મદાબાદ પહોંચ્યા અને ત્યાં સુલ્તાન ખેંગારને પોતાના પરાક્રમથી ચક્રિત કરી તેની સહાયતા મેળવી પાછા કચ્છમાં આવ્યા અને જામ રાવળને ત્યાંથી હાંકી કાઢીને ખેંગારજી ‘રાવ’ની સુલ્તાનદત્ત નવીન પદવી ધારણ કરીને કચ્છનો રાજા થયો, સારથી કચ્છના રાજા ‘જામ’ને બદલે ‘રાવ’ના નામથી ઓળખાવા લાગ્યા કે જે નામ અદ્યાપિ અવિચલ છે. પરંતુ અહીં જે પ્રશ્ન થાય છે તે એ છે કે, જામ હુમ્મીરનાં એ પાંચે સંતાનો તેની ~~એ~~ પરણેતર રાજપૂત રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલાં હતાં, સિન્ન સિન્ન પરણેતર રાજપૂત રાણીઓનાં સંતાન હતાં કે પછી અમુક સંતાન પરણેતર રાજપૂત રાણીનાં અને અમુક રખાયતનાં હતાં? કારણ કે, ઇતિહાસમાં એ વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ કરાયલું નથી અને સ્વ. આત્મા-

* ‘બૉંગ્મે ગેજેટિયર’ના પ મા વોલ્યુમના ૧૩૫ મા પૃષ્ઠમાં ખેંગારજી ૧ લાનો જે ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે, તેમાં એમ લખેલું છે કે: “જામ હુમ્મીરના મરણ સમયે તેના ચાર પુત્રોમાંના ન્યેષ્ઠ પુત્ર અલૈયાજી પોતાની બહેન અને અહમ્મદાબાદના સુલ્તાનની બેગમને મળવામાટે અહમ્મદાબાદ ગયો હતો; બીજો કુમાર ખેંગારજી પારકર, વીરાવાહ ગયો હતો અને બે નાના કુમારો સાયબજી તથા રાયબજીને શુભ રીતે વાગડમાંના સાપર ગામમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા; ખેંગારજી પારકરથી પાછો ફરીને તેમને પોતાની સાથે અહમ્મદાબાદ લઈ ગયો હતો.” પરંતુ આ ભેદ વિશેષ મહત્ત્વનો ન હોવાથી એના અધિક વિચારની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, અન્ય ઐતિહાસિકો તથા દંતકથાઓની માન્યતા ઉપર આપ્યા પ્રમાણેની છે અને તેથી આ નવલકથામાં પણ ‘બૉંગ્મે ગેજેટિયર’માંના આ મતનો સ્વીકાર ન કરતાં ઉપર્યુક્ત મતનો જ સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે.

† ‘રાવ’ શબ્દ મૂળ સંસ્કૃત ‘રાજ’ શબ્દમાંથી જ નીકળેલો છે. ‘રાજ’ શબ્દનો જેવી રીતે ‘રાય’ અપભ્રંશ થયો છે તે જ પ્રમાણે ‘રાવ’ પણ ‘રાજ’ શબ્દનો જ અપભ્રંશ છે. એ શબ્દ ‘રાઓ’ પણ લખાય છે અને કચ્છી ભાષામાં તો વળી મૂળના જ, વ તથા ઓ આદિ અંતિમ અક્ષરોનો લોપ થઈને કેવળ ‘રા’ એટલો જ શબ્દ બોલાય છે. જૂનાગઢના રાજપૂત રાજાઓ પણ ‘રા’ કહેવાતા હતા, પરંતુ તેમનો વંશ અત્યારે અસ્તિત્વમાં નથી અને કચ્છના ‘રા’નો વંશ અદ્યાપિ અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

રામ કેશવજી દ્વિવેદી પોતે કચ્છદેશના નિવાસી હોવા છતાં પણ પોતાના રચેલા 'કચ્છદેશના ઇતિહાસ'માં તેમણે એ પાંચે સંતાનોને રાણીબાયાં સંતાનો તરીકે જ ઓળખાવ્યાં છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમની લખેલી 'કચ્છના પેહેલા રાઓ શ્રી ખેંગારજી' નામક નવલકથામાં પણ એ જ માન્યતા સ્વીકારાયેલી છે. પરંતુ એ વિશે કટલીક અન્ય પૃચ્છા કરતાં એમ બાણુવામાં આવી શક્યું છે કે, ખેંગારજી, સાયબજી અને રાયબજી એ ત્રણ કુમારો જન્મ હુમ્મીરજીની પરણેતર સોદાવંશની રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયા હતા અને અલૈયાજી તથા કમાબાઈ એ બે સંતાન જન્મ હુમ્મીરજીની એક રખાયત બાઈના ઉદરથી જન્મ્યા હતાં; એ જ કારણથી અલૈયાજી સર્વ કુમારોથી મોટા એટલે કે જ્યેષ્ઠ કુમાર હોવા છતાં પણ કચ્છદેશના રાજમુકુટ તથા રાજસિંહાસનના ઉત્તરાધિકારી નીમાયા નહોતા અને એ જ કારણથી કમાબાઈનો અહમ્મદાબાદના મુસલમાન સુલ્તાન બેગડા સાથે લગ્નસંબંધ કરી આપવામાં આવ્યો હતો. બે કમાબાઈ જન્મ હુમ્મીરજીની રાણીના ઉદરથી જન્મેલી રાજકુમારી હોત, તો તે બહેનકુલભૂષણ ક્ષેત્રિય રાજાએ તેનો મુસલમાન સુલ્તાન સાથે કદાપિ લગ્નસંબંધ ન કર્યો હોત અને પોતાના ઉત્તરાધિકારી યુવરાજની પદવી પણ અલૈયાજીને જ આપી હોત; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ ઘટનાથી પૂર્વના સમયમાં કિંવા ત્યાર પછીના કાળમાં કચ્છના જન્મ કિંવા રાવે કાઈ પણ મુસલમાન સુલ્તાન, બાદશાહ કે નબાળા આદિને પોતાની કન્યા આપી હોય, એવું ઇતિહાસમાં કે દંતકથાઓમાં આપણને બીજું એક પણ પ્રમાણ મળી શકતું નથી અને તેથી કમાબાઈ તથા અલૈયાજી જન્મ હુમ્મીરનાં રાણીબાયાં સંતાન હોય, એમ આપણાથી કદાપિ સ્વીકારી શકાય તેમ નથી. વયોવૃદ્ધ અને કચ્છરાજ્યના પૂર્ણ અનુભવી સાક્ષરવર્ય રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામનો પણ આવો જ અભિપ્રાય છે અને તેથી પ્રસ્તુત નવલકથામાં એ જ માન્યતાને સ્વીકારીને કમાબાઈ તથા અલૈયાજીને જન્મ હુમ્મીરજીની રખાયતનાં સંતાન તરીકે દર્શાવવામાં આવ્યાં છે. બે કે જન્મ હુમ્મીરજીની તે રખાયત અને કમાબાઈ તથા અલૈયાજીની જન્મદાત્રી માતા પણ એક પરણેતર રાજપૂત રાણી જેવી જ પવિત્ર-ચરિત્રા, પતિપરાયણાં તથા સતી સ્ત્રી હતી અને જન્મ હુમ્મીરજીનો સ્વર્ગવાસ થતાં ખેંગારજીની માતા પ્રમાણે તે પણ કાષ્ઠલક્ષણ કરીને સ્વર્ગવાસિની થઈ હતી; છતાં પણ તે રખાયત તો હતી જ, એ માત્ર ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. અર્થાત્ કચ્છદેશના બહુજ રાજાઓએ અઘાપિ

પોતાની પુત્રી કાઠ પણ મુસદ્દમાન અથવા અન્ય અવગણના વિષયમાં વિધર્મીય રાજ્યકર્તાને આપીને પોતાના કુળને કલંકિત કર્યું નથી અને લવિષ્યમાં પણ તેઓ પોતાના કુળને અવશ્ય નિષ્કલંક રાખશે, એવી સંપૂર્ણ આશા રાખવામાં આવે છે.

વળી ખીજી શંકા એ ઉપસ્થિત થાય છે કે, અહમ્મદાબાદથી કચ્છદેશમાં જતાં સાપરના અખડા જામના હસ્તથી જો અલૈયાજીનો ઘાત ન થયો હોત, તો કદાચિત્ કચ્છદેશનો રાજા અલૈયાજી જ થયો હોત; એટલે કે, અલૈયાજીના મરણથી જ ખેંગારજી કચ્છનો રાવ થઈ શક્યો હોત. પરંતુ વિચારાંતે એમ જ જણાય છે કે, એ શંકામાં પણ વિશેષ તથ્યાશ નથી; કારણ કે, એ ઘટના તો ઇતિહાસમાં સ્પષ્ટ વર્ણવાયેલી છે કે, જ્યારે ખેંગારજીએ મોરખી લીધા પછી સાપરમાં જઈને રહેવાનો વિચાર કર્યો, ત્યારે હોથી નોંધણી સાથે અલૈયાજીને જામ અખડા પાસે વઢીએ મોકલ્યો હતો અને ત્યાં જામ અખડાએ કપટથી અલૈયાજીનો ઘાત કરી નાખ્યો હતો. આ એક જ ઘટનાથી નિર્વિવાદ સિદ્ધ થઈ જાય છે કે અલૈયાજી કચ્છ રાજ્યનો રાજ્યકર્તા થઈ શકે તેમ નહોતું; કારણ કે, જો તે જ વયમાં મોટો હોવાથી કચ્છનાં રાજમુકુટ તથા રાજસિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી હોત, તો ખેંગારજી, રાજાઓની નીતિ રીતિ અનુસાર, તેને જામ અખડા પાસે મોકલી શકત નહિ, કિંતુ અલૈયાજીએ ખેંગારજીને જ તે કાર્યમાં મોકલ્યો હોત અને અલૈયાજીના જીવનનું જે પરિણામ થયું, તે પરિણામ કદાચિત્ ખેંગારજીના જીવનનું જ થઈ જત ! માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જો અલૈયાજી જ કચ્છના સિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી હોત, તો ખેંગારજીના અહમ્મદાબાદમાંના પરાક્રમની ઘટના થતાં સૂધી શાંત થઈને બેસી રહેત નહિ, કિંતુ સુલતાન બેગડાની સહાયતાથી પોતે જ કચ્છ રાજ્યને જામ રાવળના હસ્તમાંથી પાછું મેળવવાનો પ્રયત્ન કરત; કારણ કે, તે તો પ્રથમથી જ અહમ્મદાબાદમાં હતો અને સુલતાન બેગડાનો દીર્ઘ પરિચિત તથા અમુક અંશે કૃપાલાજન પણ હતો. આ સર્વ ઘટનાઓનો વિચાર કરતાં એ તો સ્પષ્ટ સિદ્ધ થાય છે કે, વયમાં મોટો હોવા છતાં પણ અલૈયાજી કચ્છના સિંહાસનનો અધિકારી નહોતો અને કચ્છના રાજમુકુટને ધારણ કરવાનો જો કાઠનો પણ, જામ હુમ્મીરજીના સ્વર્ગવાસ પછી, અધિકાર હોય, તો તે કેવળ, આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાના નાયક શ્રી ખેંગારજી ૧ લાનો જ અધિકાર હતો. સારાંશ એટલો જ કે, કચ્છના ઇતિહાસ અને તે ઇતિહાસના આધારે લખાયેલી અન્ય નવલકથામાં જામ હુમ્મીરના ઉપર્યુક્ત પાંચે સંતાનોને

જન્મ હુમ્મીરનાં રાણીજાયાં સંતાન તરીકે ઓળખાવવામાં ઇતિહાસ-લેખક તથા નવલકથાકારનો પ્રયંડ પ્રમાદ થયેલો છે અને તે પ્રમાદનું પ્રસ્તુત નવલકથામાં યથાસાધ્ય નિવારણ કરવામાં આવ્યું છે.

એ ઉપરાંત કુચ્છના રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાનો લગ્નસંબંધ ક્યા રાજવંશની કન્યા સાથે થયો હતો અને તે રાજકુલિતાનું નામા-લિધાન શું હતું ઇલાદિનો કુચ્છના અસારસૂધીમાં પ્રકટ થયેલા ઇતિહાસ આદિમાં તેમ જ સ્વ. આત્મારામ કેશવજી કૃત 'કુચ્છના પેહેલા રાજા શ્રી ખેંગારજી' નામક નવલકથામાં ક્યાંય કશો પણ ઉલ્લેખ કરાયેલો નથી; પરંતુ એ વિશે કેટલાક શોધ અને કેટલીક પૃચ્છા કરતાં એમ જાણવામાં આવ્યું છે કે, જન્મ હુમ્મીરજીની કાર્ય-કીર્તિના સમય પર્યન્ત કુચ્છના જન્મ બહુધા સોઢા વંશની રાજકન્યાઓ સાથે જ લગ્નસંબંધ કરતા હતા;* કારણ કે, થરપારકરના સોઢા-વંશીય રાજપૂતોની કન્યાઓ અત્યંત લાવણ્યમયી, સુંદરી અને મનો-હારિણી હતી. પરંતુ ખેંગારજી તથા સાયબજીનો લગ્નસંબંધ કેટલાંક અચિત્ત કારણોના પરિણામે ઝાલાવંશની રાજકન્યાઓ કિંવા જગીર-દારની કન્યાઓ સાથે થયો હતો અને એક રીતે તે સમયથી જ કુચ્છના જડેજ રાજ્યકર્તાઓના ઝાલાવંશસાથેના શરીરસંબંધનો આરંભ થયો હતો. આ થટના પણ પ્રસ્તુત નવલકથામાં દર્શા-વવામાં આવી છે. જે કે ચાર પછી પણ સોઢાવંશની કન્યાઓ તો જડેજ રાવશ્રીના અંતઃપુરમાં આવતી જ રહી છે; પરંતુ તે સાથે ઝાલાવંશની કન્યાઓમાટે પણ કુચ્છના રાવશ્રીના અંતઃપુ-રનાં દ્વાર ખુલ્લાં થઈ ગયાં છે અને તેનું પ્રખળ પ્રમાણ એ છે કે, કુચ્છના વર્તમાન મહારાવ શ્રી ખેંગારજી ત્રીજાના માતૃશ્રી પણ ઝાલાવંશનાં હતાં અને તેમનાં પટરાણી પણ ઝાલાવંશનાં જ છે. માત્ર અલૈયાજી તથા કુમાળાઈની માતા, ખેંગારજી ૧ લાની પત્ની તથા સાયબજીની પત્ની તથા તેમના શ્વસુર આદિનાં સભ્ય નામો મળી ન શકવાથી તે નામો કાલ્પનિક યોજવામાં આવ્યાં છે.

અસ્તુ: રાવ શ્રી ખેંગારજી ૧ લા તથા તેના બંધુ સાયબજીના સંકટકાળમાં પણ તેમના સેવક છચ્છરખૂટા તથા મિયાણાબલિભાણ

* "The Jharrejah or Rajpoot chiefs usually intermarry with the Soodha Women, as they can do so without offence to their pride of caste."

ભીંયા કુક્કલે કેવી અને કેટલી અલૌકિક રાજભક્તિનું પ્રદર્શન કરાવ્યું હતું, એ વિષયનું પ્રસ્તુત નવલકથામાં પૂર્ણ દર્શન કરાવેલું છે અને એથી કુચ્છના પ્રજાજનોની રાજભક્તિ, રાજપ્રીતિ તથા દહતાનું આપણને યોગ્ય દર્શન થઈ શકે છે. આજે પણ કુચ્છના પ્રજાજનો તેવા તથા તેટલાજ રાજભક્ત છે. 'રા'નું નામ આવતાં જ 'જીએ રા' ('રાવશ્રી જીવતા રહો!') એ ઉદ્ગાર વિના અન્ય ઉદ્ગાર તેમના મુખમાંથી નીકળતો નથી અને 'રા'ને તેઓ ઈશ્વરતુલ્ય પૂજ્યા માને છે. કુચ્છના લોકોનો જન્મભૂમિવિષયક પ્રેમ પણ એવો તો અદ્વિતીય છે કે, કુચ્છી મનુષ્યો પોતાને કુચ્છી નામથી ઓળખાવતાં જોટલું અભિમાન માને છે, તેટલું અભિમાન અન્યદેશના લોકો પોતાને તે દેશના નિવાસી તરીકે ઓળખાવવામાં લાગ્યે જ માનતા હશે. હું પોતે પણ કુચ્છ દેશનો નિવાસી હોવાથી એક કુચ્છી તરીકે મારા હૃદયમાં પણ તેટલું જ અભિમાન છે અને તેથી પરમાત્માનાં ચરણોમાં મારી નિરંતર એજ પ્રાર્થના છે કે, કુચ્છના સર્વ રાવશ્રીઓ રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લા સમાન વીરશિરોમણિ, પિતૃભક્ત, પ્રજાવત્સલ અને ન્યાય-પરાયણ તથા દીર્ઘાયુ થાઓ અને કુચ્છની પ્રજાના મનુષ્યો છચ્છર-ખૂટા, ભીંયા કુક્કલ તથા લુહાણા શિવજી સમાન સ્વાર્થત્યાગી, રાજ-ભક્ત તથા ધર્મપરાયણ થાઓ.

જો કુચ્છના ઇતિહાસની આ નવલકથા પાઠકવૃન્દના આદરને પાત્ર થશે, તો કુચ્છના ઇતિહાસમાંની અન્ય પણ ખેત્રણ ઉત્કૃષ્ટ ઘટનાઓના આધારે ખેત્રણ નવલકથાઓ લખવાનો મારો મનોભાવ છે. પરમાત્મા તે શુભ અભિલાષાને સિદ્ધ કરે.

અહરમદાબાદ (અમદાવાદ)

વિક્રમર્ક ૧૯૭૮, માધ,

કૃષ્ણસંમતી સતિનાર:

તા ૦ ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૨

ઠક્કર નારાયણ વસનજી

અનુક્રમણિકા

પ્રથમ ખણ્ડ-સંધ્યા

પરિચ્છેદ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	યુવરાજનન્મતિયિમહોત્સવ ...	૧
૨	બેગડાની માગણી...	૧૧
૩	કમાબાઈનાં લગ્ન ...	૧૭
૪	પ્રાર્થના કે પ્રપંચ ? ...	૨૨
૫	કચ્છદેશ અને તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ ...	૩૨
૬	ભયંકર વિશ્વાસઘાત ! ...	૪૦

દ્વિતીય ખણ્ડ-નિશીથ

૧	પલાયન...	૪૮
૨	જમરાવળનો જોડાકી જીલમ અથવા મહત્વાકાંક્ષાના યજ્ઞમાં સમ્પ્રાજાપતિગિદાન ! ! ...	૫૫
૩	શિવજીનું સાહસ !...	૬૩
૪	શત્રુ કે સુદ્દ ? ...	૭૦
૫	ચતિનો પ્રસાદ અને દેવીનો આશીર્વાદ ! ...	૭૪
૬	જન્મભૂમિનો રોહ અથવા રાજભક્ત રમણી ...	૭૮
૭	એક વિશેષ આઘાત કિવા છત્તરનો વિયોગ ...	૮૭

તૃતીય ખણ્ડ-ઉષા

૧	ભાગ્યોદયનો આરંભ ...	૯૬
૨	ગૃહલક્ષ્મીનો લાભ...	૧૦૯
૩	અહમ્મદાબાદ (અમદાવાદ) દર્શન...	૧૨૩
૪	કાપાલિકની કુટિલતા અને અબજાનો ઉદ્ધાર ...	૧૩૫
૫	બન્ધુમિલન અને ગુપ્તધનભંડાર ...	૧૪૭
૬	અહમ્મદાબાદમાં નિવાસ ...	૧૫૮
૭	વિપત્તિના મેઘોની એક નવીન ઘટા ...	૧૬૪
૮	અમદાવાદમાં હાહાકાર ! ...	૧૭૨
૯	બાહુબળથી ભાગ્યપરીક્ષા ...	૧૭૮
૧૦	‘શરો’પદવી અને સાધનપ્રાપ્તિ ...	૧૮૩
૧૧	કેટલાંક વિધો ...	૧૯૯
૧૨	લીલાણુયુક્ત અને વિજયલાભ ! ...	૨૦૭
૧૩	રાજ્યાભિષેક અને કૃતજ્ઞતા...	૨૧૪
૧	ઉપરંહાર ...	૨૨૪

કચ્છનો કાર્તિકેય

અથવા

જડેજા વીર ખેંગાર



પ્રથમ ખાણ્ડ-સંધ્યા



પ્રથમ પરિચ્છેદ

યુવરાજજન્મતિથિમહોત્સવ

આપણે કચ્છના ઇતિહાસમાંના જે સમયની એક વિશિષ્ટ ઘટનાનું પ્રસ્તુત નવલકથામાં સવિસ્તર વર્ણન કરવાનું છે, તે સમયમાં કચ્છ દેશની રાજધાની લાખ્યાર વિયરાની રચના તે સમયના આર્યાવર્ત્તનાં સર્વ નગરો કરતાં વધારે ઉત્તમ કરવામાં આવી હતી. નગરનો વિસ્તાર તો થોડો હતો, પણ તેની શોભા વિશેષ હતી. એ નગર બે ચોરસ માઇલના વિસ્તારમાં વસેલું હતું, એટલે એ ગોળ ચઢાકાર નહિ, કિન્તુ ચતુષ્કાણુ હતું, અને તે ચારે ખૂણે નગરનો એકસરખો આકાર કરવામાં આવ્યો હતો. એ નગરમાંનાં ગૃહોની રચના એવી તો દક્ષતાથી કરાયેલી હતી કે સંખ્યાસમયે વનમાંથી ચરીને પાછી વળેલી ગાયો પોતાના નિલના નિવાસસ્થાનને પણ ભૂલી જતી હતી. પ્રત્યેક ગૃહના અગ્રભાગમાં સલાસદન સમાન એક વિશાળ ચોરડો જૂદો રાખેલો, જેવામાં આવતો હતો. પ્રત્યેક ગૃહ એક જ માળનું અને અગાસીવાળું કરેલું હતું તેમ જ તે ગૃહોના નીચેના ઓટલાઓનો આકાર પણ બહુ જ મનોહર દેખાતો હતો. અંધાં ગૃહો પાપાણુ તથા ચૂનાનાં જ બાંધેલાં હતાં તેમ જ ભીંતો પણ ચૂનાથી ઘોળાયેલી હતી. પ્રત્યેક ગૃહમાં સ્વચ્છતા એવી તો સરસ રાખવામાં આવતી હતી કે, જે ભીંત આદિપર મક્ષિકા ખેરે તો તે પણ લપસી જાય. ભીંતોનો આદર્શ શ્વેત દૂગ્ધ સમાન દેખાતો હતો. ભીંતોપર દેશની પુરાતન પદ્ધતિ પ્રમાણે નાના પ્રકારનાં ચિત્રો ચિત્રવામાં આવ્યાં હતાં અને તે અતિશય રમણીયતાનો ભાસ કરાવતાં હતાં. ઘરોની ભીંતો એવી તો મજબૂત ચણેલી હતી અને તેમાં પાપાણુ

એવા તો મજબૂત બેસાડેલા હતા કે નગરને દુર્ગવડે રક્ષિત કરવાની આવશ્યકતા પણ ટળી ગઈ હતી. નગરને છેડે જેટલા ઘરો હતાં, તે બધાંની પછીતો નગરના બાહ્ય ભાગમાં પડેલી હતી અને તેમણે દુર્ગનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલું હોવાથી જાણે તે ચતુષ્કાણુ દુર્ગમ દુર્ગ જ હોયની ! એવો જ બેનારને ભ્રમ થઈ જતો હતો. ઘરોમાં બારી અને બારણાં અસ્સલ મલબારી સાગનાં જ નાખવામાં આવ્યાં હતાં અને તેમના પર સૌનેરી પીળો રંગ ચઢાવેલો હોવાથી જાણે તે સુવર્ણનાં જ બનાવેલાં હોયની ! એવો જ આભાસ થતો હતો. ઘરોની ભીંતોનો સ્વાભાવિક કિલ્લો બની ગયેલો હોવાથી નગરનાં ચાર દ્વાર મેહરાબવાળાં બનાવેલાં હતાં અને તેમાં પ્રત્યેક વેળાએ ચોકીદાર સિપાહીઓ બેઠેલા બેવામાં આવતા હતા. નગરના મધ્યભાગમાં તે સમયના રાજા જીમ હુમ્મીરનું સલાસદન દરિગોચર થતું હતું અને તેની રચના એવી કરાયેલી હતી કે તેને બેતાંની સાથે કોઈ પણ પ્રેક્ષક પ્રથમ દરિએ જ આનંદમાં લીન થઈ જતો હતો. ઘણી જ ઉત્તમ કારીગરીથી બાંધેલા એક સુંદર સરોવરના મધ્યભાગમાં થોડોક બેટ જેવો શુષ્ક ભૂમિભાગ રાખેલો હતો અને તેમાં સલાસદન બાંધવામાં આવ્યું હતું. ચાર દિશાએ જવા આવવામાટેના ચાર પાષાણુ માર્ગો કાઢેલા હતા અને તે માર્ગો એવા તો સરળ હતા કે નગર બહાર જવાના માર્ગો પણ સાંથી સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. સલાસદનમાંના સલાસથાનની રચના એવી તો અદ્ભુત કરવામાં આવી હતી કે જાણે ઈન્દ્રના નિવાસમાટે સાક્ષાત્ વિશ્વકર્માએ જ એની રચના કરી હોયની ! એવી જ કલ્પના થતી હતી. આસપાસ વિસ્તરેલા સરોવરમાં સ્વચ્છ સલિલ સદોદિત ભરેલું જ રહેતું હતું. એ સરોવરના તીરે વળી એક ઉપવન પણ કરવામાં આવ્યું હતું અને તેમાંનાં વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પોના સ્પર્શથી સુગંધિત થયેલા મન્દ મન્દ વાયુની લહરીઓનો સ્પર્શ શરીરને સંતોષદાયક થતો હતો—એથી સર્વ શારીરિક ઉપદ્રવોનો લય થતો હતો અને અંતઃકરણમાં પણ આનંદની ભાવના વ્યાપતી હતી.

નગરના બહિર્ભાગમાં ચતુર્દિશાએ ચાર સરોવરો બેવામાં આવતાં હતાં. એ સરોવરો બહુ જ સુંદર અને મનોહર હતાં તથા તેમના તીરપ્રદેશમાં મનોહર ઉદ્યાનોનો વિસ્તાર હોવાથી સાંની મનોરંજકતા અવર્ણનીય થયેલી હતી. પ્રત્યેક ઉદ્યાનમાં એક એક મહાલય પણ કરવામાં આવ્યો હતો અને કોઈ કોઈ વાર રાજા પોતે આવીને તેમાં પોતાનો નિવાસ કરતો હતો. જ્યારે વર્ષાઋણ હોય, તે વેળાએ તો એ નળાવોમાં વર્ષાનું પાણી જ ભરાતું હતું, પરંતુ બે વૃષ્ટિનો

યુવરાજજન્મતિથિમહોત્સવ

અભાવ હોય, તો પાસેના હુઆય પર્વતમાંથી એક નાણું કાઢેલું હોવાથી સરોવરમાં પાણીની કોઈ કાળે પણ ખોટ પડતી નહોતી.

ખેતીવાડીમાટે પણ રાજલંકારમાંથી કણખીઓને નાણાંની સારી રકમ આપવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી; એટલે સાધારણ કરતાં ધાન્યનો પાક વધારે પ્રમાણમાં થતો હતો. અભારે જેવી રીતે ખેડુતો વાણિયાઓ પાસેથી નાણાં ઉધાર લે છે અને પછીથી તેના વ્યાજમાં ને વ્યાજમાં જ તણાઈ જાય છે—અર્થાત્ કોઈ કાળે ઋણમાંથી મુક્ત થતા જ નથી; એ રીતિ તે સમયમાં પણ હતી. પરંતુ એ રીતિને અસન્ત હાનિકારક જણીને જામ હુમ્મીરજીએ કણખીઓને નાણાં ધીરવાનું એક જૂદું ખાતું રાખેલું હતું અને તે ખાતામાંથી અમુક શર્તે અમુક રકમ પ્રત્યેક ખેડુતને આપવી, એવો કાયદો કરવામાં આવ્યો હતો. એથી ધનધાન્યની વૃદ્ધિ થતાં દેશમાં પ્રજા પણ વધવા લાગી અને પરદેશોમાં એ દેશની કીર્તિનો વિસ્તાર થતાં કચ્છાધીશ જામ હુમ્મીરની કીર્તિપતાકા સર્વત્ર ફરકતી દષ્ટિગોચર થવા લાગી.

એવી એ સર્વ પ્રકારના વૈભવ અને સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિ સિદ્ધિથી ભરપૂર કચ્છરાજધાનીમાં આજે એક વિશિષ્ટ અને અપૂર્વ આનંદનો રંગ જોવામાં આવતો હતો. સર્વ પુરુષો નવીન વસ્ત્રો ધારણ કરીને ફરતા હતા અને સ્ત્રીઓ સોળ શૃંગાર સજ્જત હર્ષગીત ગાતી હતી. પ્રજાવત્સલ રાજા જામ હુમ્મીરના કિંવા યુવરાજ રાજકુમાર ખેંગારજીની જન્મતિથિના મહોત્સવનો આજે શુભ દિવસ હોવાથી પ્રજાના મનમાં આનંદનો આવો અપૂર્વ ઉમળકો આવે, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું. દરબાર-ગઢમાં તો વળી એથી પણ અધિક આનંદનો વિસ્તાર થયેલો હતો અને અંતઃપુરમાંનો આનંદ તો સર્વથા અવર્ણનીય જ હતો. નગરમાંનાં સર્વ ગૃહો તોરણોવડે શૃંગારાયલાં હતાં અને અંતઃપુર તથા સલાસદનને પણ તોરણ તથા ધ્વજપતાકાથી મંડિત કરવામાં આવ્યાં હતાં. અભારે આપણે સલાસદનમાંના એક વિશિષ્ટ દશ્યનું અવલોકન કરવાનું છે.

યુવરાજના જન્મદિવસમહોત્સવના શુભ પ્રસંગે આજે પ્રભાતમાં જ એક સલા ભરવામાં આવી હતી અને તેમાં જામ હુમ્મીરજીના ભાયાતો, અન્ય સંબંધીઓ, કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો અને જમીનદારો આદિ કુમારનું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છવાને; તેમ જ કવિજનો તથા ભાટ અને ચારણો કુમારને આશીર્વાદ આપવાને ઉપસ્થિત થયા હતા. રાજાના સંબંધિજનોમાં જામ રાવળ સર્વથી મુખ્ય હતો. નાના પ્રકારના વસ્ત્રાલંકારમંડિત એ વિવિધ પુરુષોથી ઉભરાઈ જતી સલામાં થોડી વાર પછી મદારાજા જામ હુમ્મીર પોતાના ચાર કુમાર—અલૈયાજી, ખેંગાર-

રૂપસિંહ બારોટની એ આશીર્વાદાત્મક કવિતાના કથનની સમાપ્તિ થતાં કાનજી ગઢવી ઉઠીને ઉભો થયો અને નીચે પ્રમાણે પોતાની કવિતાનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યો;—

કવિત—“માંડવીરો મંડન, વિખંડન વૈરી ધરારો,
તોરિ ડારિ ખંડન, પ્રયંડ ખંડ જીતસી;
યાદવ કુલતિલક, ભાલરી ભલી ભલક,
ખલકમેં યેહ એક, યોધ હોસી રીતસી;
મહાતેજવાન, ખલવાન, રૂપરો નિધાન,
પૂર્વ પુણ્યવાન, અવસાન હોસી પ્રીતસી;
કાનજી ભણે ભવાની સ્થાપસી કચ્છરે માંહિ,
કચ્છરો ભૂપાલ લાલ યુવરાજ કીતસી !

દોહરો—“પચ્છમ હિન્દો પાતસા, અવતરિયો તો ગેહ;
ધન્ય જામ, નરનાહ તું, યામેં નહિ સંદેહ !”

કાનજી ગઢવીની એ યમકવાળી કવિતાના શ્રવણથી સભામાંના શ્રોતાઓના મનમાં અતિશય આનંદ થયો અને તેના ખેસી જવા પછી કવીશ્વર કેશવદાસે ઉભા થઈ નીચે પ્રમાણે સભાજનોને પોતાના કાવ્ય-મૃતતું પાત કરાવ્યું;—

ભુજંગી

“અહો જામ હુમ્મીર તું ભૂપ ભારી, મહારાજ રાજધિરાજ ભયારી;
સદા હી અખંડ પ્રતાપી મહીશા, તું હી ભૂપભૂપા તું હી કચ્છ ઈશા.
બડે ચંદ્રવંશી સદા દાનદાતા, ભયે હો કુમારાહુકે યોગ્ય તાતા;
પ્રકાશ સ્વરૂપી યથા પૂર્ણ મન્દુ, તથા યેહ બૈગો બડો રાજખિન્દુ.
પ્રભ પ્રીતિધારી મહાસૌખ્યકારી, ધરા જીતિ લેગો બડે શૂર મારી;
ફિરૈગો પ્રદેશ મહાદ્ભૂત વેશા, ન આપતિ વિપતિ ખેદાદિ લેશા.
સદા સુપ્રસન્ના સદા હી વિલાસી, કલા સર્વ ઐહૈં વિના હી પ્રયાસી;
બડો ભાગ્ય યાકો પુરાપુણ્ય ભારી, કરી હૈ તપસ્યા બડી કષ્ટ ધારી.
અયૈ ભોગવૈગો બડે ભોગ ઐસે, ધરા ચક્રવર્તી સુભોગૈ હિ જૈસે;
શતાયુ અને યે ચિરંજીવ તેરો, પ્રભૂજી કરે સત્ય યે વાક્ય મેરો.

દોહરો—“જીતિ લેયગો વૈરિદલ, સ્વતંત્ર કરહી રાજ;
કેશવકી આશીષ હૈ, પાવૈગો સખ સાજ !”

એ પછી એક કચ્છી બારોટ સભામાં આવીને બેઠો હતો તે ઉઠીને કચ્છી ભાષાની કવિતા બોલતો કહેવા લાગ્યો કે,—

દોહરો—“તોંધર જામ હુમ્મીરજી, અવસર સારો અજાજ;
હાણે સારું ડીજ તું, તોંજી જાણે લજાજ.

સૌંધર આયો રતન સે, મું ધરજે સિલધાર;
કચ્છ ધરાજે પાતસા, દેઓ સરજણુહાર.
કરે વડો ભગવાન ઈ, ઝિઝો બિયે હી જામ;
થિયે વડો સિલધાર ને, પારે ખલક તમામ.
ધુઆ અસી ધિલનું ધુરોં, અમર રખે ભગવાન;
સચી ગાલ ખારોટ ચૈ, રખજા તેજો ધ્યાન!"*

એની પછી એક ગુર્જર કવિ પોતાના કવિત્વનું દર્શન કરાવતો બોલ્યો કે:-

ચોપાઈ--“કહું સાંભળો જામ હુમીર, મનમાં બહુ રાખો ધીર;
કુમાર આ થાશે કાંકડો, દેખાશે રૂડો વાંકડો.
મને એમ લાગ્યું છે આજ, કચ્છ ભૂમિનું કરશે રાજ;
બધા ભૂપને એ છતશે, પણ વિપત્તિ એને વીતશે.
અંતે થાશે એ સરદાર, ભવિષ્ય એ સાચું નિર્ધાર;
માતાજીએ સ્વપ્ને કહ્યું, તેમ આજે બરાબર થયું.”

અંતે નારોપંત નામનો એક દક્ષિણી કવિ પોતાની કવિતાકામિનીની લાવણ્યની છટાને બતાવતો બોલ્યો કે:-

આર્યાગીતિ--“સ્વામી કચ્છ ધરેઆ, શ્રીમંત મહાનરાધિનાથ વરા;
સદ્ગુણયુક્ત વિચારી, પાલનકર્તા હુમીર જામ ખરા.
વીર કુમારશ્રીઆ, જન્મમહોત્સવ સદા સુખદ હોવો;
આણખિ સંતતિ બહાવી, સાર્વભૌમરાજતેજ હા પાવો!”†

સર્વ કવિઓના બોલી રહ્યા પછી એક સારસ્વત બ્રાહ્મણ કે જે એ જ નગરમાં વસતો હતો, તે જ્યોતિષી હોવાથી કુમાર ખેંગારજીનું વર્ષકૃળ તૈયાર કરી લાગ્યો હતો, અને તેથી તે ઉડીને પ્રાર્થના કરતો

* આ કૃષ્ણ બાપાની કવિતાનો બાવાર્થ એવો થાય છે કે:-“હે જામ હુમીરજી! આજે મેં તારા ગ્રહમાં કુમારને જોયો છે; એટલે પોતાની પ્રતિષ્ઠાને જાળી પિછાનીને અમને જે આપવું હોય તે આપજે. તારા ગ્રહમાં જે રતન (પુત્રરત્ન) આવ્યું છે, તે મારા ગ્રહનો સરદાર છે-એને ઈશ્વરે કચ્છ ધરાનો બાદશાહ કર્યો છે. એ જામ મોટો યાગ્યો, ધણું હવો. મોટો સરદાર યાગ્યો અને સર્વ જગતને પાળો. અમે હૃદયથી એ જ માગીએ છીએ કે, એને ભગવાન અમર રાખે. ખારોટ આ સત્ય વાર્તા કહે છે તેને ધ્યાનમાં રાખજો.”

† “હે કચ્છ ધરાના સ્વામી, શ્રીમંત, મહાનરાધિનાથ, ઉત્તમ, સદ્ગુણ-યુક્ત, વિચારશીલ અને પાલનકર્તા જામ હુમીર! આ કુમારશ્રીનો જન્મ-દિનોત્સવ સદા સુખદ થાય, તને અન્ય સંતતિ થાય અને આ કુમાર સાર્વ-ભૌમ રાજતા તેજને પ્રાપ્ત કરે.”

કહેવા લાગ્યો કે: “અખંડપ્રૌઢપ્રતાપી મહારાજધિરાજ, હું આજે કુમારશ્રીનું વર્ષફળ કાઢી લાવ્યો છું અને આજની સભામાં મારો તે વર્ષફળપત્રિકા વાંચી સંભળાવવાનો મનોભાવ છે; એટલામાટે મને તે વાંચવાની આજ્ઞા મળવી જોઈએ.”

બ્રાહ્મણની એ પ્રાર્થના સાંભળીને હુમ્મીરજીએ પોતાના ભૂધરશાહ પ્રધાનને સંકેત કર્યો અને તેથી દક્ષ સચિવ બ્રાહ્મણને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “મહારાજ, આજે આપ આ માંગલિક પ્રસંગે પધાર્યો છો, તો જામ સાહેબની આજ્ઞા છે કે, જે કાંઈ વાંચવાનું હોય તે આનંદથી વાંચો.”

“અમા અન્નદાતાને” કહીને જોશીએ પ્રથમ મીન, મેષ, વરખ, મિથુન, કર્ક, સિંહ, કન્યા, તુલા, વૃશ્ચિક, ધન, મકર અને કુંભ આદિ બાર રાશિઓનાં નામોનો ઉચ્ચાર કર્યો અને ચાર પછી કુંડળીમાંના ગ્રહોનું વિવેચન કરતાં કહ્યું કે: “કુમારના જન્મગ્રહોમાં આયુષ્યના ગ્રહો બલવાન તથા સ્વસ્થાને પડેલા હોવાથી તથા એમનાં હસ્તપાદ આદિની રેષાઓમાં પણ આયુષ્યવૃદ્ધિની સારી રેષાઓ હોવાથી એ કુમાર દિગ્વિજયી થવાના જ, એમાં તો કશી પણ શંકા નથી જ; પરંતુ બહુધા આ વર્ષમાં એમના શિરપર એક ગુપ્ત શત્રુનો આઘાત થવાનો સંભવ છે, તેના નિવારણમાટે કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ.”

“તે ઉપાયનું કાર્ય આપને જ સોંપવામાં આવે છે એટલે ગ્રહશાંતિ આદિનો આજથી જ આરંભ કરો; જે ખર્ચ થશે તે રાજસંડારમાંથી આપવામાં આવશે,” જામ હુમ્મીરે આજ્ઞા કરી.

“જેવી અન્નદાતાની આજ્ઞા,” જોશીએ કહ્યું.

સર્વ કવિ, ભાટ, ચારણ તથા બ્રાહ્મણ અને ભિક્ષુકોને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે ઉપહાર, પારિતોષિક, દાન અને ભિક્ષા આદિ આપવાના કાર્યનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. એ વિધિ ચાલતો હતો એટલામાં એક ગુપ્ત રાજદૂત સભામાં આવી લાગ્યો અને તેણે રાજાને ત્રણ વાર નમન કરીને પ્રાર્થનાના સ્વરૂપમાં કહ્યું કે: “મહારાજધિરાજ, હું એક ગુપ્ત સમાચાર લાવ્યો છું અને આપની જોડે ગુપ્ત વાર્તાલાપ કરવાની અગત્ય છે.”

થયા. કુર્મોરો પણ મહાલયમાં ચાલ્યા ગયા. જામ રાવળને જો કે એ ગુપ્ત સમાચારને જાણવાનો તીવ્ર મનોભાવ હતો, તો પણ ત્યાં રહેવું રાજનીતિથી વિરુદ્ધ હોવાથી તેને પણ ઇચ્છા ન હોવા છતાં ત્યાંથી ચાલ્યા જવું પડ્યું. માત્ર મહારાજ જામ હુમ્મીરજી, પ્રધાન ભૂધરશાહ અને ગુપ્ત રાજદૂત એ ત્રણ પુરુષો જ ત્યાં રહ્યા. બહારના પહેરેગીરોને કોઇને પણ આજ્ઞા વિના અંદર ન આવવા દેવાની તાકીદ કરીને હુમ્મીરજીએ દૂતને પૂછ્યું કે: “શા ભયંકર સમાચાર છે?”

“અત્રદાતા, ગુજરાતનો સુલ્તાન મહમ્મદ બેગડો અમદાવાદથી હાલમાં સિંધ તરફ જાય છે અને તે આપણા દેશમાં થઇને જ જવાનો છે. મારા સાંભળવામાં આવી છે તે વાત જો ખરી હોય, તો તેની આપણી સાથે યુદ્ધ કરવાની પણ કાંઈક ઇચ્છા છે. એટલે જો એવું કાંઈ પણ બને, તો તે વેળાએ શા ઉપાયો ચોજવા એના વિચારમાટેના આપને યોગ્ય સમય મળે એ હેતુથી જીવના જોખમે આ સમાચાર મેં મેળવ્યા છે અને જે દિવસ ખાનપાન વિના પ્રવાસ કરીને આજે હું અહીં આવી પહોંચ્યો છું.”

“વફાદારી ખરેખર આવી જ હોવી જોઈએ,” જામ હુમ્મીરજીએ ધન્યવાદ આપતાં કહ્યું.

“ખાવાના આ શબ્દોપર અમારા પ્રાણ ચોવારી નાખવાને પણ અમે તૈયાર છીએ,” દૂતે કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“કેમ પ્રધાનજી, જો આ દૂતના લાવેલા સમાચાર પ્રમાણે જ બધી ઘટના બની આવે, તો એ સુલ્તાનને અહીંથી ટાળવાનો આપણે શા ઉપાય કરવો વારુ?” હુમ્મીરજીએ પ્રધાનને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું.

“આપણે આપણી પાસે સૈન્ય તથા સત્તાનું એ સુલ્તાન જેટલું બળતો નથી જ એટલે એની સામે યુદ્ધમાં ઉતરવાથી તો સર્વથા હાનિ થવાનો જ સંભવ છે. હાલમાં તો આપણે રાજનીતિના કોઈ અતુરજન તત્ત્વનું અવલંબન કરીને સમય વીતાડી દેવો જોઈએ,” પ્રધાને અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“સારે હમણાં આપણે કઈ રાજનીતિનો ઉપયોગ કરવો?” હુમ્મીરજીએ અસન્ત આતુરતાથી પૂછ્યું.

“રાજર્ષિ શ્રી ભરૂંદરિએ રાજનીતિની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કરેલી છે:—

‘સત્યાનૃતા ચ પરુપા પ્રિયવાદિની ચ હિંસા દયાહુરપિ ચાર્થપરા વદાન્યા ।

નિત્યબ્યથા પ્રચુરનિત્યધનાગમા ચ વેદ્યાંગનેવ નૃપનીતિરનેકરૂપા’ ॥

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, રાજનીતિ કોઈ વાર દેવળ સહન-

નું જ અવલંબન કરી રહે છે, તો કોઈ વાર કેવળ અસંલસતાનું જ સ્વરૂપ બની જાય છે; કોઈ વેળાએ કંઈક શા હોય છે, તો કોઈ વાર પ્રિયવાદિની પણ થાય છે; કોઈ વાર ધાતુક તો કોઈ વાર દયાળુ; કોઈ વાર ધનલોભિની તો કોઈ વાર દાનશીલા તેમ જ નિલબ્ધચક્રારિણી અને અત્યંત ધન મેળવનારી એવી રીતે ભૂપાલની નીતિ વેશ્યાનારી પ્રમાણે અનેક રૂપ-વાળી હોવાનું કહેલું છે.” રાજનીતિની એ પ્રમાણે વ્યાખ્યા કરીને ભૂધરશાહે જણાવ્યું કે: “આ પ્રસંગે આપણે આપણી રાજનીતિને સર્વથા પ્રિયવાદિની બનાવી નાખવી જોઈએ. આપણી પોતાની નિર્બળતા બતાવીને તેની સખળતાનાં યશોગાન ગાવાં જોઈએ. પોતાની પ્રશંસા સાંભળીને પ્રત્યેક મનુષ્યને એક પ્રકારનો આનંદ થાય છે અને જ્યાં આનંદ થયો, સાં તેનો અર્ધ કાપ તો તે ક્ષણે જ નષ્ટ થઈ જાય છે. આ વેળાએ આપણે બળથી નહિ, કિન્તુ કળથી જ કામ લેવાનું છે. મારી તો આ મંત્રણા છે, પછી તો જેવો મહારાજાધિરાજનો વિચાર,” એમ કહીને તે રાજના ઉત્તરની વાટ જોવા લાગ્યો.

વિચારાન્તે જામ હુમ્મીરજીને પણ સંકટને ટાળી દેવાનો એ જ ઉપાય પ્રશસ્ત-યોગ્ય-જણાયો અને તેથી તેણે પોતાના પ્રધાનની મિત્ર-ણાને અનુમતિ આપતાં કહ્યું કે: “ભલે જેમ તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરજો; તમને એની પૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે છે.”

“મારાથી થશે સાં લગી તો હું કચ્છ રાજ્યનું અકલ્યાણ થવા દેવાનો નથી,” ભૂધરશાહે કહ્યું.

“મારો તમારા વચન અને કૃત્યમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે,” હુમ્મીરજીએ કહ્યું.

* * * * *

ત્રીજે દિવસે પ્રભાતમાં શુભ રાજહૂતોએ આવીને સમાચાર આપ્યા કે: “અમદાવાદનો સુલ્તાન મહમ્મદ ઝેગડો પોતાના વિશાળ સૈન્યસહિત આવીને રાપર પાસેના જંગલમાં છાવણી નાખી પડેલો છે.”

હુમ્મીરજીએ પોતાના પ્રધાનને, આગળથી કરી રાખેલી મંત્રણા પ્રમાણે, ત્વરિત જ મહમ્મદ ઝેગડાની છાવણીમાં જવાની આજ્ઞા કરી. રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે યોગ્ય ઉપહાર-નજરાણું-લઈને સચિવ ભૂધર-શાહ સુલ્તાનની છાવણીમાં જવાને ચાલતો થયો.

લગલગ બે માઇલ જેટલા ઘેરાવામાં બેગડાની છાવણીનો વિસ્તાર જેવામાં આવતો હતો. છાવણીમાં અનેક તંબૂઓ ઉભા કરી દેવામાં આવ્યા હતા; છતાં સુલ્તાનનો પોતાનો તંબૂ દૂરથી પણ ઓળખી શકાતો હતો. સુલ્તાનનો તંબૂ મખમલ અને ઝીકના ભરતકામથી ભરપૂર હતો તેમ જ તેના શિખરે રાજપતાકા અને સુવર્ણનો અર્ધચન્દ્ર શોભી રહ્યાં હતાં. સુલ્તાન આ વેળાએ પોતાની બેગમે અને રખાયતોને સાથે લાવ્યો નહોતો એટલે છાવણીમાં કેવળ કેટલીક બિદમતગાર લાંડીઓ વિના સ્ત્રીઓની વિપુલતા જેવામાં આવતી નહોતી. દિવસના લગલગ તૃતીય પ્રહરનો સમય થયેલો હતો અને સુલ્તાન પોતાના વિશાળ તંબૂમાં સાદા-પોશાકમાં જ સજ્જ થઈ હુક્કા પાણીનો આસ્વાદ લેતો પોતાના સરદાર તથા અમીરો સાથે કચ્છ રાજ્ય વિશેની જ કેટલીક ચર્ચા ચલાવતો બેઠો હતો. એટલામાં અચાનક એક પહેરેગીર આવી કાર્નિશ કરીને જણાવ્યું કે: “આલમખનાહ, કચ્છના રાજના દીવાન નજરાણું લઈને હુજૂરેવાલાની કદમબોસીમાટે આવ્યા છે; બે હુકમ હોય તો મોકલું.”

“જાઓ અને તેમને ઇજાજતની સાથે અહીં લઈ આવો,” સુલ્તાને પોતાની યોગ્યતાને દર્શાવનારી આજ્ઞા કરી અને પહેરેગીર મસ્તક નમાવીને ચાલ્યો ગયો.

ભૂધરશાહ થોડી વારમાં જ સુલ્તાન સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો અને રાજરીતિ પ્રમાણે અદ્યત્થી સલામ અકરામ કરીને હુમ્મીરજીએ મોકલાવેલું નજરાણું સુલ્તાનને ભેટ ધર્યું. નજરાણાનો આનંદથી સ્વીકાર કરીને આણક્ય જુદી સુલ્તાને તેને સવાલ કર્યો કે: “દીવાન સાહબ, તમારા કચ્છના રાજ સાથે અમારો કાંઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ ન હોવા છતાં તેમણે આ નજરાણું મોકલવાની તસ્દી લીધી અને વિવેક બતાવ્યો, એનો ભાવાર્થ શો વાર?”

“એનો ભાવાર્થ એ જ કે, આપ શત્રુતાનું કાંઈ પણ પ્રકારનું શિક્ષક બતાવ્યા વિના જ અમારા દેશમાં પધાર્યા છો અને જે કાંઈ પણ શાંતિથી દારમાં આવે તે અતિથિ મનાય છે. વળી અતિથિનો સત્કાર કરવો એ અમારા આર્ય ધર્મનો પરમ સિદ્ધાન્ત હોવાથી આપનો આપની યોગ્યતા પ્રમાણે અમારે આદર સત્કાર કરવો જ જોઈએ,” ભૂધરશાહે સમગ્રસૂરકતાથી યોગ્ય અને સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યું.

“દીવાન સાહબ, તમારા રાજના આ યોગ્ય વર્તનથી મારા મનમાં અનિશ્ચય આનંદ થયો છે. મારી પણ એ જ ઇચ્છા છે કે તમારા રાજ સાથે મારી મિત્રી સહાને માટે જળવાવણી જ રહે,” સુલ્તાને કહ્યું.

“પરંતુ હુજૂરેવાલાનું ક્યા ખાસ હિદેશથી કચ્છમાં વધારવું થયું છે, તે જો હરકત ન હોય તો કૃપા કરીને જણાવશો?” ભૂધરશાહે વિનીતભાવથી પોતાના સ્વાર્થનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હું આવ્યો તે વેળાએ તો મારો હિદેશ એ જ હતો કે આ કચ્છ દેશને જીતીને મારી સલ્તનતમાં મેળવી દેવો,” સુલ્તાને એક પ્રકારનાં નિશિષ્ટ કટાક્ષથી ઉત્તર આપ્યું.

“પણ જહાંપનાહ, કચ્છ દેશને જીતી લઈને લાલ શો મેળવશો? કારણ કે, આ પ્રદેશ ગુજરાત પ્રમાણે ધનધાન્યની સમૃદ્ધિવાળો નથી. આપના જેવા એક વિશાળ સત્તા અને સંપત્તિ ધરાવતા સુલ્તાનની કીર્તિમાં આ દેશને જીતી લેવાથી શો વધારો થઈ શકશે, તે મારા ધ્યાનમાં આવી શકતું નથી. ડુંગર ખોદીને ઉંદર કાઢ્યા જેવું જ થવાનું,” ભૂધરશાહે કહ્યું.

“સારે શું આ દેશમાં કોઈ પણ સારા પદાર્થની વિપુલતા નથી જ કે? એમ કદાપિ હોઈ શકે ખરું કે?” સુલ્તાને આશ્ચર્યચકિત થઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“અમારા કચ્છ દેશમાં માત્ર વાલુકા અને પાપાણુ જોઈએ તેટલા વિપુલ પરિમાણમાં મળી શકે છે,” ભૂધરશાહે વિનોદ અને મામિકતા મિશ્રિત ઉત્તર આપ્યું.

“સારે શું, અમે અહીં સૂધી આવ્યા, તે અમારી તહવારનો કોઈ પણ પ્રકારે વિનય કર્યો વિના ખાલી હાથે જ પાછા ચાલ્યા જઈએ કે? એમ તો બને જ નહિ. જો તમારો રાજા અમારી તાબેદારી કબૂલ કરીને અમુક વાર્ષિક ખંડણી આપવાના કોલકરાર કરતો હોય, તો અમે લડાઈ નહિ કરીએ; પરંતુ જો એમ ન થાય, તો પછી યુદ્ધ વિના ખીજે ઉપાય જ નથી,” મહમ્મદ એગડાએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ખંડણી આપી શકાય એટલી રાજ્યની ઉપજ જ ક્યાં છે જે! અહીં તો ઢોઢોની વિપુલતા છે; માટે જો ઇચ્છા હોય, તો પ્રતિવર્ષ અમુક સંખ્યામાં ઢોરો આપવાને અમે તૈયાર છીએ. અહીં એવી ખીજ એક પણ વસ્તુ મારા જોવામાં નથી આવતી કે જે આપના જેવા એક જહાંગીર સુલાહના જરૂર કરવાને લાયક હોય!” ભૂધરશાહે શાંતિથી કહ્યું.

“એ તો તમારા સાદા પોશાકપરથી જ જણાઈ આવે છે કે આ રાજ્યમાં વધારે સમૃદ્ધિ નહિ જ હોય. તો પણ અમારે અહીંથી ખાલી હાથે પાછા ફરવું પડે, એ તો યોગ્ય ન જ કહેવાય. મેં સાંભળ્યું છે કે, કચ્છના રાજાની રાજકુમારી જાહુ જ સ્વરૂપવતી અને સદ્-ગુણવતી છે; માટે જો તેનાં લગ્ન મારી જોડે કરી આપવામાં આવે, તો પછી ખીજ કોઈ પણ વસ્તુની મને ઇચ્છા કે આકાંક્ષા નથી.

“એનું કારણ એ છે કે, અલૈયોળ મારી રખાયતનો પુત્ર છે અને ખેંગારણ રાણીબયો રાજકુમાર છે,” હુમ્મીરણએ કહ્યું.

“એ જ નિયમ કમાળાઇને પણ લાગૂ પડે છે. કમાળાઈ આપની રખાયતના ઉદરથી જન્મેલાં પુત્રી છે; કાંઈ રાણીબયાં નથી,” પ્રધાને મૂળ કારણનું દર્શન કરાવ્યું.

“માન્યું કે, કમાળાઈ રાણીબયાં નથી; પરંતુ તે રાજખીજ છે, એની તો તમારાથી ના પાડી શકાય તેમ નથી જ,” હુમ્મીરણએ બીજે વાદ ઉપસ્થિત કર્યો.

“ખીજની જાતિ એક હોવા છતાં તે જેવી ભૂમિમાં વવાઈને ઉગી નીકળે છે તે ભૂમિની યોગ્યતા પ્રમાણે તેના પાકની યોગ્યતામાં ભેદ રહેલો હોય છે. અલૈયાળ રાજખીજ હોવા છતાં રાણીબયા ન હોવાથી જેમ યુરાજપદવીને યોગ્ય ગણાતા નથી, તેવી જ રીતે કમાળાઈ પણ રાજખીજ હોવા છતાં રાણીબયાં ન હોવાથી રાણીબયાં રાજકુમારી જેટલી તેમની યોગ્યતા અને પ્રતિષ્ઠા ન હોય એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. એટલામાટે જ મારો એ આગ્રહ છે કે આ લગ્ન કરી નાખવાં. આમ કરવાથી જેટલો અસારે આપણને લાલ છે, તેટલો જ કિંબહુના તેથી વધારે લાલ કમાળાઇનો પોતાનો પણ છે,” પ્રધાને યથાર્થ બુદ્ધિવાદ કરીને કહ્યું.

“એમાં કમાળાઇનો શો લાલ છે વારુ?” હુમ્મીરણએ પૂછ્યું.

“એ જ કે, કમાળાઈ રાણીબયાં રાજકુમારી ન હોવાથી કોઈ પણ ક્ષત્રિય રાજકુમાર તો એમનું પાણિગ્રહણ કરવાનો નથી જ અર્થાત્ કમાળાઇ કોઈ નીચ કુળના અને સાધારણ સ્થિતિના મનુષ્યનાં પત્ની થાય, તેના કરતાં સુલ્તાનની સુલ્તાના બનીને અગાધ રાજવૈભવ ભોગવે એ શું તેમનો મોટામાં મોટો લાલ નથી કે?” પ્રધાને કહ્યું.

“પ્રધાનજી, તમારું કથન સલ છે અને તમારા કથનથી મારા મનમાંની સર્વ શંકાઓ જતી રહી છે. આ સંબંધ સાંધવામાં હવે હું કશો પણ વાંધો જોતો નથી. માત્ર એક શંકા થાય છે અને તે એ કે કમાળાઈ પોતે આ વાત્તાને કબૂલ કરશે કે કેમ? જો તે હા પકડીને ના પાડશે, તો માત્ર અડચણ આવશે,” હુમ્મીરણ બોલ્યો.

“પુત્રી માતાના વચનને વિશેષ માન આપે છે; માટે આપ પોતે પંધારીને કમાળાઈનાં માતૃશ્રીને બધી વાત સમજાવશે, તો તેઓ લલાં, ભોળાં અને આપપ્રતિ અત્યંત પ્રેમ ધરાવનારાં હોવાથી પોતાની પુત્રીને ગમે તેમ કરીને સમજાવશે અને ખરા રસ્તાપર લાવશે,” પ્રધાને મંત્રણા આપી.

“એ જ યોગ્ય ઉપાય છે. મારો નિશ્ચય છે કે મારા વચનનો તે કદાપિ તિરસ્કાર કરવાની નથી. હું હવે રાત્રીવાસમાં જાઉં છું અને તમે પણ રાત્રિ વિત્રાંતિમાં વીતાડો,” એ પ્રમાણે આજ્ઞા કરીને હુમ્મીરજી દોઢ પ્રહર રાત્રિ વીતેથી હોવાથી અંતઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો અને ભૂધરશાહ પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.

—:0:—

તૃતીય પરિચ્છેદ

ક્રમાબાધનાં લગ્ન

જામ હુમ્મીરજીની ધારણા સફળ થઇ. ક્રમાબાધની માતા રાજબાએ પોતાના પ્રિયકરની ઇચ્છાને માન્ય કરી પુત્રી ક્રમાબાધને સમજાવી અને કુમારીની અનિચ્છા હોવા છતાં અંતે તેના મુખથી એ સંબંધમાટેની હા પડાવી. કુમારીની અનુમતિ મળતાં જ રાજબાએ ભૂધરશાહને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે: “પ્રધાનજી, હારે હવે તમે જાઓ અને અમદાવાદના સુલ્તાનને તેની આખી ફોજ સાથે અહીં લઇ આવો. અત્યારે, એ જનને જાણે ઇશ્વરે પોતે જ મોકલી હોયની! એમ જ આપણે માની લેવાનું છે.”

“જેવી બાવાની આજ્ઞા,” એમ કહી ભૂધરશાહ મનમાં હર્ષિતો હર્ષિતો દરબારગઢમાંથી બહાર આવી સાંઢિયાપર સ્વાર થયો અને તે સાંઢિયો ચાકવામાં ધણો જ ઉતાવળો હોવાથી થોડા જ વખતમાં તે મહમ્મદ બેગડાની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો.

“કેમ દીવાનજી, શા સમાચાર છે?” સુલ્તાને પૂછ્યું.

ભૂધરશાહે અદ્યયથી મુજરો કરીને એના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે: “હજરત સલામત, શુભ સમાચાર છે. આપની ઇચ્છા પ્રમાણે અમારાં રાજકુમારી સાથે આપનો વિવાહસંબંધ કરી આપવામાં કશો પણ બાધ નથી. જ પરંતુ અમારી એક ઇચ્છા પ્રમાણે આપને વર્તવું પડશે.”

“તમારી તે ઇચ્છા શી છે?” સુલ્તાને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“એ જ કે લગ્નવિધિ અમારા આર્યધર્મશાસ્ત્રના નિયમ અનુસાર કરવામાં આવશે,” ભૂધરશાહે જણાવ્યું.

“તમે ગમે તે વિધિથી શાદી કરો, એમાં અમને કોઇ પણ પ્રકારનો વાંધો નથી,” સુલ્તાને તરત જવાબ આપી દીધો.

“આપની આ ઉદારતામાટે અમે આપનો અત્યંત આભાર માનીએ છીએ,” એમ કહીને પછી તરત જ ભૂધરશાહે જણાવ્યું કે: “હારે ચાલો, તમારી આ ફોજને અમારા ગામને પાદરે છાવણી નાખવાનો હુકમ ફરમાવો.”

“મારી પણ એવી જ ઇચ્છા હતી કે આ કામ જેમ જલદી આટો-પાઈ જાય, તેમ વધારે સાફ; કારણ કે, મારે પાછું થોડા જ દિવસમાં સિંધુદેશમાં જઈ પહોંચવું છે.” એવી રીતે ભૂધરશાહને પોતાનો મનો-લાવ જણાવી મુસ્તાને પોતાની ફ્રૌજના સિપાહસાલાર-સેનાપતિ-ને આજ્ઞા કરી કે: “આપણી ફ્રૌજમાં સર્વને આનંદ ઉત્સવ કરવાનો અને ગામને પાદરે ઢાવણી નાખવાનો હુકમ કરી દો. હું થોડાક સિપા-હીઓ સાથે અસારે જ છાં ફૂચ કરી જઈ છું.”

“જેવું હુજૂરેવાલાનું ફરમાન!” સિપાહસાલારે એ શબ્દો ઉચ્ચારી છાંથી ઢાવણીમાં આવીને આજ્ઞા પ્રમાણેની સર્વ વ્યવસ્થા કરી નાખી. મુસ્તાન મહમ્મદ બેગડો પોતાના એક સૌ અશ્વારોહી સૈનિકો સાથે ભૂધરશાહ પ્રધાનના સંભાષણનો આસ્વાદ લેતો લાખિયાર વિચરા તરફ જવાને નીકળ્યો. “એક આર્યપુત્રી આવીને આજે મારા અંતઃપુરને આપાવશે!” એવા વિચારથી તેનો હર્ષ હૃદયમાં દાખ્યો દખાતો ન-હોતો. અસ્તુ.

હવે આપણે નગરમાં કેવીક ધામધૂમ ચાલે છે, તેનું કાંઈક અવ-લોકન કરીશું. ચાલો, સારે પાઠક તથા પાઠિકાઓ, તમે પણ અમારી સાથે વિવાહસમારંભનું નિરીક્ષણ કરવા.

* * * * *

મહમ્મદ બેગડો લાખિયાર વિચરે આવ્યો અને છાં તેનો ધણો જ આદરસત્કાર કરવામાં આવ્યો. કોઠાર (મોદીખાનું)ને ખુલ્લો રાખીને સર્વને સીધાં આપવામાં આવ્યાં અને ઘોડા, હાથી તથા ખીજાં વાહનોને ઘાસ દાણો આપવામાં આવ્યાં. મુસ્તાનને રમણીય ઉદ્યાનભવનમાં ઉતારો આપી ધટિકાલક્ષ જેવડાવી રાજા અને પ્રધાને લક્ષ્મી તૈયારી કરવા માંડી. નગરની નારીઓ રાજમહાલયમાં એકઠી થઈ અને પોતાના સુમધુર સુકોમલ કાકિલકંઠથી ગીતો ગાવા લાગી. પુરુષસમાજને કલા-વતીઓ નૃત્ય અને સંગીતનો આસ્વાદ આપવા લાગી. નગરમાં પ્રત્યેક સ્થાને આનંદ મંગળનો પ્રસાર થઈ ગયો. લોકો આ વિચિત્ર લક્ષ વિષે પરસ્પર નાના પ્રકારની ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યા. કોઈ હિન્દુએ કહ્યું કે: “રાજકુમારી તો અપ્સરા જેવી સ્વરૂપવતી છે અને વરરાજા તો દૈત્યરાજ જેવો છે.” ખીજાએ કહ્યું કે: “દાઢીવાળો વર જ્યારે તોરણે આવશે, સારે કેવો શોભશે વારુ?” ત્રીજે બોલ્યો કે: “કુન્યા હિન્દવાણી અને વર મુસલમાન, એમ તે કોઈ વાર થતું હશે કે?” એના જવાબમાં ચોથાએ જણાવ્યું કે: “એ તો રાજાઓમાં એમ જ ચાલતું આવ્યું છે; અને આ કમાળાઈ તો વળી રાણીબનયાં પણ નથી,

એટલે પછી વાંધો શો હોય? જે થયું છે તે સારામાટે જ થયું છે.”
 ઇલાદિ અનેક પ્રકારની ચર્ચા ચાલવા લાગી. કેટલાક તરણો મુસલમા-
 નોના લશ્કરમાં જઈને તેમને મોઢાંમાંથી જે આવે તે ગાળો લાંડવા
 લાગ્યા અને એતું કારણ પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે: “ભાઈ, તમે જાનૈયા
 છો અને એથી અમારો તમને ગાળો લાંડવાનો હક છે.” એથી મુસ-
 લમાન સૈનિકો હસીને છાના રહી ગયા. કહ્યું જ છે કે:-

“શીઝી યહિ તીઝી લગે, કહિયે સમય બિચારિ;

સખકા મન હર્ષિત કરે, જ્યોં વિવાહમેં ગારિ!”

એમ કરતાં કરતાં પ્રદોષસમય થવા આવ્યો અને બ્રાહ્મણો
 લગ્નવિધિની તૈયારી કરવામાટે દોડધામ કરવા લાગ્યા. જામ હુમ્મી-
 રજી પોતે બીજા કેટલાક ભાષાતો તથા દરબારીઓને લઈને જમાઈ-
 રાજને તેડવા ગયા ને તેને વાજતે ગાજતે તેડી લાવ્યા. લગ્નમંડપ
 તૈયાર જ હતો, તેમાંના એક સિંહાસને વરરાજને બેસાડવામાં આવ્યો.
 સર્વ જાનૈયા પણ યોગ્ય સ્થળે બેઠા અને વિપ્રરાજ વિધિપૂર્વક લગ્ન
 કરાવા લાગ્યા. રાજકુમારીને લાવી વેદીની પાસે બેસાડવામાં આવી
 અને વરરાજને પણ સાર પછી તેની બેઠામાં બેસાડ્યો. જામ હુમ્મીરે
 વિધિ પ્રમાણે તેમને ચાર ફેરા ફેરવીને કન્યાદાન આપ્યું અને પોતાની
 પુત્રીને દાયજામાં હાથી, ઘોડા, રથ, અમૂલ્ય અલંકારો, વસ્ત્રો અને
 બીજાં પણ લાખો ફોરીનો માલ આપ્યો. સાર પછી ભોજનનો બહુ જ
 મોટો અને દુબદબાલરેલો સમારંભ કરવામાં આવ્યો અને જ્યારે નીખેટ
 કરી સારે સુદતાન બેગડાએ કહ્યું કે “મારે તો અહીંથી હવે સિંધ-
 માંના બળવાખોરોપર ચઢાઈ કરવા જવું છે એટલે મારી બેગમને
 આપ પોતાના રિસાલા સાથે જ મારી રાજધાની અમદાવાદમાં મોકલી
 દેવાની કૃપા કરશો, તો ઘણું જ આભાર થશે.”

“આપ કુબેથી સિંધ તરફ વિદાય થાઓ. અમે ક્રમાબાધને અમ-
 દાવાદ મોકલી આપીશું. એ વિશે આપે કશી પણ ચિન્તા રાખવી
 નહિ,” હુમ્મીરજીએ આશ્વાસન આપ્યું.

સુદતાન બેગડો પોતાના સૈન્યસહિત સિંધુદેશની દિશામાં પ્રયાણ
 કરી ગયો.

સુદતાનના સિંધુગમનને આઠેક દિવસ થઈ ગયા પછી ક્રમાબાધને
 અમદાવાદ તરફ મોકલવાની તૈયારીઓ ચાલી. ક્રમાબાધની અવસ્થા
 એ વેળાએ બાવીસ વર્ષની હોવા છતાં અસાર સૂધી માતા-
 પિતારૂપ છત્રની છાયામાંથી તે દૂર થયેલી ન હોવાથી પોતાના આસ-
 જતોનો ભાવિ વિયોગ તે તરુણીને મહાભયંકર દેખાવા લાગ્યો. તે

પોતાની માતાને ઉદ્દેશીને એક દિવસ કહેવા લાગી કે: “મમતા, ‘દીકરી ને ગાય, જ્યાં દોરે લાં જાય!’ એ કહેવતની સત્યતાનો આજે મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો છે. સ્ત્રીઅવતારના ભાગ્યની નિર્બળતા આજે એક આર્ય અબળાને મુસલમાનના ભવનમાં ઘસડી જાય છે. અસ્તુ. ભાવિને આધીન થવું જ જોઈએ, એટલે એ વિશે હું કંઈ પણ કહેતી નથી. પણ માતાજી, હું અમદાવાદમાં નવીસવી જઈને બધાં અબળાંમાં માણસોના સહવાસમાં મારા દિવસો કેમ કરીને વીતાડી શકીશ વારુ? તમારા વચનને માન આપી મેં મારા જીવનનું અભિદાન તો આપ્યું, પણ અભારે મારી જે એક પ્રાર્થના છે તે મને આશા છે કે તમે અને પિતાશ્રી ઉભય માન્ય કરશો જ.”

“તારા જેવી આજ્ઞાધારક પુત્રીની પ્રત્યેક ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવી એ પ્રત્યેક માતાપિતાનો પરમ ધર્મ છે. જે ઇચ્છા હોય તે સંકેત વાગે જણાવી દે,” રાજબાએ પુત્રીને પ્રેમપૂર્વક કહ્યું.

“મારી એ જ વિનંતિ છે કે મારા ભાઈ અલૈયાજીને હાલ તરત મારી સાથે મોકલો. જ્યારે હું લાં બધાં સાથે પળોટાઈ જઈશ અને મને સોવાઈ જશે, તે વેળાએ તરત ભાઈને પાછા મોકલી આપીશ,” કમાબાઈએ પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

“કેમ ભાઈ, તારી આ વિશે શી ઇચ્છા છે? તું અમદાવાદ જઈશ કે?” માતાએ પાસે બેઠેલા અલૈયાજીને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું.

“જે મારા જવાથી બહેનના શોકમાં ઘટાડો થતો હોય, તો હું બહેન સાથે જવાને અભારે જ તૈયાર છું. એથી બહેનને પણ આનંદ મળશે અને મને પણ પ્રવાસનો લાભ મળશે,” અલૈયાજીએ કહ્યું.

“ધન્ય મારા વીરા! હે પ્રભો, સર્વ બહેનોને ભાઈ આવે, તો આવા જ હૈયામાં બહેનની દાઝ ધરનારા જ આવજો,” કમાબાઈએ ભાઈને ધન્યવાદ આપ્યો.

“અલૈયાજી ઉપરાંત અહીંથી હું કેટલીક દાસીઓ તથા કેટલાક સેવકોને પણ તારી બેઠે મોકલીશ કે જેથી તને ઓછું ન આવે.” રાજબાએ પુત્રીના મનમાં વિશેષ સંતોષ ઉપજાવનારું વાક્ય સંભળાવ્યું.

એ પછીના બે દિવસમાં રાજકુમારીના પ્રવાસમાટેની સર્વ વ્યવસ્થા થઈ ગઈ અને જવાનો સમય આવીને ઉભો રહ્યો. માતાએ શિષ્ટસંપ્રદાય પ્રમાણે કમાબાઈને સાસરે વળાવતી વેળાએ સ્ત્રીધર્મનો યોગ્ય ઉપદેશ આપીને વાત્સલ્યથી કહ્યું કે: “પુત્રિ, તું હવે પ્રભુના નામનું સ્મરણ કરીને પોતાના સદાના નિવાસસ્થાન પતિગૃહે આનંદથી સિધાર. અમારા વિયોગનું વધારે દુઃખ માનીશ નહિ. પુત્રી પારકું ધન

કહેવાય છે અને એક દિવસ તેને પતિને સાં જુવું જ પડે છે. તારા ભાગ્યમાં વિધાતાએ જે પતિ લખ્યો હતો તે તને મળ્યો, એમાં અમારો કે તારો કોઈનો કશો પણ દોષ નથી. હવે એ પતિને જ પરમેશ્વર-રૂપ માનીને આર્યસ્ત્રીધર્મ અનુસાર આનન્દથી વર્તજે અને વારંવાર તારા કુશળ સમાચાર અમને કહાવજે. પુત્રિ, વધારે સુખમાં પડીને તારાં આ વિયોગદુઃખથી ઝૂરતાં માતાપિતાને વિસારી મૂકીશ નહિ; કિન્તુ સ્મરણમાં રાખજે. જા અને સુખિની થા !”

રાજ્યાં જે કે એક સાધારણ ખવાસણ અને જામ હુમ્મીરજીની રખાયત હતી, છતાં હુમ્મીરજીના સહવાસમાં આવ્યા પછી તેનામાં એક આર્યસ્ત્રીને યોગ્ય સદ્ગુણોનો ધણો જ સારો વિકાસ થયો હતો. તે એક રાણી કરતાં પણ વિશેષ લજ્જા અને મર્યાદાનું પાલન કરતી હતી અને એટલામાટે જામ હુમ્મીરનો તેનામાં અપૂર્વ સ્નેહ બંધાયો હતો તથા પ્રજ્ઞના લોકો પણ એ બાઈની સહસ્રમુખે પ્રશંસા કરતા હતા. એવી એક સદ્ગુણમંડિતા માતા પોતાની પુત્રીને આવો ઉત્તમ ઉપદેશ આપે એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હોવાથી એ વિષયના વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

શુભ ધટિકા બેઠને ક્રમાભ્યાસએ પોતાના માડીજયા ભાઈ અલૈયાજી, કેટલાંક દાસદાસી તથા રિસાલાના માણસો સહિત લાખિયાર વિયસમાંથી અમદાવાદ જવામાટે પ્રયાણ કર્યું.

પુત્રીના વિયોગથી માતાને પાછળથી અત્યંત દુઃખ થવા લાગ્યું. તેને ગૃહ સ્મશાનવત્ ભાસવા લાગ્યું. પુત્રીનાં બાહ્યાવસ્થાનાં રમવાનાં રમકડાં, વસ્ત્ર અને તેવી જ બીજી વસ્તુઓને નિહાળી તેના મનમાં અનેક પ્રકારના ત્રિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા અને તેની સાથે પુત્રીના સદાના વિયોગની સરખામણી કરતાં તેનું હૃદય શોકથી વિદીર્ણુ થઈ જવા લાગ્યું. શોક તો હુમ્મીરજીના મનમાં પણ એટલો જ થયો હતો, પણ તે પોતે પુરુષ હોવાથી તેણે પોતાના તે શોકને વ્યક્ત થવા દીધો નહિ; એટલો જ માત્ર બેઠ. પુત્ર પુરુષ હોવાથી તેના ઘર કરતાં બહાર સાથે વધારે સંગંધ હોય છે અને તેથી તેની ગેર-દાબરીથી ગૃહમાં એટલો બધો શૂન્યતાનો ભાસ થતો નથી પરંતુ પુત્રી તો નિરન્તર ગૃહના શૃંગારરૂપ હોવાથી અને રાત્રિદિવસ ગૃહમાં જ વસતી હોવાથી તેના આમ અગ્નિનક દૂર થવાથી કુટુંબિજનોનાં મનમાં અને તેમાં પણ ખાસ કરીને તેની જન્મદાત્રી માતાના મનમાં જે એક પ્રકારનો અનિવાર્ય શોક થાય છે. તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવાને કોઈ પણ લેખકની લેખિની સમર્થ નથી. એ શોકનો આઘાત કેવો ભયાનક

હોય છે, એનો જેને ત્યાં એવો પ્રત્યક્ષ પ્રસંગ આવી પહોંચે છે, તેજ સારી રીતે જાણી શકે છે. છતાં પણ માતાપિતા સાસરે સિંધાવતી પુત્રીને છાતીપર પથ્થર મૂકી ઉત્તમમાં ઉત્તમ બોધ આપે છે, એ તેમની કેટલી બધી સરળતા, દુઃખસહિષ્ણુતા અને પરાપકારશુદ્ધિ છે, એનો કોઈ પણ સુસ્ત પાઠક કિંવા પાઠિકા તર્ક કરી શકે એમ છે.

કમાબાઈના જવા પછી અચાનક તેની માતા રાજબાના મુખ-માંથી એવા ઉદ્ગારો નીકળી ગયા કે: “ઓ મારી વહાલી દીકરી, હવે આ તારી દુર્ભાગિની માતા પુનઃ તારા મુખચંદ્રનું દર્શન કરવાને લાગ્યશાસિની થશે કે નહિ? મારું હૃદય મને એમ જ કહે છે કે, હવે મને એ મુખ આ અવતારમાં તો મળવાનું જ નથી!”

આ ઉદ્ગારોની સાથે જ તે મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી અને એવા જ બીજા પણ અસ્પષ્ટ ઉદ્ગારો કાઢવા લાગી. તેને જલ-સિંચન આદિ ઉપચારોવડે શુદ્ધિમાં લાવ્યા પછી પણ તેનું મન ભ્રમિષ્ટ સમાન દેખાયું અને તેથી વૈદના ઉપચારનો આરંભ કરવામાં આવ્યો.

અસ્તુ-હવે આપણી વાર્તાના સૂત્રને આપણે અન્ય પ્રસંગના અનુસંધાનમાં આગળ લંબાવીએ.



ચતુર્થ પરિચ્છેદ

પ્રાર્થના કે પ્રપંચ?

જામ રાવળ યુવરાજ શ્રી ખેંગારજીના જન્મતિથિમહોત્સવપ્રસંગે લાખિયાર વિયરામાં આવ્યો હતો, તે અત્યાર સુધી ત્યાં જ હતો અને અચાનક પ્રાપ્ત થયેલા રાજકુમારી કમાબાઈના લક્ષ સમારંભમાં પણ તેણે એવા તો ઉત્સાહ અને ઉમંગથી ભાગ લીધો હતો કે જામ હુમ્મીરનો તેનામાં પૂર્વે જે ભાવ અને વિશ્વાસ હતો, તેમાં અત્યારે બમણો વધારો થઈ ગયો હતો. તે જામ રાવળને પોતાના જીવ કે પ્રાણ સમાન માનવા લાગ્યો હતો. જામ હુમ્મીર ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલી ઘટનાને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં પોતાના મહાલયમાંના એક એકાંત સ્થાનમાં પુત્રીવિયોગ તથા પ્રિયતમા રાજબાની અસ્વસ્થતાથી ઉદ્ભવેલી ચિન્તામાં નિમગ્ન થઈને બેઠો હતો એટલામાં એક સેવકે આવીને જણાવ્યું કે: “મહારાજાધિરાજ, શ્રીમાન જામ રાવળ આપના દર્શનમાટે પધારેલા છે.”

“જાઓ તેમને સત્વર લઈ આવો. એમનું આગમન અત્યારે ગોચ્ય સમયે થયેલું છે. એમની સાથે વાર્તાલાપ કરવાથી થોડા વખતને માટે ચિન્તા દૂર થતાં મનને શાંતિ મળશે,” જામ હુમ્મીરે કહ્યું.

સેવક ચાલ્યો ગયો અને અલ્પ સમયમાં જામ રાવળ સાં આવી લાગ્યો. હુમ્મીરજીને વડિલ બન્ધુ તરીકે નમન કરી પોતાના આસને બેઠા પછી રાવળે વિનયથી પૂછ્યું કે: “કેમ બાવા, તળીયત તો સારી છેને?”

“પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ છે, પણ તમારા આવવાથી આશા છે કે, તેમાં કાંઈક સુધારો થશે,” હુમ્મીરજીએ કહ્યું.

“મહારાજ, જો આજા હોય, તો એક પ્રાર્થના કરું.” રાવળે પૂછ્યું, “એમાં આજ્ઞાની શી અગત્ય છે વારુ? જો કહેવું હોય તે આનંદથી કહો. સંક્રાંતિની કશી પણ આવશ્યકતા નથી,” હુમ્મીરજીએ સભ્યતા અને ઉદારતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“જો વેળાએ આપણા વડિલો અને આપણે પોતે કુસંપના કારણથી પરસ્પર લજા કરતા હતા, તે વેળાએ આવી જ વિપુલ સંપત્તિ અને સત્તા હોવા છતાં ઉભય પક્ષને કેટલી બધી ચિન્તા અને પીડા ભોગવવી પડતી હતી, એનું તો આપને સ્મરણ હોવું જ જોઈએ. અને આજે કુસંપનો નાશ કરી સંપત્તિ સ્થાપના કરવાથી આપણે કેવું અલૌકિક સ્વર્ગીય સુખ અનુભવીએ છીએ, એનો પણ આપને પ્રસક્ત અનુભવ મળી ચૂક્યો છે, એટલે એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની અગત્ય નથી જ. આપણે એકમત અને અનન્યભાવથી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે, સદા સર્વદા આપણો આ સંપ આપણા વંશજોમાં પણ એવો ને એવો જ ટકી રહે,” જામ રાવળે યોગ્ય અને પ્રશંસનીય ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“તથાસ્તુ.” જામ હુમ્મીરે અત્યંત હર્ષસહિત તેનાં વચનોને અનુભવે આપતાં એ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“પરંતુ એ સંપત્તે વધારવાના એક પ્રથમ ચિહ્ન તરીકે આપ જો એક વાર માત્ર ધામમાં પધારીને મારી ગૃહભૂમિને પવિત્ર કરશો, તો હું મને પોતાને બાહુ જ કૃતકૃત્ય થયેલો માનીશ અને આપનો અત્યંત આભારી થઈશ. હું આપનો આજ્ઞાકિત છું એટલે જો આજ્ઞા કરો તો આગળથી જ મારે ગામ જઈ મેહસાનદારીની બધી તૈયારીઓ કરાવવા માંડું.” પ્રશંગ જોઈને જામ રાવળે એકાએક એ પ્રમાણેની માગણી કરી.

શ્રીડોષ વિચાર કરીને જામ હુમ્મીરજીએ જણાવ્યું કે: “રાવળજી, જો હું હાજીરશો નહિ; કારણ કે, હાલ તરતોતરત આવી શકાય તેમ નથી. એક તો અસારે પુત્રીના વિયોગથી મારું ચિત્ત અસ્વસ્થ છે અને વળી તેની માતાના હૃદયમાં બંધકર આધાત થયો છે, એટલે

આવી સ્થિતિમાં મેહમાનદારીનો શો ઉપભોગ લઈ શકાશે ?” હુમ્મીરજીએ યોગ્ય કારણ દર્શાવ્યું.

રાવળનું મુખ નિસ્તેજ થઈ ગયું; પણ પુનઃ તે પોતાના મતનું સમર્થન કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “પૂજ્ય: બંધો, જ્યારે પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોય અને મનશ્ચિન્તાનું પ્રાગલ્ભ્ય થયેલું હોય, તે વેળાએ પ્રવાસ અને સ્થાનપરિવર્તન આનંદના ઉત્પાદક હેતુ થઈ પડે છે. એ દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં પણ જો આપ મારે આં પધારશો, તો એક પંચને દો કાજ જેવું થશે, આપના ચિત્તને કાંઈક સ્વસ્થતા મળશે અને આપનાં સત્કાર-માટેની મારી લાંબા સમયની આશા પરિપૂર્ણ થશે.”

“રાવળજી, અચારે વિશેષ આગ્રહ ન કરો તો વધારે સારું; કારણ કે, હાલ તરત મારાથી આવી શકાય તેમ છે જ નહિ,” હુમ્મીરજીએ કાંઈક મલિન મુદ્રાથી એ ઉત્તર આપ્યું.

“આપના આ ઉત્તરથી મને તો એમ જ લાગે છે કે, આપનો હજી મારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાયો નથી. મારા મનમાં તો આપ વિશે હવે કશો પણ સંશય રહ્યો જ નથી. આપ આટલો બધો સંદેહ શાને રાખો છો વારુ? મને તો હવે આપે પોતાના એક પુત્ર જેવો જ જાણવો જોઈએ. મારી એવી ધારણા છે કે: “અઘાપિ મારા વિશે આપનું મન શંકાશીલ છે,” રાવળે નિરાશાદર્શક અને ઉપાલંબરૂપ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“તમારી એ ધારણા ભૂલભરેલી છે. મારો તમારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે,” હુમ્મીરજીએ શુદ્ધ અંતઃકરણ અને નિષ્કપટતાથી કહ્યું.

“જો એમ જ હોય, તો મારી પ્રાર્થનાને માન્ય કરી એક વાર મારા ગ્રામમાં પધારીને મારા ગૃહને પાવન કરો; એટલે હું જાણું કે, આપનો મારામાં ખરેખરો વિશ્વાસ છે,” જામ રાવળે પુનઃ આગ્રહ પૂર્વક પ્રાર્થના કરી.

“હું તમારા ગ્રામમાં અને તમારે ઘેર આવું, એ મને યોગ્ય નથી લાગતું,” હુમ્મીરજીએ તેના અલાયકને જોઈ હવે કાંઈક શંકાશીલ મુદ્રાથી કહ્યું.

“યોગ્ય નથી લાગતું એનો હેતુ એ જ કે, આપનો મારામાં અવિશ્વાસ છે. પણ ભદ્રજીવાલ, આપની શંકા અનુચિત છે. હું આશાપુરા માતાજીના શપથ લઈને કહું છું કે, હું કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યેક અથવા દગો કરીશ નહિ. જો હું પ્રત્યેક કરું તો મારો રૌરવ નરકમાં નિવાસ થાઓ! આટલો બધો આગ્રહ માત્ર હું એટલામાટે જ કરું છું કે, એક તો આપના ચરણસ્પર્શથી મારું ધામ અને ગૃહ પવિત્ર થાય અને બીજું.

આપણા હવે પછીના વંશને તથા લાયાતો આપણા આવા પરસ્પર પ્રેમલાવને અને એક બીજાને ત્યાં આવવા જવાના સંબંધને જોઈ ઉદાહરણ લઈને એનું અનુકરણ કરતા શીખે. એ વિના આમાં મારે બીજા કોઈ પણ પ્રકારનો આશય સમાયલો નથી. માત્ર એક જ વાત કૃપા કરીને પધારો. આપે પોતાના મનમાં સંશયને લેશ માત્ર પણ સ્થાન આપવું નહિ,” રાવળે જિહ્વાના અગ્રભાગમાંથી અમૃતની ધારા વર્ષાવતાં કહ્યું.

“બહુ સારું સારું હું તમારા ગ્રામમાં આવીશ અને તમારા સત્કારનો સાનંદ સ્વીકાર કરીશ,” રાવળનાં નમ્રતાચુકત વચનો સાંભળીને ભોળા જામ હુમ્મીરજીએ કોઈ પણ પ્રકારનો દીર્ઘ વિચાર કર્યા વિના ત્વરિત એ પ્રમાણેનું વચન આપી દીધું.

“અત્યંત ઉપકાર થયો. વારુ સારું હવે જો આજ્ઞા હોય, તો હું અસારે જ પ્રયાણ કરી જાઉં અને ત્યાં મેહમાનદારીની બધી તૈયારીઓ કરી રાખું. આપ જો દિવસ પછી જ પધારજો એટલે આપને કોઈ પણ પ્રકારની અવ્યવસ્થાની પીડા ભોગવવી ન પડે,” રાવળે કહ્યું.

“લક્ષે પધારો; હું પરમ દિવસે અહીંથી નીકળીશ,” હુમ્મીરજીએ આજ્ઞા આપી. જામ રાવળ મનમાં હર્ષિત થતો ઉતાવળે પગલે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

જામ રાવળના ગયા પછી તરત જ ત્યાં જામ હુમ્મીરજીની પટરાણી આવી લાગી. અસારે તેણે સાદાં વસ્ત્રો અને અલ્પ ભૂષણો ધારણ કરેલાં હોવા છતાં નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય અને પાતિવ્રત્યના તેજવડે તે સતીનો પ્રભાવ કાંઈક અલૌકિક જેવો જ દેખાતો હતો. રાણીને આવેલી જોઈ જામ હુમ્મીરજીએ તરત આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો કે; “કેમ રાણી, અસારે શા કારણથી અહીં આવવાનો શ્રમ લેવો પડ્યો?”

“પ્રાણનાથને એ જણાવવામાટે કે, રાજાની પ્રકૃતિમાં સુધારો થતો જાય છે અને હવે વધારે ચિન્તા રાખવા જરૂર નથી, એવા સમાચાર તેમના મહેલમાંથી અસારે દાસી લઈ આવી છે,” રાણીએ ત્રિનયથી કહ્યું.

“પોતાની સોક્યમાટે પણ આવી સારી લાગણી ધરાવનાર જો કોઈ સ્ત્રી મારા જીવમાં આવી હોય, તો તે તમે જ છો,” રાજાએ આશ્ચર્ય દર્શાવીને કહ્યું.

“રાજા આપની રખાયત છે, એટલે જો કે મારી સોક્ય તો ન જ કહેવાય; પણ ધારો કે, એ સોક્ય છે, તો પણ જો મારા પ્રાણનાથને પ્રિય હોય, તે મને પણ પ્રિય હોવી જ જોઈએ. અર્થાત્ રાજા-

માટે હું જે લાગણી ધરાવું છું, તેમાં હું કાંઈ પણ વિશેષ કરતી નથી. વળી એના માટે મારા મનમાં વિશેષ લાગણી થવાનું કારણ એ છે કે, રખા-યત હોવા છતાં એક રાણી કરતાં પણ એ અધિક વિનયવતી અને સદ્ગુણવતી છે,” રાણીએ પોતાના મોભાને છાજે તેવાં વચનો ઉચ્ચાર્યાં.

“ધન્ય છે, રાણી, તમારી સદ્ભાવતાને અને ધન્ય છે તમારા અપ્રતિમ પતિપ્રેમને! સ્ત્રી મળજે તો તમારા જેવી જ મળજે,” એમ કહીને હુમ્મીરજીએ આગળ વધીને જણાવ્યું કે: “રાજબાની પ્રકૃતિમાં સુધારો થવાના સમાચાર મળ્યા એ સારું જ થયું. એકે ચિન્તા દૂર થઈ. રાવળને લાં મહેમાનદારીની સારી મઝા લઈ શકાશે.”

“રાવળને લાં મહેમાનદારી શી અને મઝા કેવી?” રાણીએ સાશંકે સુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હું પરમ દિવસે બાડે જવામાટે અહીંથી પ્રયાણ કરવાનો છું; કારણ કે, રાવળના આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી મેં લાં જવામાટેનું તેને અલારે જ વચન આપ્યું છે. એ ભલો ભાઈ ધણા દિવસથી આગ્રહ કર્યા કરતો હતો, એટલે કહ્યું, ચાલો એના મનને પણ સંતોષ આપીએ,” હુમ્મીરજીએ ભોળા ભાવથી ઉત્તર આપ્યું.

“મારા ભોળા રાજા, આપે રાવળને ભલો ધારીને એકદમ તેના આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી લીધો અને તેને લાં જવાનું વચન આપ્યું, એ આપની એક ઘણી જ મોટી ભૂલ થઈ છે. આપ પોતે ભોળા અને ભલા છો એટલે બધાને પોતાના જેવા જ માનો છો; પણ બધા આપના જેવા નિષ્કપટ અને સત્યશીલ હોતા નથી, એ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો. જામ રાવળ મદાકપટી અને મેંઢો છે અને તેના આ પ્રયત્નમાં અવશ્ય મને તો કાંઈ પણ પ્રપંચની છટા જ દેખાય છે. આપ લાં નહો, એમાટે મારી તો લેશ માત્ર પણ અનુમતિ નથી. પછી તો જેવો આપનો વિચાર,” રાણીએ ચોગ્ગ ઉપદેશ આપ્યો.

“મનેદેવિ, પ્રથમ મારા મનમાં પણ એવા સંશયનો ઉદ્ભવ થયો હતો, પરંતુ જામ રાવળના આજ સુધીના વર્તનનો વિચાર કરતાં અને તેના રાપય શાંભળતાં મારા એ સંશયનો લોપ થયો અને તેના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને મેં વચન આપી દીધું; એટલે હવે તો કાંઈ પણ રીતે મારા વચનનું મારે પાલન કરવું જ જોઈએ,” હુમ્મીરજીએ કહ્યું.

“પરંતુ જ્યાં પોતાની પ્રાણદાનનો સંભવ હોય, લાં પણ વચનનું પાલન કરીને કાળના મુખમાં જવું એ કયા પ્રકારની નીતિ કહેવાય બાદ?” રાણીએ પ્રતિવાદ કર્યો.

“જે જેનાએ એવો પ્રસંગ આવશે, તે વેળાએ જોઈ લેવાશે.

અસારે જ લાવિ લયની શંકાથી વચનપર પાણી ફેરવી દેવું, એ મારા જેવા એક વચનશીલ રાજામાટે યોગ્ય કાર્ય ન કહેવાય,” હુમ્મીરજીએ પોતાના મતનું પુનઃ સમર્થન કર્યું.

આ સંવાદ ચાલતો હતો એટલામાં ભૂધરશાહ પ્રધાન સાં અચાનક આવી લાગ્યો અને નમન કરીને જરાક દૂર બેઠો. અહીં જણાવવું જોઈએ કે, જે કે રાજાના અન્તઃપુરમાં અન્ય પુરુષને આવવાનો કઠિન પ્રતિબંધ હતો, પરંતુ ભૂધરશાહ અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર, નિર્વિકાર અને વૃદ્ધ પ્રધાન હોવાથી કેવળ તેના માટે જ એવી આજ્ઞા હતી કે, તે તેની ઇચ્છામાં આવે તે વેળાએ કોઈ પણ પ્રકારના પ્રતિબંધ વિના અન્તઃપુરમાં આવી શકે; એટલું જ નહિ, પણ રાણીઓ તેને ધર્મપિતા કહીને બોલાવતી હતી અને તેથી તેની લાજ કાઢતી કે તેનાથી મુખ છુપાવતી નહોતી. પોતાના આસને બેસીને ભૂધરશાહે રાણીને ઉદ્દેશીને જે પ્રથમ પ્રશ્ન કર્યો તે એ હતો કે: “કેમ આસાહેબ, અસારે મહારાજા સાથે શો સંવાદ ચાલી રહ્યો છે? કોઈ રાજ્યવિષયક ચર્ચા તો નથીને?”

“આજે અસારે એવા પ્રકારની એક ચર્ચા ચાલી રહી છે કે જેની સાથે રાજ્યના, મારા અને મહારાજાના પોતાના હિતાહિતનો પણ નિકટ સંબંધ રહેલો છે. ભોળા રાજાએ જામ રાવળના આમંત્રણને માન્ય કરી પરમ દિવસે બાંહે જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે,” રાણીએ કહ્યું.

“એમાં મેં અયોગ્ય શું કર્યું છે વારુ?” હુમ્મીરજીએ ભૂધરશાહને આતુરતાથી પૂછ્યું. આ પ્રશ્ન પૂછવામાં રાજાનો એવો હેતુ હતો કે, પ્રધાન અવશ્ય તેને અતુકૃલ થઈ પડે તેવો અભિપ્રાય આપશે અને તેથી તેના મતને પુષ્ટિ મળશે. પરંતુ હુમ્મીરજી પોતાની એ ધારણામાં નિષ્ફળ થયો અને તેને ભૂધરશાહ તરફથી કેવળ મૌનાવલંબન વિના બીજું કોઈ પણ ઉત્તર મળી શક્યું નહિ. આવી પરિસ્થિતિને જોઈને રાજાએ રાણીને પૂછ્યું કે: “કેમ રાણી, તમારા ધર્મપિતા ઉત્તર કેમ નથી આપતા વારુ?”

“એમના આમ નિરુત્તર રહેવાનું કારણ તો પછીથી જણાશે, પણ હું આપને હવે છેલ્લી વાર પૂછું છું કે આપ બાંહે જવા વિના તો નથી જ રહેવાના ને? પોતાના હઠને નથી જ છોડવાના ને?” રાણીએ કહ્યું.

“એ વિશે પુનઃ પુનઃ પૂછવાનું શું કારણ છે? સિંહગમન, પુરુષવચન, કેળ દ્રવ્યે એક વાર!” હુમ્મીરજીએ ઉત્તર આપ્યું.

“જ્યારે આપનો એ જ હઠ છે, તો હું સ્પષ્ટતાથી જ કહી દઉં

હું કે, આપને પોતાના પ્રાણનો ગમે તેવો ઉપયોગ કરવાની પૂર્ણ સ્વતંત્રતા હોવા છતાં મારા સૌભાગ્યનો સંહાર કરવાનો કે મારાં પુત્રોને પિતૃહીન કરી નાખવાનો હેશ માત્ર પણ અધિકાર નથી. હું આપની અર્ધાંગિતા છું અને તેથી મારી સંમતિ વિના અપાયલું આપનું વચન અર્ધવચન છે. અર્થાત્ ત્યાં આપને જવા દેવા કે ન જવા દેવા, એની અર્ધ સત્તા મારા હાથમાં છે અને મારી સંતતાનો ગમે તે રીતે ઉપયોગ કરવાની મને પૂર્ણ સ્વતંત્રતા છે. કેમ ધર્મપિતા, હું અયોગ્ય તો નથી બોલતી ને?” રાણીએ વિચિત્ર વાદ ઉપસ્થિત કરીને પ્રધાનનો અભિપ્રાય પૂછ્યો.

“યોગ્ય કથનને મારાથી અયોગ્ય કેમ કરીને કહી શકાય વારુ?” પ્રધાને રાણીને અનુકૂલ અભિપ્રાય આપ્યો.

“પ્રધાનજી, તમે પણ ચાલતી ગાડીમાં બેસી ગયા કે?” હુમ્મીરજીએ કટાક્ષપૂર્વક કહ્યું.

“મહારાજનું જેમાં હિત સમાયલું હોય, તેવો જ અભિપ્રાય આપવો એ પ્રધાનનો પરમ ધર્મ છે,” ભૂધરશાહે વિનયથી કહ્યું.

“સારે પ્રધાનજી, તમારો આંતરિક અભિપ્રાય શો છે વારુ?” હુમ્મીરજીએ આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યું.

“મારો તો એ જ અભિપ્રાય છે કે આવી રીતે રાવળજીના ગામમાં જવું સારું નથી. ગમે તેવો શાંત પણ સર્પ છે—રાવળ આપણો પુરાણો શત્રુ છે. મને તો અવશ્ય કાંઈ પણ પ્રપંચનો જ આમાં રંગ દેખાય છે. રાવળ મહાકપટી છે અને આપ એક ભોળા રાજા છો. નદી, નખવાળાં પશુ, શંગધારી પશુ, શસ્ત્રધારી મનુષ્ય, સ્ત્રીજન અને પ્રતિસ્પર્ધી રાજામાં વિશ્વાસ નજ રાખવો એવી નીતિશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે, એ અવશ્ય આપે સ્મરણમાં રાખવું બેઠએ. આપ સુરા હોવાથી આપને વિશેષ શું કહેવાનું હોય વારુ?” ભૂધરશાહે એક રાજનીતિજ્ઞ પ્રધાનના યુગ્મમાંથી નીકળવો બેઠએ તેવો યોગ્ય ઉપદેશ આપતાં કહ્યું.

જે મનુષ્ય કપટી અને મેદો હોય છે, તે બહુ જ શાંત અને સદનશીલ પણ હોય છે; પરંતુ ભોળા અને સસવાદી મનુષ્યનો સ્વભાવ કાંઈક ઉગ્ર અને અસદનશીલ હોય છે, એ એક વિશ્વમાન્ય સત્ય છે. એ પ્રમાણે હુમ્મીરજી ભોળો અને સસવાદી રાજા હોવાથી કાંઈક ઉગ્ર સ્વભાવનો હતો અને તેથી હવે તે પોતાના ધર્મને ત્યાગી સ્વતંત્રતાનું દ્વંદ્વન કરાવીને કહેવા લાગ્યો કે: “હું તો વચન આપી ચૂક્યો છું એટલે હવે ગમે તે થાય, તો પણ ત્યાં જવા વિના મારો ધ્વજકો જ નથી. જે થવાનું હશે, તે ચલે. રાજાનું પોતાનું જ વચન બે વ્યર્થ ગય,

તો પછી તે રાજા શાનો કહેવાય? જો મારું મરણ થવાનું હશે, તો તે કાઈ પણ પ્રકારે થશે જ; તો પછી દગાથી ડરવું શામાટે? તેમ વળી મારી પાછળ રાજ્ય ચલાવનાર રાજકુમાર પણ છે. જે ખાડો ખોદશે તેજ તેમાં પડશે. માટે મને હવે રોકશો નહિ.”

“પ્રાણનાથ, આ સાહસ થાય છે,” રાણીએ નેત્રોમાં નીર લાવીને કહ્યું.

“અન્નદાતા, આ એક ભયંકર ભૂત થાય છે,” ભૂધરશાહ પ્રધાને પણ તેવો જ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“સાહસ તો રાજાનું કર્તવ્ય જ છે અને ભૂત થતી હોય તો વચનના પાલનમાટે એ ભૂલ પણ મને કપૂલ છે. હું મારા વચનથી કદાપિ ટળવાનો નથી,” હુમ્મીરજીએ અંતિમ નિશ્ચય જણાવી દીધો.

મહારાણીએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને ઉપાય ન ચાલવાથી લાચારીએ મૌનનું અવલંબન કર્યું.

“હારે પ્રધાનજી, આજ અને કાલના દિવસમાં મારા પ્રવાસ-માટેની સર્વ તૈયારીઓ કરાવી રાખો; કારણ કે, પરમ દિવસે પ્રભાત-માં જ મારે અહીંથી પ્રયાણ કરવાનું છે,” હુમ્મીરજીએ પ્રધાનજીને આજ્ઞા આપી.

“જેવી મહારાજાની આજ્ઞા,” કહીને પ્રધાન સાંથી ચાલતો થયો.

હુમ્મીરજીના હઠની આ વાર્તા જ્યારે રાજ્યના અન્ય શુભેચ્છકોના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેમને પણ અતિશય શોક થયો અને તે સર્વેએ રાજાને રાવળને સાં ન જવામાટેનો જ બોધ આપ્યો; પરંતુ હઠીલા રાજાએ કાંઈનું વચન માન્યું નહિ. એ તો પ્રસિદ્ધ જ છે કે, સ્ત્રીહઠ, બાળહઠ અને રાજહઠ એ ત્રણ હઠ ટાળ્યા ટળતા નથી. અર્થાત્ હુમ્મીરજીએ જે હઠ પકડ્યો તે પકડ્યો જ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સાથે યુવરાજશ્રી ખેંગારજીને તથા દ્વિતીય કુમાર સાહેબજીને પણ લઈ જવાનું નક્કી કર્યું. એથી બધા સરદારો તથા રાણીને બહુ જ મારું લાગ્યું; પણ ઉપાય શો? રાજા કાંઈનું માને તેમ તો હતું જ નહિ, એટલે કદાચિત્ રાજા તૃતીય કુમારને પણ સાથે લઈ જશે તો? એવા ભયથી તૃતીય કુમાર રાયબજીને તો તે જ દિવસે રાણીએ પોતાને પિયર મોકલી દીધો અને ‘હુમ્મીરજી તથા બે કુમારોનું જે થવાનું હશે તે થશે’ એ પ્રમાણે ઈશ્વરપર આધાર રાખી સર્વ નિરાશ થઈને બેસી રહ્યાં.

ત્રીજે દિવસે પ્રભાતકાળમાં વાહનપર આરૂઢ થઈને રાજા જે વેળાએ દરબાગઢના દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યો, તે વેળાએ છાપરાપરથી એક નળીયું અચાનક નીચે ધસી પડ્યું અને તેના આઘાતવડે તેના

માથાપરની પાધડી પૃથ્વીપર ઊછળી પડી. એ અપશકુનને જોઈને સર્વ કહેવા લાગ્યા કે: “મહારાજ, આ અપશકુન અત્યંત ભયંકર છે, માટે હજી પણ જવાનો વિચાર માંડી વાળો તો ધણું જ સારું.” પણ જેમ જેમ લોકો તેને ન જવામાટેનો વધારે અને વધારે ઉપદેશ આપવા લાગ્યા, તેમ તેમ જવામાટેનો તેનો હૃદય વધારે અને વધારે વધતો ગયો. જરાક આગળ ચાલતાં બિલાડી આડી ફરી ગઈ, લાકડાનો ભારો સામો મળ્યો અને એક વિધવા સ્ત્રીનો એકનો એક પુત્ર મરી જવાથી તેણે હૃદયવિદારક આક્રંદ કરવા માંડ્યો. ઇત્યાદિ અપશકુનોના સમૂહને જોઈને મનમાં તો હુમ્મીરજીને પણ એમ લાગ્યું કે: “આ સર્વ ચિન્હો કોઈ પણ ભયંકર અનર્થને સૂચવનારાં તો છે જ; તો પણ હવે પાછા તો વળતું નહિ જ; કારણ કે, કેટલાક લોકોનો એવો પણ અભિપ્રાય છે કે, આ બધા એક પ્રકારના બહેમ માત્ર જ છે. અર્થાત્તે કોઈ પણ અનર્થ થવાનો ન હોય અને વ્યર્થ શંકાવડે મારું વચન મિથ્યા કરીને હમણાં હું ન જાઉં, તો પછી ભવિષ્યમાં મારા વચનમાં કોઈ પણ વિશ્વાસ રાખે નહિ અને આજ સૂધી જે રાવળે મારા પ્રતિ જે આટલો બધો પ્રેમભાવ બતાવ્યો છે, તેના મનમાં પણ ધણું જ મારું લાગી જાય. એથી પ્રેમનો સંબંધ ટૂટીને પાછો દ્વેષનો દાવાનળ સળગવા માંડે અને તે પરિણામે ઉભયને હાનિકારક થવા વિના રહે નહિ. ચિન્તા નહિ; જે થવાનું હોય તે થાય, પણ મારે તો જવું જ જોઈએ. પરંતુ કુમારોને સાથે લઈ જવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી,” મનમાં એ પ્રમાણેનો વિચાર કરી તેણે મારોને લાંબું રહેવાની આજ્ઞા કરી.

રાજહઠનું નાટક એ પ્રમાણે ચાલી રહ્યું હતું એટલામાં હવે બાલહઠના પ્રયોગનો આરંભ થયો. અર્થાત્ત કુમારો હઠીલા થઈને કહેવા લાગ્યા કે: “અમે તો કાકાને ઘેર ચાલીશું જ. આપે લાંબા વધારો અને અમે શામાટે ન આવીએ?” કારણ કે, કાકાએ જિહ્વાસ્તની ધારા એવી તો વહેવડાવી હતી કે તેના પાનથી સર્વ મુગ્ધ થઈ ગયા હતા. રાજાએ અન્તે નિરુપાય થઈને કુમારોને પણ સાથે લીધા અને રાજાની સ્વારી પોતાના માર્ગમાં આગળ વધવા લાગી. રાજાએ કુમારોસહિત જે વેળાએ લાખિયાર વિચારનો લાગ કર્યો તે વેળાએ વળાવવા આવેલા સર્વ સરદારો અને નાગરિકોનાં નયનોમાંથી અશ્રુના બિન્દુ ખરી પડ્યા.

માર્ગમાં વિંઝાણ ગામ આવ્યું. ત્યાંનો સ્વામી અજીજી હુમ્મીરજીનો લાયાત હોવાથી તેણે જામ હુમ્મીરને તથા તેના કુમારોને અતિથિ તરીકે એક રાત પોતાને લાંબા આગ્રહ કરીને રાખ્યા. રાત્રે શયન-

વેળાએ અબજાએ હુમ્મીરજીને સ્પષ્ટતાથી કહ્યું કે: “આપ રાવળને ત્યાં જાઓ છો, તે સારું નથી કરતા; કારણ કે, આપ ત્યાંથી પાછા સહીસલામત ઘેર આવો એ આશા રાખવી બર્થ છે. માનો કેવા ન માનો એ આપની ઇચ્છાને આધીન છે.”

એટલામાં અબજાની રાણી બહાર આવી લાગી અને તે પણ નેત્રોમાં નીર લાવી વિનયપૂર્વક કહેવા લાગી કે: “જે આપ કૃપા કરીને અહીંથી જ પાછા ઘેર જાઓ, તો તો બહુ જ સારું; પણ જે તેમ ન કરવું હોય, તો આ જે કુમારોને તો અહીં જ મૂકતા જાઓ.”

આ વાત હુમ્મીરજીએ માન્ય કરી અને કુમારોને ત્યાં રહી જવા-માટે સમજાવ્યા. સારા ભાગ્યે આ વખતે કુમારો પણ હઠને ત્યાગી પિતાના એ વચનને માની ગયા; કારણ કે, અબજાની રાણી તે તેમની સગી માસી થતી હતી એટલે કુમારો કાંઈ પણ પ્રકારની આનાકાની કર્યા વિના જ પ્રેમથી સાં રહી ગયા. જે વેળાએ હુમ્મીરજી ખાડા ગામ તરફ જવાને રવાના થયો, તે વેળાએ તેની સાથે પોતાનાં માત્ર દશ બાર માણસો જ હતાં અને તેમાં એક છચ્છરખૂટો નામનો વૃદ્ધ અનુચર પણ હતો. એ છચ્છરખૂટો ધણો જ નિમકહલાલ અને સ્વામિનિષ્ઠ હોવાથી અબજાની રાણીએ જતી વેળાએ શુભ રીતે તેને કહી મૂક્યું કે: “જે દગાફટકાનો જરા પણ રંગ દેખાય, તો તું તરત સાંઢણીપર સ્વાર થઈને અહીં આવી પહોંચજે. તને વધારે લજ્જામણ કરવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી.”

છચ્છરખૂટાએ અબજાની રાણીની એ ચેતવણીને હૃદયપટપર ઢાતરી રાખી અને રાજની સ્વારી સુખરૂપ ખાડા ગામમાં જઈ પહોંચી. રાવળે તેમને નગર બહારની એક વિશાળ, સુંદર અને શોભાયુક્ત જગ્યામાં ઉતારે આપ્યો, અને હુમ્મીરજીનો ધણો જ આદરસતકાર કર્યો. માત્ર જે દિવસ જ સાં રહેવાનો જામ હુમ્મીરજી કરાર હોવાથી પ્રથમ દિવસે જ પોતાના મિષ્ટ ભાષણ અને નમ્ર વર્તનથી જામ હુમ્મીરજીના મનમાં તેણે એટલો બધો વિશ્વાસ બેસાડી દીધો કે હુમ્મીરજીના મનમાં તેની નિષ્કપટતા વિશે લેશ માત્ર પણ સંશય રહ્યો નહિ. તે તો મનમાં એમ જ માનવા લાગ્યો કે: “જે લોકો રાવળજી વિશે શંકાશીલ છે, તેઓ મૂર્ખ છે! રાવળ જેવો પ્રેમી અને સત્વ-શીલ બીજો કોઈ પુરુષ આ જગતમાં મળવો અશક્ય છે. સારા અને સુશીલ પુરુષોપર ખોટા આરોપો મૂકવા એ જાણે આજકાલના સાંસારિક પામર જનોનો એક પરમ ધર્મ જ થઈ પડ્યો છે!”

તે દિવસ વીતી ગયો અને બીજા દિવસના પ્રભાતથી જ મેહ-

માનદારીની જામ રાવળે મોટી ધામધૂમથી તૈયારીઓ કરવા માંડી. સમસ્ત નગરમાં આનંદ અને ઉત્સવનો રંગ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો અને જ્યાં ત્યાં જામ હુમ્મીરનાં ગુણગાન ગવાતાં કર્ણગોચર થવા લાગ્યાં. એ મેહુકિલનો સમારંભ ગામ બહારની વિશાળ છાવણીમાં જ થવાનો હતો.

એ છાવણીમાંના બનાવનું અવલોકન કરવા પહેલાં આપણે કચ્છના ઇતિહાસનું કિચિદ્ અવલોકન કરીશું; કારણ કે, તેથી જામ રાવળ તથા જામ હુમ્મીરજીની જે પૂર્વશત્રુતાનો આપણી કથાનાં અમુક પાત્રોના મુખથી ઉપર ઉદ્ભવ થયેલો છે, તે શત્રુતાનું કારણ આપણા જાણુવામાં આવશે અને તેથી આપણી કથાનો હવે પછીનો માર્ગ વધારે સરળ થઈ પડશે.



પંચમ પરિચ્છેદ

કચ્છદેશ અને તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ

કાળની અકળ ગતિ છે, અસ્ખલિત પ્રવાહ છે, અદ્ભુત પ્રભાવ છે અને અનંત આયુષ્ય છે. કાળના પ્રાગલ્ભ્યથી એક સમયે એક સ્થળમાં કેવળ શૂન્યતા હોય છે અને તેજ સ્થળમાં અન્ય સમયે કાળના પ્રભાવથી મહા આનંદકારક વસતિનો વિસ્તાર વૃદ્ધિગત થયેલો જોવામાં આવે છે. વળી એનો પણ કાંઈ વેળાએ પાછો લોપ થઈ જાય છે. કાળના એવા સ્વભાવ કિંવા ધર્મ અનુસાર એક સમયમાં પશ્ચિમ પ્રદેશમાંની કચ્છ નામક ભૂમિ એક ભયંકર અરણ્યરૂપે મહા ભય ઉપજાવનારી હતી. ભયંકર વનપશુઓ ત્યાં ભયંકર ધ્વનિ કરતાં વિચરતાં હતાં અને દુર્ભાગ્યયોગે જો ત્યાં કાંઈ મનુષ્ય કિંવા ગ્રામ્ય પશુ આવી લાગતું, તો તેને તત્કાળ તેઓ યમપુરીનો વિકટ માર્ગ બતાવી દેતાં હતાં; અર્થાત્ ત્યાં વનપશુરૂપ પ્રજા જ વિહરતી હતી અને તેમનાપર કેસરીસિંહો રાજસત્તા ચલાવતા જોવામાં આવતા હતા. એથી જાણે તેઓ એમ દર્શાવવા ઇચ્છતા હોયની કે, “જેમ આ સમયે અમે સર્વ વનપશુઓપર સત્તા ચલાવીએ છીએ, તેમ એક સમય એવો પણ આવશે કે બ્યારે લક્ષાવધિ મનુષ્યો પોતાથી અધિક બળ-શાળી મનુષ્યસિંહોની સત્તાને આધીન વર્તતા દૃષ્ટિગોચર થશે અને અમારા જેવા ભયંકર હિંસક પ્રાણીઓ તેમના શિકાર થઈ પડશે. અસારે ભયાનક લાસતી ભૂમિ તે કાળે માંગલિક દીક્ષામાં આવશે અને ન્યાં આજે આકાશ સાથે વાર્તાલાપ કરતાં અનેક ઉન્નત વૃક્ષો વિસ્તરેલાં દેખાય છે, ત્યાં તે અવસરે નાના પ્રકારની મુંદર અટારીઓ ગગન

સાથે સંભાષણ કરશે; તથા ગરાશીઆની અટારીઓ, ચારણોની કટારીઓ, વાણિયાની પટારીઓ અને ખેડુતોની ખટારીઓની છટા દેશમાં સર્વત્ર પ્રવર્તશે!" એવા ભવિષ્યનું દિગ્દર્શન કરાવવામાટે જ તેમણે એ કચ્છ દેશને પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવેલું હોયતી! એવો જ પરિપૂર્ણ ભાસ થતો હતો. સારાંશ કે, પૂર્વે એક કાળ એવો હતો કે જે કાળમાં આપણી વાર્તાના સ્થળ કચ્છ નામક દેશમાં મનુષ્યઅતિની વસતિ બહુ જ અદ્ય પરિમાણમાં હતી અને નિર્જન ભાગનું પરિમાણ વિશેષ હતું.

કચ્છ દેશમાંનું નારાયણસરોવર નામક સ્થાન બહુ જ પુરાતન છે. એ સ્થાનમાં પ્રાચીન ઐહિના પુત્ર દશ પ્રયેતાઓએ ઉગ્ર તપ કર્યું હતું અને કૌટેશ્વરની સ્થાપના રાવણના સમયમાં કરવામાં આવી હતી. કચ્છમાં શ્રી આશાપૂર્ણા-આશાપુરા-દેવીનું સ્થાન પણ અત્યંત પ્રાચીનકાલિક ગણાય છે. એ દેવીની કથા સ્કંદપુરાણમાં વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવાયલી છે. કેટલાક વિદ્વાનોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, ચિરાટ રાજની રાજધાની કચ્છ દેશમાં જ હતી. ઇસાદિ પ્રમાણોથી એ તો સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે કે અત્યંત પુરાતન કાળમાં કચ્છ દેશમાં મનુષ્ય વસતિ હતી અને રાજ્યો પણ હતાં. એના અધિક બળવાન પ્રમાણ તરીકે કચ્છ શબ્દ અનેક પુરાણ અને અન્ય ગ્રંથોમાં મળી આવે છે કે, જે એ જ દેશનો વાચક છે. કચ્છ દેશની ભૂમિ સર્વ દિશાએથી જળવડે ઘેરાયલી હોવાથી જ એ દેશને કચ્છ નામ આપવામાં આવેલું હોતું નેહએ એવું સાધારણ અનુમાન કરી શકાય છે. એ દેશ યાદવોના સમયમાં ભોજકંટના નામથી ઓળખાતો હતો, એવો પણ કેટલાક ગ્રંથોમાં ઉલ્લેખ કરાયેલો છે. એક સમયમાં એ દેશનું નામ અનુપમ દેશ (કિંવા અનૂપદેશ) પણ હતું. 'મીરાતે અહમ્મદી' નામક ઇતિહાસગ્રંથમાં એ દેશને સક્તીમાનગરના નામથી ઓળખાવેલો છે. વળી એક કાળમાં કચ્છ ભૂમિ સૌરાષ્ટ્ર દેશના નામથી પણ પ્રખ્યાત હતી. જેવી રીતે કાળના પ્રભાવથી સ્ત્રીની સર્વ વસ્તુઓની સ્થિતિનું પરિવર્તન થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે એ કચ્છ દેશની સ્થિતિમાં પણ સ્થિતિને અનુકૂલ થઈ પડે તેવાં અનેક વાર અનેક પરિવર્તનો થયાં છે, થાય છે અને હવે પછી પણ થતાં રહેવાનાં છે. એ નિસર્ગનો એ એક નિયમ જ છે અને એ સર્વવ્યાપક નિયમનો ભાગ્યે જ કોઈ અપવાદ મળી શકશે.

કચ્છમાંના આશાપુરા દેવીના આસમન્તાત્ ભાગમાં કોઈ એક રાજ્ય બહુ પુરાતન સમયમાં પણ હોતું નેહએ, એવી કલ્પના કરવામાટેનાં આપણને અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે; કારણ કે, રામચન્દ્ર

જે વેળાએ વનવાસી હતા, તે વેળાએ તેમણે પૌતાની પત્ની સીતા સહિત એ દેશમાં નિવાસ કરેલો હતો. તેઓ જે સ્થળે આવીને વસ્યા હતા, તે સ્થળ પૂર્વે રામારણના નામથી ઓળખાતું હતું. પ્રથમ રામ અને સીતાએ અધોરા નદીની દરીમાં નિવાસ કર્યો હતો અને સાંધી ગોરખતડાગ તથા તુંગભેર આદિ સ્થળે જઈને ચાર પછી તેઓ સૈન્યસહ-વર્તમાન હિંદુલાદેવીના દર્શનમાટે ગયા હતાં, એવી એક પુરાતન જના-ખ્યાયિકા આજે પણ કચ્છના જનસમાજમાં ચાલતી જોવામાં આવે છે.* જે સ્થળ પૂર્વે રામારણના નામથી ઓળખાતું હતું, તે વર્તમાનકાળમાં રામ-વાડાના અપભ્રષ્ટ નામથી ઓળખાય છે. એરિયનના ગ્રંથમાં એના રામખા-ગના નામથી ઉલ્લેખ કરાયેલો છે. કચ્છ પ્રાન્તમાં અધોરા નદીની દરી-માંની જે ગુહાઓમાં કાળી અને હિંદુલા નામક જે દેવીઓનાં દેવાલયો છે તેમ જ નદીના પાત્રમાં એક દૂવો છે કે જે રામચંદ્રવાપી કિંવા રામ-ચંદ્રદૂપના નામથી અઘાપિ ઓળખાય છે.† ભદ્રાવતી નગરી પણ પ્રાચીન જ છે. એ નગરીમાં મહાભારતના સમયમાં યૌવનાશ્વ નામક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ અને ખીજાં કેટલાંક કારણોથી પરાપૂર્વથી એ દેશમાં અનેક રાજ્યો થતાં આવ્યાં છે અને એ દેશમાંની કેટલીક વસ્તુઓ ખીજા દેશોમાં પણ જતી હતી, એમ માનવાનાં પણ અનેક કારણો વિદ્યમાન છે. આશાપુરી ધૂપ અને કટકડી કે જે પૂર્વે સૌરા-ષ્ટ્રના નામથી ઓળખાતી હતી. તે જે વસ્તુઓ માત્ર એ દેશમાં જ ઉત્પન્ન થતી હતી અને કચ્છના વ્યાપારીઓ એ વસ્તુઓને અન્ય દેશોમાં મોકલતા હતા. એથી ખીજે એ સિદ્ધાન્ત પણ બાંધી શકાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં પણ કચ્છનો વ્યાપાર ખીજા દેશો સાથે ચાલ્યા કરતો હતો. કચ્છમાં આવેલ સૂંધી એક કહેવત જોલાતી સાંભળવામાં આવે છે કે: “કચ્છમાં પાંચે રાજ હો!” (કચ્છમાં છાપરિયા રાજ્ય હતું.) એટલે કે, જેવી રીતે પ્રત્યેક ગ્રામમાં કેટલાક દીન સ્થિતિનાં મનુષ્યો ગામેના પાદરમાં અથવા દૂર જંગલમાં જાવલી વગેરેનાં છાપરાં કરી રહે છે, તેવી રીતે કચ્છમાં મોડ અને મનાઈના સમયમાં એવાં છાપરાં જ હતાં. માત્ર ચાર પાંચ નગરોમાં જ સારી બાંધણીનાં ઘરો જોવામાં આવતાં હતાં. ચારપછી કાળનું જેમ જેમ પરિવર્તન થતું ગયું

* Arriani Periplls Maris Erythaci.

† Conn. Anct. Geog. India, Pages 302-304. Hwen-
sang's Travels by Conn.

* Cunningham's Anct. Geography of India; Pages
112-113

તેમ તેમ રાજ્યની સ્થિતિમાં પણ પરિવર્તન થતું ગયું અને ગ્રામોની સંખ્યામાં દિવસે દિવસે વધારો થતો ગયો.

અકબરના સમયમાં કચ્છ દેશ સિંધપ્રાંતની સાથે જ ગણાતો હતો. પ્રોફેસર લેસને* કચ્છના લોકોને ‘ઓઈંખર’ નામ આપેલું છે અને તે જ પ્રમાણે પ્લીની† પણ પોતાના ગ્રંથમાં ‘ઓઈંખરીય’ શબ્દનો ઉલ્લેખ કરી ગયો છે. પરંતુ અત્યારે એ ઓઈંખર કિંવા ઓઈંખરીય શબ્દનો કિંવા તેના કંઈ અપભ્રંશ રૂપનો કચ્છમાં ક્યાંય પ્રચાર જોવામાં આવતો નથી. પ્રાચીન ભૂગોળવેત્તાઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે સાતમી સદીમાં કચ્છ દેશ સિંધુ દેશનો ચતુર્થ પ્રાન્ત હતો અને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અકબરના સમયમાં પણ તેનો સિંધમાં જ સમાવેશ થતો હતો. ચીની પ્રવાસી હુએનસંગના સમયમાં કચ્છ દેશ સિંધની રાજધાની અલો-કથી નૈર્ઋત્ય કોણમાં ૨૬૭ માઇલ પર આવેલો હતો, એમ તેના પોતાના વર્ણનથી જણાય છે. હુએનસંગે કચ્છનું ક્ષેત્રફળ ૮૩૩ માઇલનું લખેલું છે. હવે જો રણની ઉત્તરે આવેલો નગરપારકર નામક પ્રાંત એમાં આવી જતો હોય, તો તો એ ક્ષેત્રફળ સત્ય છે અને એમ હોવાનો સંભવ પણ છે; કારણ કે, પૂર્વે તે પ્રાંતને કચ્છનો એક ભાગ માનવામાં આવતો હતો અને અત્યારે પણ તેમ જ મનાય છે. એની ઉત્તરસીમા જો ઉમરકોટથી આખૂ પર્યન્ત લઇએ તો એકંદર ક્ષેત્રફળ (ઘેરાવો) ૭૦૦ માઇલનું થાય છે. રાજધાની Kietsishifalo નો ઘેરાવો પાંચ માઇલનો હુએનસંગે કહેલો છે. જુલિયન એ રાજધાનીનું ખજિંદર અને લેસને કચ્છેંદર નામ આપે છે; પરંતુ તે કોટેંદર હોવું જોઇએ. કચ્છના પશ્ચિમતીરપ્રાંતમાં કોટેંદર એક તીર્થસ્થાન છે. તે સિંધુ નદીની પાસે અને સમુદ્રતીરે હવું, એમ હુએનસંગે લખે છે. અસારે તે કોરી નામક સિંધુ નદની શાખાના મુખ પાસે આવેલું છે. એ નગરમાં એક શિવાલય હોવાનું હુએને લખ્યું છે અને તે પ્રમાણે અસારે લાં અનેક શિવલિંગો જોવામાં આવે છે. આ સર્વ પ્રમાણોથી કચ્છની પ્રાચીનતા અને ઐતિહાસિકતા તેમ જ તેનો સિંધુ દેશ સાથેનો ગાઢ સંબંધ આદિ નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે. અસ્તુ.

ઉપર્યુક્ત પરિવર્તનશીલ કાળમાં જામ લાખા જાગણીએ એક નગર* જેવું જ લાખિયાર વિષયો નામક ગ્રામ વસાવ્યું હતું કે જે અદ્યપિ એક ગામડાના રૂપમાં કચ્છમાં વર્તમાન છે. આપણી વાર્તાના

* Prof. Lassen's Map of Anct. India explaining his Indian Antiquities.

† Plinie Naturales Hystarin. .

સમયમાં એ જ ગ્રામ રાજધાનીનું નગર હતું. એ નગરમાં રાજધાની થવાનું કારણ એ થયું કે, સિંધુ દેશ (સિંધ)ના નગરસમૈ (વર્તમાન નગરઠડા) નામક સ્થાનમાં અંદ્રવંશીયોના રાજ્યની સ્થાપના થયેલી હતી અને તેનાજ સારી રીતે સુવ્યવસ્થાથી ચાલતું હતું. એજ વંશના રાજ્યકર્તાનું એક ખીજું રાજ્ય કચ્છમાંના કેરા નામક નગરમાં પ્રવર્તમાન હતું. કેરાનું રાજ્ય જામ લાખા કુલાણી પછી આદ્યું નહિ અને કચ્છમાં ખીજા બહારના રાજ્યો આવીને રાજ્ય કરવા લાગ્યા. એથી કચ્છ દેશની બહુજ દુર્દશા થઈ ગઈ અને એ સમાચાર સિંધુ દેશના નગર સમૈના તે સમયના ભૂપાલ જામ જાડાના સાંભળવામાં આવ્યા. પરંતુ પોતાને કાંઈ પુત્ર ન હોવાથી તેની પ્રાપંચિકી વૃત્તિઓના બહુધા લોપ થયેલો હતો અને તેથી તેણે પોતે તો રાજ્ય લેવાનો કાંઈએ પ્રયત્ન ન આદર્યો; પણ જામ જાડાના કનિષ્ઠ બંધુ વૈરેંજના બે કુમારો હતા અને તેમનાં અનુક્રમે લાખો અને લાખિયાર એવાં નામો હતાં. તેમાંના લાખાને જામ જાડાએ દત્તક કરી લીધો અને તેને જ પોતાના રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી બનાવ્યો. પણ લાખાને દત્તક લીધા પછી જામ જાડાને ઘેર પોતાની રાણીના પેટે એક પુત્રનો જન્મ થયો અને તેનું નામ ધાઓ રાખવામાં આવ્યું. એ પુત્રના જન્મથી લાખાનો રાજ્યપરનો અધિકાર કાંઈ જતો રહ્યો નહોતો. એ વિશે કાંઈ પણ પ્રકારની વિશેષ વ્યવસ્થા કર્યા વિના જામ જાડો પરલોકવાસી થયો અને પાછળથી તેના ઔરસ પુત્ર ધાઆએ એવો દાવો કર્યો કે: “ઔરસ પુત્ર છતાં દત્તકને રાજ્ય કેમ મળે?” એના ઉત્તરમાં લાખાએ જણાવ્યું કે: “વૈરેંજનો મટી જાડાનો કહેવાયો, માટે રાજ્યસિંહાસને વિરાજવાનો અધિકાર મારો જ છે।” એવી રીતે ઔરસ પુત્ર અને દત્તક પુત્ર વચ્ચે વિવાદ ઉત્પન્ન થયો અને તેમાં કેટલોક કાળ વ્યર્થ વીતી ગયો. અંતે લાખાએ વિચાર કર્યો કે: “આત્રા વ્યર્થ વિવાદોમાં રાજ્યનો નાશ થઈ જશે અને સ્વાર્થપરાયણ તથા વિદ્વંસતોષી જનો પોતાનો સ્વાર્થ સાધશે. કુસંપ થાય હાં લાલ લોપાય છે; માટે મારે આ વિવાદ છોડી દેવો બેઠએ.” આવો મનોનિશ્ચય કરીને લાખાએ ધાઆને કહ્યું કે: “તમે રાજ્ય સંભાળો; મારે આ રાજ્યની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. જો મારામાં પરાક્રમ હશે, તો હું મારા બાહુબળથી કાંઈ અન્ય સ્થાનમાં સ્વતંત્ર રાજ્યની સ્થાપના કરીશ.”

એ સમયે કચ્છ દેશના કેરા નામક નગરમાં જામ લાખો કુલાણી રાજ્ય કરતો હતો અને તેનો ભત્રીજો પુંઅરો પધરગદમાં રાજ્ય ચલાવતો હતો. એ કાકા ભત્રીજા વચ્ચે જેમ પરસ્પર વિશેષ વિરોધભાવ પણ

■ નહોતો તેમ જ વધારે સ્નેહભાવ પણ હતો નહિ. તો પણ લાખા રૂલાણીના દેવ થવા પછી જામ પુંઅરાએ કેરાનું રાજ્ય ન લેતાં પોતાના પધરગઢના રાજ્યને સંભાળવાનું કાર્ય કર્યું. પરંતુ લાખા રૂલાણીના પરલોકવાસ પછી અન્ય દેશના ક્ષત્રિયોની દષ્ટિ કચ્છ દેશ પર આવી પડી. એટલામાં અધૂરામાં પૂરું એ થયું કે, જામ પુંઅરા ધૂમલીના વિચ્છડ ગુજ્જરની આથ વાળી આવ્યો એટલે વિચ્છડ પધરગઢ પર ચઢી આવ્યો. એ યુદ્ધમાં સિંધના હુમ્મીર સૂમરાને પુંઅરાએ પોતાની કુમકે ખોલાવ્યો. હુમ્મીર અને વિચ્છડ સામસામા લડ્યા. દ્વંદ્વયુદ્ધમાં હુમ્મીરે વિચ્છડ ઉપર એક ગુણુજ-એક પ્રકારના અસ્ત્ર-નો પ્રહાર કર્યો અને તેના પ્રહારને ચૂકવીને વિચ્છડે સામો તેના પર ગુણુજ નાખ્યો. એ પ્રહારથી હુમ્મીરના દાંત ટૂટી ગયા અને તેથી બહુ જ કાપ કરીને તેણે વિચ્છડ પર સાંગનો એક એવો તો પ્રચંડ પ્રહાર કર્યો કે તે તેને અને તેની પાછળ ઉભેલા એક ઘોડેસ્વારને વીધીને પાર નીકળી ગઈ. અર્થાત્ વિચ્છડ રણમાં રાળાયો. પુંઅરાએ એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે: “જેના હાથે વિચ્છડનો નાશ થશે, તેને હું મારી કન્યા આપીશ.” એ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે હુમ્મીરને પોતાની રાજે રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલી પુત્રી આપીને તે પોતે સુખપૂર્વક રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

પુંઅરાએ જામ લાખા પછી પાંસઠ વર્ષ રાજ્ય કર્યું અને સાર પછી તે ચક્ષોના હાથે મરાયો. પુંઅરાના મરણ સમયે તેની રાણી રાજે વૃદ્ધા થઈ ગઈ હતી. પરંતુ પુંઅરાની વૃદ્ધાવસ્થામાં પરણેલી એક બીજી રાણી બાર વર્ષના વયની બાળા હતી. તેણે પધરગઢમાં બેસી રહીને ઈશ્વરના ભજનમાં જ પોતાના જીવનનો સમય વીતાડવા માંડ્યો. એ સમયે દેશમાં બીજી કેટલીક ગડબડો ચાલવા લાગી હતી, પણ તેમાં એ રાણીએ જરા પણ ભાગ લીધો નહોતો. પરંતુ જ્યારે તેની પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા થવા આવી અને અંતકાળ સમીપમાં દેખાવા લાગ્યો, ત્યારે તેના મનમાં પુત્રની આર્કાક્ષાનો ઉદય થયો. એવામાં એક દિવસ તેને સ્વપ્ન આવ્યું કે: “તું સો વર્ષ કરતાં પણ વિશેષ અવસ્થા ભોગવી આવેલી છે અને હવે મરણરૂપ ભયંકર સમુદ્રના તીરે આવી ઉભી છે. તારા જીવનસમયમાં કચ્છની આટઆટલી દુર્દશા થઈ, પણ તારા મનમાં તેના ઉદ્ધારનો વિચાર ન આવ્યો!” એના ઉત્તરમાં રાણીએ પ્રાર્થના કરી કે: “હું અબળા જાતિ છું એટલે શું કરી શકું?” એટલે સ્વપ્નમાં એનું પ્રત્યુત્તર મળ્યું કે: “સિંધમાંથી લાખાને ખોલાવીને તેને હતક કરી સિંહાસને બેસાડ એટલે તેના વંશ ચિરકાલ પર્યન્ત ચાલશે.”

પ્રભાતમાં રાણીએ ઘડિયા યોજન-એક ઘડીમાં ચાર ગાઉ ચાલનાર-
સાંઢવાળાને બોલાવી પત્ર આપીને તેને નગરસમૈ તરફ મોકલી આપ્યો.
તે બીજે દિવસે જ સિંધમાં જઈ પહોંચ્યો અને રાણીનું પત્ર લાખાના
હાથમાં મૂક્યું. લાખાએ પત્ર વાંચ્યું અને મનમાં વિચાર કર્યો કે:
“લાવતું હતું અને વૈઘે કહ્યું.” તરત તે પત્ર લાખાએ પોતાના બંધુ લા-
ખિયારને વાંચી સંભળાવ્યું અને તે બંને યોગ્ય વિચાર કરી ઉપર લખ્યા
પ્રમાણે ધ્યાનને જ પિતાના સિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી ઠરાવીને પોતે
કચ્છમાં આવ્યા. લાખાને પુંચરાની રાણીએ શસ્ત્રવિધિપૂર્વક દત્તક લીધો
અને ચાર પછી થોડા દિવસમાં જ તેને રાજ્યનો સ્વતંત્ર સ્વામી બનાવીને
તે વૃદ્ધ રાજા શાંતિથી પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગઈ.

પુંચરાના મરણ પછી કેટલાંક કારણોને લીધે ખધરગઢની પ્રજા
ધીમે ધીમે ઓછી થવા માંડી હતી. લાખો જાડાણી જે વેળાએ લાં
આવ્યો, તે વેળાએ લોકવસતિ બહુ જ થોડી હતી. એવી પરિસ્થિતિને
જોઈને લાખાએ ખધરગઢની પાસે જ પોતાના બ્રાતાના નામથી એક
ગ્રામ કિંવા નગર વસાવ્યું. એ સ્થળે પાણીથી ઉભરાઈ જતો એક સુંદર
વિયરો-દૂવો-હતો એટલે તેનું નામ પણ સાથે રાખવામાટે નગરનું
નામ લાખિયાર વિયરો રાખવામાં આવ્યું અને એ નગરને તેણે
પોતાની રાજધાનીનું પદ આપ્યું.

એ સમયથી કચ્છના રાજવંશીયો જાડેજ નામથી ઓળખાવા
લાગ્યા. એનું કારણ એનું બતાવવામાં આવે છે કે, લાખાને જાડાએ
દત્તક લીધો એટલે સિંધી ભાષા પ્રમાણે તે જાડેજ-જાડાનો-થયો
અથવા કહેવાયો. બીજું કારણ એ કહેવાય છે કે, લાખો અને લાખિ-
યાર એ બન્ને જોડિયા ભાઈ હતા. સિંધી અને કચ્છી ભાષામાં જોડિયા
ભાઈને જાડા કહેવામાં આવે છે, એ વિશે કચ્છી ભાષામાં નીચે પ્રમા-
ણેનો એક જૂનો દોહરો છે;—

“લાખો ને લખધીર, બન્ને જનમ્યા જાડા;

વૈરે ધર લાખો વડો, જેનું જાડેજા!”

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે: “વૈરેજને લાં લાખો અને લખધીર
—લાખિયાર—એ જોડિયા ભાઈ અવતર્યા. જેમાંના લાખો મોટો પુત્ર
હતો અને તેમાંથી જાડેજ થયા.” એ જામ લાખા પુંચરાણીથી વંશ
આદ્યો તે જામ લાખાનો જામ રાયધણ રતો થયો, તેના પુત્રો જામ
એઠોજ, જામ ઘાઓજ અને વેહેણુજ થયા. એમની પછી જામ
મૂળવોજ થયો; તે પછી જામ કાંચોજ, જામ અમરજ તથા ભીમજ
થયા અને ત્યાર પછી જામ હમ્મીરજ થયો.

જન્મ ભીમજીના રાજત્વકાળમાં કચ્છના ખાડા પ્રગણામાં ગજણુ વંશનો ધરાપતિ જન્મ લાખો હતો. તે એક વેળા વાગડમાં પોતાને સાસરે ગયો હતો. ત્યાંથી જે વેળાએ તે પાછો વળ્યો, તે વેળાએ હુખ્યાય ડુંગરની આસપાસમાં વાંઢ કરી રહેલા સંધારોએ તેને રોક્યો અને રાતે દગાથી મારી નાખ્યો. એનું મરણ કેટલાકો ખીજી રીતે પણ બતાવે છે. ગમે તેમ હોય, પણ એના પરલોકવાસ પછી એનો દુમાર રાવળસિંહ સિંહાસનારૂઢ થયો. પોતાના પિતા લાખાની ઉત્તરક્રિયાના અવસરે રાવળે એક મહાયજ્ઞ કરીને પોતાના સર્વ લાખાતોને બોલાવ્યા હતા, પણ કેટલાંક કારણોથી જન્મ ભીમજી તથા તેનો દુમાર જન્મ હુમ્મીરજી ત્યાં ગયા નહોતા. એ અપમાનનો કાંટો જન્મ રાવળના મનમાં ખૂંચ્યા કરતો હતો; તો પણ ઉપરથી એ ગત વાર્તાનું જાણે પોતાને સ્મરણ જ નથી એવો લાવ બતાવી ન્યારે જન્મ ભીમજીનો સ્વર્ગવાસ થયો, તે વેળાએ રાવળ તેમની ગૂડાવાર-પાથરણા-પર આવ્યો હતો અને તેણે જન્મ હુમ્મીરજીને બહુ જ સ્તેહલાવ બતાવીને કહ્યું હતું કે: “આપણા પૂર્વજોએ સીમામાટે લડીવડીને હિલય પક્ષની બહુ જ હાનિ કરી છે; માટે વાંધાવાળું સ્થાન હું છોડી દઉં છું અને તમો પણ હુખ્યાય ડુંગરની હદને મૂકીને પાછા લાખિયાર વિષયે પધારો. આમાં હિલય પક્ષની શોભા છે.” રાવળનાં એવાં બહુ જ વિશ્વાસદર્શક વચનો સાંભળીને જન્મ હુમ્મીરજી ભોળવાઈ ગયો અને રાવળના વચનને માન આપી પોતે પાછો લાખિયાર વિષયે જઈ રહ્યો. જન્મ રાવળ ખાડામાં જઈને આનંદથી દિવસ વીતાડવા લાગ્યો.

ધીમે ધીમે જન્મ રાવળે જન્મ હુમ્મીરજી સાથેના પોતાનો મૈત્રી-સંબંધ કેટલો બધો વધારી દીધો હતો અને તેના મનમાં પોતા વિશેનો કેવો દૃઢ વિશ્વાસ બેસાડી દીધો હતો, એ આપણે ઉપર જોઈ આવેલા હોવાથી એના વિશેષ વિવેચનની અત્ર આવશ્યકતા નથી. પરંતુ જે રાજકારણપટુ, રાજનીતિવિશારદ તથા રાજપ્રખ્યાતાતા પુરુષો હતા તેઓ જન્મ રાવળના કપટલાવને સારી રીતે જાણતા હતા અને તેના ‘મુઘા વસે જિહ્વાગ્રમાં, હૃદયે વિપલંડાર!’ એ સ્વલાવને બરાબર પિછાનતા હતા. આ કારણથી જ જન્મ હુમ્મીરજીને તેમનાં રાણી, પ્રધાન ભૂધર-શાહ તથા અન્ય જનોએ રાવળનો વિશ્વાસ ન રાખવામાટેના ઉપદેશ આપ્યો હતો. પરંતુ હઠીલા રાજાએ કાંઈનું કાંઈ પણ ન માન્યું અને અંતે પોતાનું જ ધાર્યું કર્યું. આપણે ગંત પરિચ્છેદમાં જન્મ હુમ્મીરજીને

શંકાની સત્યતાનો આપણને પરિચય મળે છે કે હુમ્મીરજીના વિશ્વાસ અને રાવળના મૈત્રીભાવની સત્યતાનો સાક્ષાત્કાર થાય છે; કારણ બેમાંથી એક વિષયનો તો આપણને પરિચય થવો જ નેહ્યો.



૫૪ પરિચ્છેદ

ભયંકર વિશ્વાસઘાત!

નદીનાં નલિનાં ચૈવ શૃંગિનાં શસ્ત્રપાણિનામ્ ।

વિશ્વાસો નૈવ કર્તવ્યઃ સ્ત્રીષુ રાજકુલેષુ ચ” ॥

સુમાષિતમ્ .

“આજનો દિવસ પણ એક વિચિત્ર દિવસ જ કહી શકાય. આજ સંધ્યાકાળના ભોજનસમારંભમાં બે મહાન અતિથિઓ પધારશે અને તેમના માટે ભિન્ન ભિન્ન બે થાળીઓ પિરસાશે. એક તો જામ હુમ્મીર છે કે જે બિચારાં નિરપરાધી પશુઓના માંસથી અને અન્ન આદિ સાધારણ ભોજ્યવસ્તુઓના ભક્ષણથી પોતાની ક્ષુધાને શાન્ત કરશે; અને બીજો અતિથિ સાક્ષાત્ અંતકાળ છે તે આવીને એ જામ હુમ્મીરના માંસ અને રક્તથી પોતાના ઉદરમાં સળગતી ક્ષુધાની ભયંકર જ્વાળાને સમાવશે. કેવી વિચિત્રતા! વિશ્વનો એ જ વિલક્ષણ બ્યવહાર! એકનો નાશ તે જ બીજાનો વિલાસ થાય છે! આજે સંધ્યાકાળે નભોમંડળમાં સૂર્યનો અસ્ત થશે એટલે શીઘ્ર જ ચંદ્રનો ઉદય થશે! તે જ પ્રમાણે, આજે જામ હુમ્મીરરૂપ સૂર્યના અસ્તંગત થવાની સાથે જ જામ રાવળરૂપ વિધુનો વૈભવ પ્રકટશે, એ વિધિએ નિર્માણ કરી મૂકેલું હોય, એમ જ દેખાય છે ।

‘પ્રભવતી જવ હાનિ એકની, લાભ બીજા;—

નર કર વળી બીજે, રીતિ એ સૃષ્ટિમાંય;

દિનપતિ રવિ થાતાં, અસ્ત આકાશ માન;

નિશિપતિ વિધુ રાજે, તે સ્થળે પૂર્ણમાન!’

આજના દિવસમાં જેમ રમણીયતા સમાયલી છે, તેમ ભયંકરતા પણ મેળવાયલી છે! ભયાનક કાળ મુખ્ય વિકાસીને ઉભો છે, તેની લેખ જિહ્વા રક્તપાનમાટે મુખમાંથી બહાર ડોકિયું કરતી દેખાય છે અને તેની દાદો માંસ ચાવવામાટે આતુર થયેલી દૃષ્ટિગોચર થાય છે! મહારાવનરક સમાન સ્મશાનભૂમિ, ચિતા અને માનવી

જીવનની ક્ષણભંગુરતા આજે ક્ષુધાતુર થયેલી છે અને તેથી તે કાઈ પણ ઉપાયે અવશ્ય પોતાના અદ્વિતીય ભક્ષ્યને મેળવીને પોતાની ભયંકર ક્ષુધાને શાંત તો કરવાની જ !

દિવસના લગલગ તૃતીય પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો અને સૂર્યનારાયણ પ્રતિક્ષણે ધીમે ધીમે અસ્તાચલભણી ગમન કરતા જતા હતાં. ગ્રામના બહિર્ભાગમાંનાં ક્ષેત્રોમાં, આજે ઉત્સવનો દિવસ હોવાથી, કૃષિકારો પોતાના વ્યવસાયમાટે આવ્યા નહોતા અને તેથી સર્વત્ર નિર્જનતા તથા શાંતિનું જ સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું દેખાતું હતું. જે સ્થળે જામ હુમ્મીરજીને ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો, તેનાથી લગલગ બે વીધાના અંતરે એક રમણીય આમ્રવૃક્ષરાશિ આવેલી હતી અને ત્યાં વૃક્ષોની એવી તો ઘાટી ઘટા વિસ્તરેલી હતી કે જો એ ઘટાના મધ્યભાગમાં પાંચ પચાસ માણસ બેઠેલાં હોય અને તેઓ પોતપોતામાં સંભાષણ કરતાં હોય, તો માર્ગમાં ચાલનારાઓને તેમનાં શરીર દેખાય અથવા તેમનું સંભાષણ તેમના સાંભળવામાં આવે, એ સર્વથા અશક્ય અને અસંભવનીય જ હતું. એ આમ્રવૃક્ષરાશિના મધ્યભાગમાં અત્યારે એક કદાવર પુરુષ બેસેલો હતો. તેણે પોતાના શરીરને કૃષ્ણવર્ણ વસ્ત્રો-વડે આચ્છાદિત કર્યું હતું અને મુખભાગને નકાબની મદદથી છુપાવી રાખ્યો હતો એટલે તેના મુખમંડળના દર્શનનો લાભ મળી શકતો નહોતો. તે વારંવાર આમતેમ ચારે તરફ દષ્ટિપાત કરતો હોવાથી કાઈ બીજાં માણસોના આવવાની વાટ જોતો હોય, એવું સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાતું હતું. પરંતુ અદ્યાપિ કાઈ પણ મનુષ્ય ન આવી લાગવાથી તે ઉપર પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢવામાં નિમગ્ન થયો હતો. થોડી વારમાં જ એ પુરુષ સમાન જ કૃષ્ણવસ્ત્રધારી અને શસ્ત્રધારી બીજા ચાર પુરુષો ત્યાં આવી લાગ્યા અને પ્રથમ પુરુષને મસ્તકવડે નમન કરીને તેની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરતા બેસા રહ્યા. તેમને ઉદ્દેશીને તે પ્રથમ પુરુષ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે—

“મારા બહાદુર શેરો, આજના ભયંકર કાર્યની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ ઉપર જ આપણા ભાવિ ઉદયનો સઘળો આધાર રહેલો છે; માટે મનમાં જરા પણ ભય ન રાખતાં જીવંત ઉદાર થઈને એ કાંટાને તત્વારનો એક જ વારથી છાંટી નાખજો!”

“આમુંડરાજ, અમે જામ હુમ્મીરના જીવનરૂપ દીપકને આ તત્વારની માત્ર એક જ ટૂંકથી બુઝાવી નાખીશું; કારણ કે, એમ કરવાથી જ ભક્ષ્ય અમારા ઘરમાં પધારશે. આજે અમે એવો જ નિશ્ચય કર્યો છે કે, કાં તો આ તત્વારથી રાખતું માથું લેવું અને કાં તો આ અમારું

માથું દેવું! અમે આજે માથાપર કફન બાંધીને જ આવ્યા છીએ. 'એટલે આપે એ વિશેની જરા પણ ચિન્તા ન રાખવી,' ચારમાના પ્રથમ મનુષ્યે હિમ્મતથી જવાબ આપ્યો.

“જો અમે ખરેખર જલ્લાદની ઔલાદના હૃદયું, તો તો અ ડ્રોલાદની તલ્વારથી રાખને કાણુ માત્રમાં સ્વર્ગનાં દ્વાર દેખાડી દઇશું!” બીજાએ બહાદુરી બતાવીને કહ્યું.

“આજે અમેએ કૂરતાને જ પોતાની ઇષ્ટ દેવી બનાવી છે,” ત્રીજાએ પોતાનો મનોભાવ જણાવ્યો.

“આજે નિર્દયતા જ અમારી આરાધ્ય દેવતા થવા આવી છે” ચોથાએ ચપળતાથી તેવો જ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ખરેખર આજની તમારી આ હિમ્મત સિંહને પણ હિમ્મતમાં પાછો હટાવી દે તેવી છે. જાઓ અને સાવધ રહો. પરિણામના વિચારને હૃદયમાં નિરંતર સૂતિમાન રાખજો,” ચામુંડરાજે ધન્યવાદ સાથે ચેતવણી આપીને ધીમા સ્વરથી કહ્યું.

ચારે જલ્લાદો એક પછી એક નમન કરીને સાંથી ચાલતા થયા અને ચાર પછી પુનઃ ચામુંડરાજ એકલો જ વિચાર કરતો મનો-ગત કહેવા લાગ્યો કે;—

“લોકો એમ કહે છે કે, જે મનુષ્યો આ નશ્વર વિશ્વના ચાર દિવસના ક્ષણભંગુર વૈભવમાટે અનેક પ્રકારનાં પાપ અને પ્રપંચ આચરે છે, તે અંતે નરકમાં સંચરે છે અને ત્યાં યમના દૂતો તેને અસહ્ય યાતનાઓ આપીને ભયંકર શિક્ષા કરે છે; પરંતુ હું એવી વાતોને નથી માનતો, મારા પોતાના સ્વાર્થ સમક્ષ પાપ તથા પુણ્યને નથી પિછાનતો! સ્વર્ગ અને નરક એ બધી કહેવાની અને લોકોને વિના કારણ ડરાવવાની જ વાતો છે. લક્ષ્મીની વિપુલતા જ સ્વર્ગસુખાકાર છે અને દરિદ્રતા જ સાક્ષાત્ નરકદ્વાર છે! આ જગતમાં ધનહીનની જરાય પ્રતિષ્ઠા નથી અને ધનવાનની પ્રતિષ્ઠાનો પાર નથી. ચારે જે માર્ગે ધનનો લાભ મળતો હોય, તે માર્ગમાં શામાટે સંચાર ન કરવો? બસ, કાંઈ પણ ઉપાયવડે ધન મેળવવું એ જ મારો નિર્ધાર છે; મારા મનમાં પરમેશ્વરનો ભય નથી કે ન પાપ પુણ્યનો વિચાર છે!”

એ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે પણ સાંથી ચાલતો થયો. હવે આપણે વાર્તાના વિષયમાં આગળ વધવા પૂર્વે એ ચામુંડરાજ કાણુ હતો એ જાણી લેવું જોઈએ.

ચામુંડરાજ રાજપૂત જાતિનો, પરંતુ કૂર હૃદયનો અને સ્વાર્થ-પરાયણવૃત્તિનો એક મહા અધમ પુરુષ હતો, એમ કહેવામાં કશો પણ

પરમેશ્વર પોતે પણ ખુશામદથી જ પ્રસન્ન થાય છે, ત્યાં બિચારા મનુષ્યની શી કથા ?” આમુંડરાજે ખુશામદનું ખુશામદથી સમર્થન કર્યું.

જામ રાવળ, આમુંડરાજ તથા ખીજા સરદારો સામા ગયા અને જામ હુમ્મીરજીને તેના અનુયાયિજનો સહિત મંડપમાં લઈ આવ્યા. જામ હુમ્મીર પોતાને આસને વિરાજમાન થતાં જ જામ રાવળના ઇશારાથી ગવૈયાઓએ સંગીતની પ્રસ્તાવના તરીકે નીચેના છંદોના ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યા અને ત્યાર પછી વારાંગનાઓએ નૃત્ય સહિત સંગીતના આરંભ કર્યો;—

૧ ગવૈયો:—વનઘોર ઘટાયેં છાઈ હયેં, રત બદલી આજ જમાનેકી;
ખી ઔર પિલાતા જ સાફી, હો ખયર તેરે મયખાનેકી.

૨ ગવૈયો:—નરગિસકે ઇશારે હોતે હયેં, ફૂલોંકા રંગ બદલતા હય;
ગુન્ગેકી મુરાહી ઢલતી હય, લાલેંકા ખ્યાલા ચલતા હય.

૩ ગવૈયો:—સખ રિન્દ હયેં મસ્ત અલસ્ત બને, મય દસ્ત બદસ્ત ઉડાતે હયેં;
સખ સંગ તરંગ ઉમંગમે હયેં, સૌ ઢંગસે રંગ જમાતે હયેં !

સંગીત

વારાંગનાઓ:—ભર ભર જામ પિલા ગુલલાલા બના દે મતવાલા;
તૂ લા લા લા લા—ભર ભર.

૪ ગવૈયો:— સાફિયા, તરસા ન તૂ એક ખૂંદ પાનીકે લિયે;
દિલ તડપતા હય શરાખે અર્ગવાનીકે લિયે;
ફિર કહાં યે દોસ્ત હોંગે ઔર કાહાં યે બજમે દોસ્ત;
આ ગઈ પીરી તો રોઅંગે જવાનીકે લિયે.

વારાંગનાઓ:—તૂ લા લા લા લા—ભર ભર.

એ નૃત્ય અને સંગીત વ્યાપારની સાથે મદિરાપાનનો વ્યવસાય પણ ચાલુ જ હતો. અંતે સૂર્યનો અસ્ત થયો, અંધકારનો અધિકાર જામી ગયો અને મદિરાપાનનો રંગ પણ વધારે ચઢતો ગયો એટલે એમાં વધારે સમય ન વીતાડતાં એ આનંદનો પ્રકાર બંધ કરવામાં આવ્યો. જામ હુમ્મીર પોતાની થયેલી સરભરાથી આનંદિત થઈને અંતઃકરણ-પૂર્વક જામ રાવળનો આભાર માનતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“જામ રાવળજી, તમોએ આજે મારો આટલો બધો સત્કાર કરીને પોતાની બ્રાતૃભક્તિ તથા રાજભક્તિનું જે અદ્વિતીય દર્શન કરાવ્યું છે, તેમણે તમારો હું નેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો જ છે. સર્વ આર્યજનો તમારા જેવા જ સુશીલ અને કર્તવ્યપરાયણ થાઓ, એ જ મારી તે જગત્રિયંતા જગદીશ્વરનાં ચરણોમાં નિરન્તર પ્રાર્થના છે.”

“સેવા અને રાજનિષ્ઠા એ જ અમારો ધર્મ છે અને એનું જ અત્યારે મેં યોગ્યતાથી પાલન કર્યું છે. સિંહાસન, રાજ્ય, રાજા, રાજ-પરિવાર અને રાજ્યાધિકારીઓની એકનિષ્ઠાથી સેવા કરવી એ અમારું કર્તવ્ય છે અને એ સેવાનો સ્નેહથી સ્વીકાર કરવો, એ આપનું કર્તવ્ય છે. આજે અમોએ આપનો જે સત્કાર કર્યો છે, તે કરવાને અમો બંધા-યલા જ છીએ એટલે એમાં આભાર કે ઉપકાર માનવા જેવું કાંઈ પણ નથી. છતાં વિવેકના આવા શબ્દો ઉચ્ચારીને આપ મારા ગૌર-વને વધારો છો એ માત્ર આપની ઉદારતા અને સુજનતા જ છે. મેં મારા કર્તવ્યથી વિશેષ કાંઈ પણ કર્યું નથી,” જામ રાવળે મંધુર સુધા સમાન વાણીથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં અને હસ્ત જોડીને નમ્રતા પ્રદર્શિત કરી.

“મહારાજના આજે અહીં પધારવાથી ગ્રીષ્મકાળમાં વસન્ત-વિલાસનો જ ભાસ થાય છે,” એક સરદારે રાજાની પ્રશંસા કરીને કહ્યું.

“મને તો અમાવાસ્યાની રાત્રિમાં એકાએક ચંદ્રનો જ પ્રકાશ દેખાય છે,” બીજા સરદારે અતિશયોક્તિ કરી.

“ઈન્દ્રભુવનમાં આજે ઈન્દ્રનું આગમન થયેલું જણાય છે. મારા પીતૃગૃહને મહારાજના ચરણસ્પર્શથી પવિત્ર થયેલું જોઈને મારા અંતઃ-કરણમાંનો આનંદ છલકાઈ જાય છે,” જામ રાવળે સ્તુતિસ્તોત્ર ગાયું.

“આજે સૂર્ય તથા ચંદ્રે પોતાના પરાપૂર્વના વૈરભાવનો ત્યાગ કર્યો હોય, એમ જ જણાય છે અને તે ઉભયનો એક સમયાવચ્છેદ ઉદય થયેલો દેખાય છે. મહારાજ જામ હુમ્મીરજી સૂર્ય છે અને આપણા સ્વામી જામ રાવળ ચંદ્ર છે કે જેઓ આ સરદારરૂપ નક્ષત્રોના મધ્યમાં અત્યારે સિંહાસનારૂઢ થયેલા છે,” ચામુંડરાજે સીમાનું ઉલ્લંઘન કરીને પૂર્ણ અતિશયોક્તિરૂપ વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

એટલામાં એક અનુચરે આવીને પ્રાર્થના કરી કે: “ભોજનની સર્વ તૈયારી થઇ ચૂકી છે; માટે પધારો.”

“મહારાજ અને સરદારો, ચાલો પધારો ભોજનાલયમાં,” જામ રાવળે પ્રાર્થના કરી.

“ભોજનાલયમાં કે યમાલયમાં?” છચ્છરખૂટાએ પોતાના મનમાં પ્રશ્ન કર્યો અને તે જાણી જોઈને એક તરફ ખસી ગયો.

જામ હુમ્મીર, જામ રાવળ અને ચામુંડરાજ બીજા સરદારોથી છૂટા પડીને ખાસ તંબૂતરફ ચાલવા લાગ્યા. જામ હુમ્મીર વ્યાગળ ચાલતો હતો અને રાવળ તથા તેનો સાથી પાછળ પાછળ ચાલ્યા જતા હતા; કારણ કે, તેમના વ્યાગળ ચાલવાથી શિષ્ટાચારનો ભંગ થવાનો સંભવ હતો. જામ

હુમ્મીર તંબૂમાં જઇને બેઠો અને પકવાનથી પિરસેલો સોનાનો થાળ તેના મુખ આગળ લાવીને રાખવામાં આવ્યો. પાણી લાવવાના નિમિત્તથી જામ રાવળ તથા આમુંડરાજ તંબૂમાંથી બહાર નીકળી આવ્યા અને રાજાએ હજી તો ભોજનનો એક ગ્રાસ પણ લીધો નહોતો એટલામાં તો તંબૂના ચાર તરફના ચાર દરવાજામાંથી ચાર જલ્લાદો આવીને તેના શરીર પર ઢૂંટી પડ્યા અને તલ્વારોના વારથી તેને ત્યાંનો ત્યાંજ ઠાર કરી નાખ્યો. જામ હુમ્મીર વિશ્વાસઘાતનો ભોગ થઈને અકાળ મૃત્યુને આધીન થયો. રાણીની શંકા સાત્ય સિદ્ધ થઈ.

એ નિર્દયતાપૂર્ણ કૃત્ય પૂરું થતાં જ તંબૂની બહાર ઊભેલા રાવળે આમુંડરાજને આજ્ઞા કરી કે: “સર્પનો તો નાશ થયો. પણ અઘાપિ સર્પનાં સંતાનો જીવતાં છે. હુમ્મીરના બે કુમારો પિંજાણમાં અજન્મ જીને ત્યાં છે, માટે અત્યારે જ થોડાંક સાણસોને લઈને મારતે ઘોડે જાઓ અને એ કુમારોને પણ પોતાના પિતાની સેવા કરવામાટે યમ-લોકમાં મોકલી આપો. સમજે કે, એટલું કાર્ય કરવાની સાથે જ તમારા લાગ્યનો પૂર્ણ ઉદ્ધય થયો!”

“ચિન્તા ન કરો; આ આવ્યો,” એમ કહીને આમુંડરાજ ત્યાંથી ચાલતો થયો અને પિંજાણ તરફ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

રાવળે આમુંડરાજને જે આજ્ઞા કરી તે હુમ્મીરજીના નિમક-હલાલ નોકર છચ્છરખૂટાએ સાંભળી; કારણ કે, તે પાસેના એક વિશાળ વૃક્ષની આડમાં છુપાઈને ઊભો હતો. પણ અંધકારનો વિસ્તાર વધેલો હોવાથી રાવળ કે તેનો સાથી બન્નેમાંથી કોઈ પણ તેને જોઈ શક્યો નહોતો. તે વિશ્વાસઘાતક નરપિશાયની આજ્ઞાથી ચાલાક છચ્છરખૂટો પોતાના સ્વામીના સ્વર્ગવાસની વાર્તાને જાણી ગયો અને વખત ધણો જ ખારીક હોવાથી શોક કરવામાટે ત્યાં ન રોકાતાં પોતાના રાજાના બે કુમારોના ગ્રાણ બચાવવાનો નિશ્ચય કરીને છુપી રીતે જ તે ત્યાંથી પલાયન કરી પોતાની સાંઢણી પર સ્વાર થઈને વાયુના વેગથી પિંજાણ તરફ ચાલતો થયો.

સાંઢણી અત્યંત દ્રુતગામિની હોવાથી આમુંડરાજ હજી તો ખાડામાં પ્રવાસની તૈયારી કરતો બેઠો હતો તેટલા સમયમાં તો છચ્છરખૂટો કેટલાક ગાઉનો પંથ કાપી ગયો. “મરણ થાય તો થાય, પણ રાજ-કુમારોના ગ્રાણ ન જાય!” એ જ તેની એક માત્ર મનોભાવના અને મહત્વાકાંક્ષા હતી. તે પોતાની મનોભાવનાને સફળ કરી શક્યો કે કેમ, એ હવે આપણે દ્વિતીય ખંડમાં જોઈશું.

દ્વિતીય ખણ્ડ-નિશીથ



પ્રથમ પરિચ્છેદ

પલાયન

ઉપકાળ થવામાં હજી થોડો વિલંબ હતો અને સંસારના સર્વ જીવો નિદ્રાની શાંતિનો આસ્વાદ લેતા શય્યાશાયી થયેલા હોવાથી સૃષ્ટિએ જાણે શાંતિનું જ સ્વરૂપ ધારણ કરેલું હોયની! એવો જ સર્વત્ર ભાસ થતો હતો. એવા શાંતિના સમયમાં છઞ્છરખૂટો વિંઝાણ નગરમાં આવી પહોંચ્યો અને અનજીના મહાલયના દ્વારપર એકાએક પોક મૂકીને તેણે રડવાનો આરંભ કરી દીધો. અનજીની રાણી અચાનક ગભરાઈને જાગી બેઠી અને જોયું તો છઞ્છરખૂટો બારણામાં રડતો ખેઠા હતો. તે બાઈના મનમાં અનેક પ્રકારની કુશંકાઓ થવા લાગી અને તેથી તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું કે: “છઞ્છર, શી અશુભ ઘટના ઘટી છે અને તું આટલો બધો શામાટે રડે છે, તે સત્તર જણાવી દે; કારણ કે, આવા પ્રસંગે વિલંબ કરવાથી અનિવાર્ય હાનિ થવાનો સંભવ હોય છે, એ તો તું જાણે જ છે.”

“મહારાણી, આપે અને આપના પતિએ મહારાજા જામ હુમ્મીરજીને ધણાય સમજાવ્યા અને જામ રાવણમાં વિશ્વાસ ન રાખવા માટેનો બેઠએ તેટલો ઉપદેશ આપ્યો, પણ મહારાજાએ કાંઈનું કહેવું ન માન્યું, તેઓ એકના બે ન થયા અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે આજે તેઓ આ સંસારમાં નથી!” છઞ્છરખૂટાએ આંસુ લૂછતાં લૂછતાં અશુભ વાર્તા સંભળાવી.

“મહારાજા આ સંસારમાં નથી એટલે? જરા સ્પષ્ટ કહે,” મહારાણીએ વિશેષ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“એટલે એ જ કે, તેઓ જામ રાવણનાં કાવત્રાના ભોગ થઈ પડ્યા છે અને આ પ્રપંચી સંસારને ત્યાગીને અક્ષયસુખદાયક સ્વર્ગમાં વાસ કરવાને ચાલ્યા ગયા છે!” છઞ્છરે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરી સંભળાવ્યો.

“હાય! મારી ભગિનીનું ભાગ્ય ભાગી ગયું અને કુમારો નિરાધાર થયા! ઓ દુષ્ટ જામ રાવણ, તને આવી કુબુદ્ધિ ક્યાંથી સૂઝી! આ તે કયા ભવનું ઘર વાળ્યું? હે ભગવન! તું પણ આજે નિર્દય થઈ ગયો કે શું? અન્તે ધર્મનો જય થાય છે, એમ લોકો કહેતા હોવા છતાં આજે પાપનો જ વિજય થયેલો દેખાય છે!” એમ બોલતી અનજીની રાણી મર્મિષ્ઠ થઈને જમિપર ઢળી પડી.

મોકલું છું.” એ પ્રમાણેનું ઉત્તર આપીને અન્નજી પોતાના અંતઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો.

આમુંડરાજ અન્નજીના વચનમાં વિશ્વાસ રાખી કુમારોના આવવાની વાટ જોતો બેસી રહ્યો. વાટ જોવામાં ખીજો પણ અર્ધ પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો, પણ કુમારો તો દેખાયા જ નહિ એટલે તેણે અંતઃપુરની દાસીને બોલાવીને અન્નજીને બહાર મોકલવાની આજ્ઞા કરી. અન્નજીએ આવતાની સાથે જ આશ્ચર્ય બતાવીને કહ્યું કે: “શું હજી કુમારો નથી આવ્યા કે? હું અંતઃપુરમાં તેમને બહાર મોકલવાનું કહેવડાવીને સ્નાન કરવા રોકાયો હતો. ક્ષમા કરજો, આપને આટલી વાર બર્થ ખોટી થઈ રહેલું પડ્યું. તેમને હમણાં જ હું બોલાવી મગાવું છું.” એમ કહીને તેણે દાસીને આજ્ઞા કરી કે: “જા અને અંતઃપુરમાંથી કુમારોને અહીં લઈ આવ.”

દાસી નમન કરીને ગઈ અને થોડી વાર પછી પાછી આવીને કહેવા લાગી કે: “અંતઃપુરમાં કુમારો નથી અને રાણી સાહેબને પૂછતાં તેઓ એમ કહે છે કે, ‘જામ હુમ્મીરજીનો એક નોકર અત્યારે જ અહીં આવ્યો હતો અને તે હુમ્મીરજી તેમને બોલાવે છે એમ કહીને કુમારોને લઈ ગયો.’ કુમારો આપણે ત્યાં નથી, અવદાતા!”

આમુંડરાજના મનમાં એ જવાબ સાંભળતાં જ નિરાશા વ્યાપી ગઈ અને તે દ્રાપાચમાન થઈ ગયો. દ્રાપ દર્શાવતો અન્નજીને ઉદ્દેશીને તે કહેવા લાગ્યો કે: “અન્નજી, મારો તમારા અને તમારી રાણીના બોલવામાં વિશ્વાસ બેસતો નથી. આપે જો સીધી રીતે કુમારોને અમારા હાથમાં સોંપી દીધા હોત, તો આપની આબરૂ પર હલ્લો કરવાનું અમને કાંઈ પણ કારણ નહોતું. પણ હવે તો અમારે આપના અંતઃપુરમાં પેસીને કુમારોનો શોધ ચલાવવો જ પડશે.” એમ બોલી તે ઘોડાપરથી નીચે બેઠી પડ્યો અને પોતાના કેટલાક સિપાહીઓને લઈને જોર જળરદસ્તીથી અન્નજીના અંતઃપુરમાં ઘુસી ગયો. આખા ધરમાં અને ધરના ખૂણે ખૂણામાં તેણે કુમારોનો શોધ ચલાવ્યો, પણ ક્યાંય તેમનો પત્તો મળી શક્યો નહ. કુમારો ત્યાં હોય તો પત્તો મળે ને? કુમારો તો આપણે જોયું તેમ ક્યારનાય ચાલ્યા ગયા હતા. અન્નજીએ માત્ર તેમને ખોટી કરવામાટે જ જૂઠાં બહાનાં બતાવ્યાં હતાં.

સર્વ રીતે નાસીપાસ થવાથી આમુંડરાજ અન્નજીને કહેવા લાગ્યો કે: “કુમારો અહીં નથી, એ વાત ખરી છે; પણ તેમને દ્રાઈઆવીને સ્વાભાવિક રીતે જ લઈ ગયું કે તમે જાણીજોઈને ‘નસાડી દીધા, એ વિશે મારા મનમાં શંકા છે. પણ ચિન્તા નહિ; જો મારું માથું સલા-

મત છે, તો તેમને હું સાતમા પાતાળમાંથી પણ બહાર ખેંચી કાઢીશ. સિપાહીઓ, અહીં દોષ સારો પગી હોય, તો તેને બોલાવો; જો તે સીધી રીતે ન આવે તો તેને અજાતકારે પણ પકડી લાવો.”

તરત સિપાહીઓ દોડ્યા અને તેમણે ગામમાં શોધ ચલાવ્યો પણ ગામમાં દોષ પગી મળ્યો નહિ. ત્યાંથી જો ગાઉના અંતરે આવેલા એક ગામડામાં પગીનું ઘર હતું, ત્યાંથી તેઓ પગીને લઈ આવ્યા અને એ અધી અવસ્થા ઘટાં સૂંધીમાં તો મધ્યાહ્નનો સમય થઈ ગયો.

અહીં અમારે કુચ્છના પગીની થોડીક હકીકત આપવી જોઈએ. પગીઓ તો જો કે કાઠિયાવાડ, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં પણ છે, પરંતુ કુચ્છના પગીઓ પગલું લઈને ચોર અથવા નાસનારને પકડી પાડવામાં આવે પણ સર્વથી ક્ષેષ મનાય છે. એ લોકો જાતના કાળી કે સિંધ હોય છે અને અદુધા પોતે પણ ચોરી કે લૂટદારના ધંધાપર જ ગુજરાત ચલાવતા હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ એ પગલાં ઓળખવાની વિદ્યામાં અત્યંત નિપુણ થયેલા હોય છે. પગીને તેના આવતાંની સાથે જ આમુદરાને કહ્યું કે:—

“પગી કાળા, આજે તું જો તારી ચાકાહીનો સારો ઉપયોગ કરી ખનાવીશ, તો તારી ભાવની ભાવક ભાગી જશે અને હવે પછીના તારા દિવસો અખચિલાસમાં જ જશે. એક માણસ જો રાજકુમારોને લઈને અહીંથી પલાયન કરી ગયો છે અને તેને રાજકુમારો સહિત આપણે પકડી પાડ્યાનો છે. જો તારી વિદ્યાથી તે પકડાશે, તો તું મનવાન અને જાન અંતરું મોટું ધનામ તને આપવામાં આવશે.”

“અનદાતા, અમારો તો એ ધંધો જ છે. પગલું તો ધરાળર લખશ, પછી ચોર મળે કે ન મળે એ તો કિસ્મતની વાત” એમ કહીને પગી કાળો દેટલેક દર સૂંધી ચાલ્યો ગયો અને માર્ગમાંનાં પગલાં જોતા જાગ્યો. માણસનાં પગલાં વધારે લંબાયલાં તેના જોવામાં ન આવ્યાં, પણ સાંઢપીનાં પગલાં આગળ વધ્યાં અને તેથી મનમાં જોમ આવતાં ને પાંછા વળીને આમુદરાજને કહેવા લાગ્યો કે: “અનદાતા, નાસનાર ચોર મને ચાલીને તો નથી ગયો, પણ જોટ કે સાંઢપી પર સવારી કરીને ગયો છે; મારે મારો એવો વિચાર થાય છે કે આપણે જિંદગી પગલાં લઈને જ આગળ વધીએ તો વધારે સારું.”

“જાતે એમ તો એમ. અમને તો દોષ પણ રીતે અમારા ચોર મળવા નેતરુંજી.” આમુદરાજે કહ્યું.

પગીને એક મોટો આખવામાં આવ્યો અને તે મોડેસવાર મળી આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેની પાછળ પાછળ આમુદરાજ અને

બીજા સિપાહીઓ પોતાના ઘોડાને ધીમી ચાલથી ચલાવતા ચાલ્યા જતા હતા. થોડી વારમાં જ તેઓ વિંઝાલુથી દૂર નીકળી ગયા અને અબજ તથા તેની રાણી આપત્તિમાંથી હાલ તરત તો મુક્ત થયાં.

ચાંડાલ આમુંડરાજના ચાલ્યા જવા પછી અબજ પોતાના અંતઃપુરમાં આવ્યો અને રાણીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “વાત વંદી છે, પગીએ પગલું પકડી પાડ્યું છે. જો કે છચ્છરખૂટાને અહીંથી નીકળ્યાને ઘણો વખત થઈ ગયો છે અને તેથી ધારી શકાય છે કે તે બહુ દૂર નીકળી ગયો હશે; તો પણ રાજકુમારોની નિર્ભયતામાટે મારા મનમાં શંકા રહ્યા કરે છે. જો રાજકુમારોના સંબંધમાં કાંઈ પણ અશુભ થશે, તો આપણા કપાળમાં સદાને માટે કલંક લાગી જશે. હવે શું કરવું ને શું નહિ એની મને સૂઝ પડતી નથી.”

“પ્રાણનાથ, આવા સમયમાં સાહસનો જ આશ્રય લેવો જોઈએ. આમુંડરાજના સિપાહીઓની સંખ્યા વીસ કે પચીસથી વધારે તો નથીજ, માટે આપ પણ છુપી રીતે અહીંથી પોતાના પચાસથી સાઠ હથિયારબંધ માણસોને લઈને રવાના થાઓ અને જો રાજકુમારોને એમના હાથમાં સપડાયલા જુઓ, તો એક વાર ઝપાઝપી કરીને પણ તેમને બચાવજો. પછી આપણા ભાગ્યમાં જે લખાયલું હશે તે થશે.” રાણીએ એક વીર નારીને શોભે તેવો જ ઉપદેશ આપ્યો.

“ધન્ય, રાણી, ધન્ય!! હવે એ માર્ગ વિના બીજો માર્ગ નથી. હું આ ચાલ્યો.” એટલું કહી તરત અબજએ પોતાના સિપાહીઓને તૈયાર થવાનો હુકમ આપ્યો અને પોતે પણ શસ્ત્રાસ્ત્ર તથા કવચ ધારણ કરીને અશ્વારૂઢ થયો. લગભગ પોણોસો વીર નરોનું એક નાનકડું સૈન્ય છુપી રીતે વિંઝાલુમાંથી બહાર પડીને જંગલમાં એક નદીના તીરપ્રાંતમાં એકત્ર થયું અને ત્યાંથી તેણે આમુંડરાજ જે દિશામાં ગયો હતો તે દિશામાં વાયુના વેગથી પ્રયાણ કર્યું.

આમુંડરાજે ધર્મના ઉચ્છેદનો ઝંડો ઉઠાવ્યો હતો અને અબજએ ધર્મના રક્ષણનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય જમાવ્યો હતો, એટલે હવે આપણે જોવાનું છે કે એ ધર્મ અને પાપના સમરક્ષેત્રમાં જય કોનો થયો અને પરાજય કોના પક્ષમાં ગયો.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

જામ રાવળનો જોહાડી જુલમ

અથવા

મહુત્વાકાંક્ષાના યજ્ઞમાં સમ્પ્રાપ્તઅગ્નિદાન!!

“Cromwell, I charge thee, fling away ambition;
By that sin fell the Angels.”

Shakespeare.

છઞ્છરપૂટો કુમારેને લઈને સાપર નામના એક ગામડામાં આવી પહોંચ્યો. સાપર ગામનો ભીંચો નામનો મિયાણા જાતિનો પટેલ હતો. તે વિશ્વાસપાત્ર અને રાજલક્ષ્મી પુરુષ હોવાથી છઞ્છરે તેને અથથી ધતિ પર્યન્ત રાજ્યકાન્તિનો સમસ્ત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને બન્ને કુમારેને તેના દાયમાં સોંપી દીધા. ભીંચાએ ગામ બહાર ખડ-કેલી ઘાસની મોટી મોટી ગંજીઓમાંની એક ગંજીમાં બન્ને કુમારેને બેસી શકે એટલી વચ્ચે જગ્યા કરીને તેમાં કુમારેને બેસાડી દીધા અને છઞ્છરપૂટાને તથા સાંઢણીને તે ગામની પાસે આવેલા ચિત્રોડ નામક પર્વતપ્રદેશમાં લઈ ગયો અને છઞ્છરને ત્યાંજ સંતાઈ રહેવાનું કહીને તે પોતે પાછો ગામમાં આવી લાગ્યો. ભીંચાના જવા પછી છઞ્છરે મનમાં વિચાર કર્યો કે: “જિંટનાં અઢારે અંગ વાંકાં એટલે એ પ્રાણી છુપું રહી શકવાનું જ નથી એટલામાટે એને એના ભાગ્યના આધારે છોડી દઈને મારે કોઈ પણ ઉપાયે શુભ રહીને જીવ બચાવવાનો માર્ગ અવશ્ય શોધી કાઢવો જ એમજો.” એ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરી સાંઢણીને ત્યાંજ ચરતી મૂકી દઈને તે પોતે ગિરિની એક શુદ્ધામાં ભરાઈ બેઠો.

અત્ય સમયમાં જ આમુંડરાજ પગ લેતો લેતો સાપર (એ ગામ અત્યારે રાપરના નામથી ઓળખાય છે)માં આવી ધમક્યો અને ભીંચાના કુપડા જેવા ઘર પાસે અટકી તેને ધમકાવીને પૂછવા લાગ્યો કે: “તારી પાસે અમારા બે ચોર છે, તેમને એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વિના અમારે દવાલે કરી દે. જો જરા પણ આનાકાતી કરીશ, તો પોતાનો જીવ ગોળ બેસીશ.”

“અત્રદાતા, ચોર શા અને વાત શી? રાજના ચોરેને હું મારા ઘરમાં સંતાડી રાખું અને પોતાના પ્રાણને વિના કારણ લયમાં નાખું, એટલો બધો હું હૈંજી ગાંડો થઈ ગયો નથી. ગરીબ પરવર, હું આપના ચોરો વિશે કશું પણ જાણતો નથી.” ભીંચાએ નમ્રતાથી અને કોઈના મનમાં શંકાનો જરા પણ ભાસ ન કરાવે એવી કળાથી ઉત્તર આપ્યું.

આમુંડરાજનો ભીંયાના વચનમાં કાંઇક વિશ્વાસ બેસવાથી તે પુનઃ આગળ વધતાં પગલાંને અનુસરીને પોતાના દુષ્ટ અનુચરોસહિત ચિત્રોડ પર્વતપર જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાં તપાસ કરતાં એક સ્થળે સાંઢણી એકલી જ ચરતી બેવામાં આવી. એ સાંઢણીને દરબારી વાહન તરીકે તેણે તરત ઓળખી લીધી; કારણ કે, તેનાપરનો બધો સાજ દરબારી ઠાઠનો જ હતો. એથી મનમાં જ તેણે અનુમાન કર્યું કે: “અવશ્ય કુમારો પણ ક્યાંક આટલામાં જ હોવા બેઠાં. બે બરાબર શોધ કરીશું, તો જરૂર પત્તો મળવાનો જ!” એ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે સમસ્ત પર્વતમાં શોધ ચલાવ્યો. તેના સૈનિકો વૃક્ષેવૃક્ષ અને પાષાણે પાષાણે બેઈ વળ્યા, પણ તેમને ક્યાંય કુમારોનો પત્તો મળી શક્યો નહિ. અંતે થાકીને બધા સાંકેતિક સ્થાનમાં એકત્ર થયા અને એ વિશે પુનઃ વિચાર ચલાવવા લાગ્યા. આમુંડરાજે કહ્યું કે: “સાપરમાં ભીંયાના ઘર સૂધી સાંઢણીનાં પગલાં ગયેલાં છે એટલે જ્યારે કુમારો આ પર્વતમાં નથી ત્યારે અવશ્ય તેઓ ગામમાં જ ક્યાંક હોવા બેઠાં. બે પત્તો મળશે, તો ત્યાંથી જ મળશે.” એ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરીને પાછા તેઓ ભીંયાને ત્યાં આવ્યા અને આમુંડરાજ તેને લય બતાવતો લયંકર ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો કે: “બે આ સાંઢણીને પાસેના ચિત્રોડ પર્વતપરથી પકડી લાવ્યા છીએ, પણ ત્યાં કુમારોનો ક્યાંય પત્તો લાગતો નથી એટલે અમારા મનમાં દઢ સંશય આવ્યો છે કે કુમારો તારા તાબામાં જ હોવા બેઠાં. કુમારોને છુપાવી રાખીને સાંઢણીને પર્વતમાં એકલી ચરતી છોડી દેવાની યુક્તિ પણ તારી જ હોવી બેઠાં; કારણ કે, આ સાંઢણીનાં પગલાં સાપરથી ચિત્રોડ ડુંગરની તળેટી સૂધી જ બંધ છે અને તે પગલાં આ સાંઢણીનાં જ છે કે નહિ, એની બે તારે ખાત્રી કરવી હોય, તો જઈને બે. પગલાં હજી કાયમ જ છે. કુમારો તારા કબજામાં હોવામાટેની આટલી જબરજસ્ત સાખીતી મળવા છતાં પણ હવે બે તું બનાવટી વાતો સંભળાવીશ, તો આ ક્ષણે જ હું તારા આખા ગામને આગ લગાડીશ અને તારા પરિવારને ધુરા હાલથી મારી નખાવીશ. તને પરમાત્મા શુદ્ધિ આપે તે પ્રમાણે વર્તવાને તું સ્વતંત્ર છે. ‘હા’થી હર્ષ થશે અને ‘ના’થી નખખોદ જશે, એનો બરાબર વિચાર કરીને જ ઉત્તર વાળજે.”

“ગરીબનવાજ, આ ગામને આગ લગાડશો તો એમાં અમારું શું જવાનું હતું વારુ? ગામ પણ આપનું છે અને અમે પણ આપના જ છીએ એટલે આપ ખાવિન્દ જે ધારો તે કરવાને મુખ્તિયાર છો.

હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, હું અપરાધી નથી. આ સાંઢણી મારા ગામમાં આવી પણ નથી અને મેં કુમારને જોયા પણ નથી. જે આપનો મારા વચનમાં વિશ્વાસ ન બંધાતો હોય, તો ભલે મારા પરિવારનો નાશ કરી નાખો. મારો એમાટે જરા પણ વાંધો નથી.” ભીંયાએ બિલકુલ નાકુબૂલ જમને જણાવ્યું.

ચાંડાલ ચામુંડરાજે એમ જાણ્યું કે: “એ એમ સીધી રીતે માનવાનો નથી. કુમારો જે કે છે તો અહીંજ, પણ એના પોતાના ઘરમાં તો નહિ જ હોય. જરૂર ગામમાં બીજા કોઇના ઘરમાં જ હશે, માટે ગામને આગ લગાડીને બાળી નાખવું એ જ વંધારે સારું છે.” મનમાં એવો નિશ્ચય કરીને તેણે પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા કરી કે: “જાઓ, અને આખા ગામમાં મારો એ હુકમ સંભળાવી દો કે, સર્વ પોતપોતાના સામાન અને પરિવારને લઇને મારી આગળ આવી હાજર થાય. જે કોઈ મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરે, તો તેને બાંધીને માર મારતા લઈ આવો. જરા પણ દયાનો અંશ બતાવશો નહિ; કારણ કે, દયા ડાકણને પણ ખાઈ જાય છે!”

હુકમના બંદા ગુલામ નોકરો તરત આખા ગામમાં ફરી વળ્યા અને લોકોને તેમણે ચામુંડરાજની ભયંકર આજ્ઞા સંભળાવી દીધી. સર્વને તે સિપાહીઓ પકડી પકડીને ચામુંડરાજ આગળ લાવી હાજર કરવા લાગ્યાં. ચામુંડરાજે સિપાહીઓને બીજી આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે: “જાઓ, મારા બહાદુર દિલ્લેરો, જાઓ અને જેતજેતામાં આખા ગામને સળગાવી દો. આગ એવી ભયંકર લાગવી જોઈએ કે, અગ્નિની ભયંકર જ્વાળા આકાશ પર્યન્ત પહોંચી જાય અને થોડી વારને માટે એ અગ્નિના તાપથી સાક્ષાત્ સૂર્યનારાયણ પણ સંતપ્ત થઈ પરિતાપને ગ્રાસ્ત થાય! આ હઠવાદી ભીંયા પણ જાણે કે હઠનું પરિણામ કેવું આવે છે અને એક મનુષ્યનો અપરાધ સમસ્ત ગ્રામનો કેવી રીતે સંહાર કરાવે છે—એક પાપી સમુદ્રના મધ્યમાં આખી નૌકાને કેવી રીતે ડુબાવે છે!”

લગલગ અર્ધ પ્રહરમાં તો અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાઓ સર્વત્ર દહિંગોચર થવા લાગી અને ગામ બળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગયું.

ગામનાં રૂપડાં ચરચર ધ્વનિ સહિત બળતાં હોવા છતાં પણ બ્યારે ભીંયાના મુખમંડળમાં ગ્લાનિ કિંવા મલિનતાની છાયાનું દર્શન ન થયું, સારે ચામુંડરાજ નિરાશ થયો અને તેના મનનો દૃઢ નિશ્ચય થયો કે: “કુમારો ગામમાં તો નથી જ. સારે હવે તેમને ક્યાં શોધવા?” એ પ્રમાણેના વિચારમાં તે નિમગ્ન થઈને ઊભો હતો એટલામાં દૂરથી ધૂળના ગોટ ઊડતા તેના બેવામાં આવ્યા અને થોડી વારમાં ઘોડાનાં

પગલાંનો અવાજ પણ સંભળાયો. અલ્પ સમયમાં જ જામ રાવળ પોતાના રિસાલા સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો અને ચામુંડરાજે તેને બનેલો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. અંતે સર્વાનુમતે ગામ બહારની ધાસની ગંજીઓમાં શોધ ચલાવવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. ગંજીઓ પાસે આવીને જામ રાવળે હુકમ ફર્માવ્યો કે: “જેવી રીતે આ ગામને બાળી નાખવામાં આવ્યું છે, તેવી જ રીતે આ ધાસની ગંજીઓને પણ અગ્નિ નારાયણનું લક્ષણ બનાવો અને કૂવા તથા વાવોને પથ્થરવતી પૂરી નાખો!”

ભીંયાએ કુમારોને એ ગંજીઓમાં જ સંતાડેલા હતા, એ તો આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ જ, એટલે હવે જે એ ગંજીઓને પણ આગ લગાડવામાં આવે, તો અવશ્ય કુમારોનો અંત થઈ જાય, એ નિશ્ચિત હતું. પરંતુ અચાનક એક ઘટના ઘટવાથી એ કાર્ય થોડી વારને માટે અટકી પડ્યું. સિપાહીઓ હુકમનો અમલ કરવા જતા હતા તેવામાં એક વૃદ્ધ પુરુષે આવી ગોઠણમંડીએ પડીને જામ રાવળને પ્રાર્થના કરીને કહ્યું કે:—

“મહારાજાધરાજ, હજી તો હાલમાં જ આપ રાજ્યના અધિકારી થયા છો, માટે આરંભમાં જ આવી રીતે રૈયતની હાય લેવી એ આપના માટે સારું નથી; પછી તો જેવો આપનો વિચાર. આપના આ અધિકારીએ અમારા દેખતાં આ અમારાં ધરબાર બાળી મૂક્યાં તે તો અમે છતી આંખે અંધાપો ધારણ કરીને સહન કરી લીધું; કારણ કે, અમારી એવી ભાવના હતી કે ચાર દિવસ વાડીઓમાં ઝાડના છાંયડામાં રહીને વીતાડીશું. અર્થાત્ જે ઝૂપડાં બાળવાથી અમારી નિર્દોષતા વિશે રાજાનો નિશ્ચય થતો હોય, તો તેમાં અટકાવ ન કરવો. પરંતુ જ્યારે આપ આ ધાસની ગંજીઓને બાળી નાખવા તથા વાવ કૂવાને પૂરાવી નાખવાને જ તૈયાર થયા છો, તો ભલે એમ કરો; પણ પ્રથમ અમારી પ્રાર્થનાને માન્ય રાખી અમને તથા અમારાં ઢોરોને રેંસી નાખો અને પછી જે અનર્થ કરવો હોય તે આનંદથી કરો. વળી મારી તો એ જ સલાહ છે કે, બધા મિયાણાઓને કચ્છમાંથી દેશ પાર કર્યા પછી જ આ અનર્થપાત કરો, તો વધારે સારું; કારણ કે, જે મિયાણાઓ અહીં હશે અને તેઓ જ્યારે પોતાના જાંતભાઈઓપર થયેલા આ જુલમની વાત સાંભળશે, તો તરત તેઓ આપ વિરુદ્ધ બળવો જગાડશે અને એ બળવાને બેસાડતાં તો આપના સૈનિકોનો નાકમાં દમ આવી જશે. એટલામાટે જે મારો ઉપદેશ માનો, તો એમાં આપનો જ અધિક લાભ સમાયેલો છે. જે વાડીઓ કાયમ રહેવા ઘો, તો અમે બધા પાછા ઝૂપડાં બાંધીને રહીએ, ખેતી કરીએ અને પેટ

ભરીએ. ઘાસની ગંજીઓ બાળી નાખવાથી ઢોરોના પ્રાણુ જશે, ઢોરોના અભાવે ખેતી અટકશે અને ખેતી ન થવાથી આપની આવકમાં ઘટાડો થશે ને તે ખોટા આપની આંખોમાં અટકશે. જળાશયોના નાશથી અમે સર્વનો નાશ થવાનો એ તો નિર્માયલું જ છે, સારે ખુલ્લી રીતે જ અમને શામાટે કાપી નથી નાખતા, એ હું સમજી શકતો નથી. જે વસ્તુઓના નાશમાટે અસારે આપ ઉદ્યુક્ત થયા છો, તે વસ્તુઓ પાછી વસાવી આપવાનું જો આપના અંગમાં સામર્થ્ય હોય, તો એમાટે અમારી જરાય ના નથી. પણ પ્રથમ અમને તેવું વચન મળવું જોઈએ.”

પ્રિય વાંચક, પ્રાર્થના કરનાર એ વૃદ્ધ નર બીજે કાઈ નહિ, પણ કુમારોનો પ્રાણુરક્ષક ભીંયો પોતે જ હતો. ભીંયાનું એ પ્રમાણુ-પૂર્ણ ભાષણ સાંભળીને જામ રાવળ ઘડીભર વિચારમાં પડી ગયો અને અન્ય વસ્તુઓના નાશમાટેની પોતાની આજ્ઞાને પાછી ખેંચી લઇને તેણે માત્ર ઘાસની ગંજીઓને બાળી નાખવામાટેની આજ્ઞાને જ અવિચળ રાખી.

એટલામાં જામ રાવળનો એક ભાયાત કે જે તેની સાથે જ આવ્યો હતો, તે વચ્ચે વધીને કહેવા લાગ્યો કે: “બાવિન્દ કુમારોને આ ઘાસની ગંજીઓમાં છુપાવવામાં આવ્યા હોય, એમ મારું માનવું તો નથી જ. આ ગંજીઓનો વિસ્તાર ઘણો જ નાનો છે. છતાં જો આપના મનમાં શંકા જ હોય, તો એમાં ખરછીઓ ખોસીને તે શંકાનું નિવારણ કરી નાખો. જો આ ઘાસનો નાશ કરવામાં આવશે, તો એટલું ઘાસ તત્કાળ પાછું મળી શકશે નહિ અને વિના કારણ બિચારાં ઢોર માર્યાં જશે.”

“વારુ સારે એમ કરો.” જામ રાવળે અનુમતિ આપી.

ભીંયાનાં તેત્રોમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુધારાનું વહન થવા લાગ્યું અને તે અત્યંત દયાજનક મુદ્રાથી હાથ જોડીને પુનઃ વિનંતિ કરતો બોલ્યો કે: “મહારાજ, આ ઘાસની ગંજીઓને તો આપ હસ્ત-સ્પર્શ પણ ન કરો, એવી જ અમારી ઇચ્છા છે; કારણ કે, અમારાં ઢોરોના પ્રાણુ અમને અમારા પોતાના પ્રાણુ કરતાં પણ વધારે બહાવા હોય છે, એ તો આપ જાણો જ છો.”

પોતાના ભાયાતના કહેવાથી જામ રાવળના મનમાંથી જે સંશય જતો રહ્યો હતો, તે ભીંયાની આ પ્રાર્થનાથી તાજે થયો અને તેણે મનમાં નિશ્ચયપૂર્વક માની લીધું કે: “કુમારો આ ગંજીઓમાં જ હોવા જોઈએ અને તેથી જ ગંજીઓને સ્પર્શ ન કરવામાટેનો એ આટલો

અધો આગ્રહ કર્યા કરે છે. અર્થાત્ એના અપરાધની એને યથાયોગ્ય શિક્ષા આપવી જ જોઈએ.” મનમાં એમ ધારીને તેણે ભીંયાને સવાલ કર્યો કે: “જુદા તને કાંઈ સંતતિ છે ખરી કે?”

“મહારાજ, આપનાં ચરણોના પુણ્યપ્રભાવે મને આઠ પુત્રો છે.” ભીંયાએ નિષ્કપટતાથી સરળ ઉત્તર આપ્યું.

“તારા તે અધા પુત્રોને અહીં બોલાવ.” રાવળે આજ્ઞા કરી.

ભીંયાએ આજ્ઞાવશ થઈને પોતાના આઠ પુત્રોને બોલાવીને જામ રાવળ સમક્ષ હારબંધ બિલા રાખ્યા અને રાવળે તેમને શામાટે બોલાવ્યા હશે એ વિશે તે પોતાના મનમાં નાના પ્રકારના તકે વિતર્ક કરવા લાગ્યો. તરત જામ રાવળે પોતાની તલ્વારને આનમાંથી બહાર કાઢી અને તેના સર્વથી મોટા પુત્રની ગર્દનપર તલ્વારનો વાર કરીને તેના માથાને ધડથી જુદું કરી ધૂળમાં રઝળતું કરી દીધું. જેની સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી, એવો ભયંકર બનાવ બનેલો જોઈને ભીંયા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે: “આ તો અતોભ્રષ્ટ અને તતોભ્રષ્ટ થવાનો જ પ્રસંગ આવી લાગ્યો ! કારણ કે, આ દુષ્ટ રાક્ષસ અમારો પણ નાશ કરશે અને ત્યાર પછી ગંજીઓમાં લાલા ભોક્તાં કુમારોને પત્તો મળશે એટલે તેમનો પણ સંહાર કરી નાખશે ! હશે, જેવી ઈશ્વરેચ્છા. ‘જીવ, તું વ્યર્થ શોક આ કરે; હરીને કરવું હોય તે કરે !’ એ ઉપદેશને સ્મરીને જે બને તે જોયા કરવું, એ જ વધારે સારું છે. જ્યારે માથાપર બની જ આવી છે, ત્યારે પણ તો ન જ ખોવું !” એવી રીતે યજિત મનનું સમાધાન કરીને તે મૌન ધારી પુત્રમરણના શોકથી અશ્રુ વર્ષાવતો શાંતિથી બેસી રહ્યો.

રાવળ તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “જેયું કે, આ રાજપ્રોહતું પરિણામ ! મારો નિશ્ચય છે કે આમાંની કેઈ પણ એક ગંજીમાં તે કુમારોને સંતાડેલા છે; એટલે હજી પણ સમજીને બહાર કાઢી તેમને અમારા હાથમાં સોંપી દે. નહિ તો, કુમારો તો મળશે જ, પણ તે પૂર્વે વિના કારણ તારા પરિવારનો નાશ થશે અને સૂકા સાંથે લીધું પણ બળી જશે !”

“જે થાય તે ખરું ! જે વસ્તુ મારી પાસે નથી તે હું ક્યાંથી લાવી આપું ? અમારો નાશ આવી રીતે જ સંભવલો હશે, એમાં આપનો શો દોષ ? જે જીલ્મ કરવો ઘટે તે કરો.” ભીંયાએ બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો.

તરત જામ રાવળની બંદૂકની ગોળીથી ગતગ્રાણ થઈને ભીંયાનો બીજો પુત્ર પણ નિમેષ માત્રમાં સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયો. ભીંયાને

અને તેની સ્ત્રીનો એ વેળાનો કલ્પાંત પાષાણુને પણ પીગળાવી નાખે તેવો હતો. પરંતુ તેથી માનવદેહધારી જામ રાવળના સનમાં દયાનો સંચાર ન થયો; કારણ કે, તે રાજ્યના લોભથી અંધ, નેત્ર-હીન અને નિર્દય બનેલા પાપીનું હૃદય પાષાણુ કરતાં પણ વધારે કઠિન અને અભેદ હતું. પુનઃ જામ રાવળે તેને ભય બતાવીને કહ્યું કે: “આ તારું બીજું પુત્રરત્ન ગયું. હજી પણ માન, નહિ તો બાકીના છની પણ એજ અવસ્થા છે.”

“ઓ કુંસના અવતાર ભૂમિભાર રાજા, જરા વિચાર કર. તે અપરાધી મને ધાર્યો છે, તો મારો જ નાશ કર. આ નિર્દોષ બાળકોનો આમ નિર્દયતાથી વધ કરતાં તારી લેશ માત્ર પણ નામના થવાની નથી. છતાં જો મારા પુત્રોનો તારે નાશ કરવો જ હોય, તો અમે પતિ પત્નીની આંખો તારી આ કારી કટારીની વિષધારી અણી ભોકાને પ્રથમ ફેાડી નાખ કે જેથી આ રાક્ષસી કૃસ અમારા જોવામાં જ ન આવે તેમ જ અમારા કાનોને જોરા બનાવી દે કે આ નિર્દોષ બાળકોના મરતી વેળાના ભયંકર ચીત્કારો અમે સાંભળી જ ન શકીએ!” ભીંયાએ હૃદયભેદક આક્રોશ કરીને કહ્યું.

તેનાં વચનોનો તિરસ્કાર કરતો જામ રાવળ વિશેષ ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરીને વિકટ હાસ્ય સહિત કહેવા લાગ્યો કે:—

“આંખે રહને દે અભી ઇન્સે હય ક્યા ક્યા દેખના;

દેખના જિંદી! તૂ ઇસ હટકા નતીજ દેખના;

ખોપરીસે ઇન્કે ફવ્વારા લહૂકા દેખના;

જબ યે તડપે બાકપર ઇન્કા તમાશા દેખના;

ઇસ જમીંકા આજ જો રંગી બનાવું તૌ સહી;

ખૂન તેરે લાલકા તુઝકા પિલાવું તૌ સહી!”

—એટલું બોલતાંની સાથે તેણે ભીંયાના ત્રીજા પુત્રને તેની છાતીમાં ભાલાની અણી ભોકાને ભાલાપર અદ્ધર ઉચકી લીધો. બાળક અદ્ધર તરફડવા લાગ્યો અને તેની છાતીમાંથી વહી નીકળેલી રક્તધારા ભાલાપરથી નીચે જમીનપર પડવા લાગી. તે લોહીની એક અંબલી ભરીને જામ રાવળે ભીંયાના હોઠપર ઢોળી દીધી. ભીંયાને એ વેળાએ પોતાના શરીરનું જરા પણ જ્ઞાન નહોતું. તેની આંખોમાં અંધકાર છવાઇ ગયો હતો અને સમસ્ત સંસાર તેને અંધકારમય જ લાસવા લાગ્યો હતો. નયનોમાંથી થતી શ્રાવણ ભાદ્રપદની વૃષ્ટિથી તેનાં વસ્ત્રો પણ ભીંજાઈ ગયાં હતાં. શિવ ! શિવ ! રાવળની આ કેવી અપૂર્વ અને રાક્ષસોચિત કૃતતા!!

પોતાના ધણીને આવી રીતે હતાશ અને વિવેકશૂન્ય થઈ ગયેલા

નેધને ભીંયાની સ્ત્રીના મનમાં એવી શંકા આવી કે: “જે એ ગભરાઈને કુમારને રાવળના હાથમાં સોંપી દેશે, તો બધી કરી કમાણી ધૂળ થશે અને જગતમાં અપયશ જ મળશે.” એટલે તે પતિને ધીમા સ્વરથી હિંમત આપતી કાનમાં કહેવા લાગી કે: “રખેને કાંઈ એાકી નાખતા ! આપણો અવતાર તો કૂતરાં જેવો છે એટલે જો જીવતાં રહીશું તો ઘણાંય છોકરાં જણીશું; પરંતુ આપણાં આ કુરકુરિયાના મોહમાં પડીને સિંહના બાળકોનો સંહાર ન કરાવશો. જો રાજકુમારો જીવતા રહે, તો આપણું જીવન સફળ છે. આપણાં સંતાનોથી જગતને કાંઈ પણ વધારે લાભ થવાનો નથી; પણ જો એ રાજપુત્રો જીવતા રહેશે, તો હજારો મનુષ્ય જીવોને પાળશે અને આપણાં દુઃખડાં પણ ટાળશે. અર્થાત્ છાતીને મજબૂત રાખો અને શાંત થાઓ.”

ભીંયો જો કે બીતો તો નહોતો જ, તો પણ પોતાની સ્ત્રીનાં એ વચનો સાંભળીને તે વધારે ધીર ગંભીર થઈ ગયો. જામ રાવળે તેના બીજા ચાર પુત્રોને પણ એક પછી એક અનુક્રમે નિર્દયતાથી રેંસી નાખ્યા, છતાં ભીંયાએ કે તેની સ્ત્રીએ દુઃખનો એક પણ ઉદ્ગાર ન કાઢ્યો તે ન જ કાઢ્યો.

પૃથ્વીને ભીંયાના નિર્દોષ બાળકોના પવિત્ર શોણિતથી રંગાયલી નેધને જામ રાવળની તહેનાતમાંના એક શિવજી નામના લુહાણાનું હૃદય વિદીર્ણ થઈ ગયું અને આ અલાચાર સહન ન થઈ શકવાથી તે રાવળને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“મહારાજ, જેના સાત પુત્ર બકરાંની પેઠે રેંસાઈ ગયા, તો પણ કુમારો વિશેની જેણે ખબર ન આપી, તેની પાસેથી હવે વધારે ખબર મેળવવાની આશા રાખવી બર્થ છે. મને તો એ અપરાધી દેખાતો નથી. એ ધણીધણિયાણી અને એમના એક દીકરાને તો હવે જીવતાં જ રાખો, એ જ મારી પ્રાર્થના છે. નહિ તો, જો એ મિયાણાઓ બદલાઈને બહારવટિયા થશે, તો આપને અને આમુંડરાજને આ રાજ્યમાં રહેવું પણ અશક્ય થઈ પડશે. રાજ્ય કરવાની ને નાના પ્રકારના વૈભવ-વિલાસ ભોગવવાની વાત તો દૂર રહી !”

પરંતુ એ ઉપદેશને લક્ષમાં ન લેતાં રાવળે ભીંયાને કહ્યું કે: “જો હજી પણ તમો જીવવા ઇચ્છતા હો, તો કુમારોનો પત્તો આપો. હું તમને જાગીરદાર બનાવીશ.”

“હું કાંઈ જાણતો પણ નથી અને અમારે જીવવું પણ નથી.” ભીંયાએ નિર્ભયતાથી ઉત્તર આપ્યું.

રાવળે તેના આવા દૃઢ નિશ્ચયને જોઈ નિરાશા અને આશાપૂર્વક ગંભીર તરફ નજર કરી.

તૃતીય પરિચ્છેદ
શિવજીનું સાહસ !

.....What though the field be lost ?
All is not lost; th' unconquerable will,
And study of revenge, immortal hate,
And courage never to submit or yield."

Milton.

જામ રાવળે સિંહ સમાન ગર્જના કરીને શિવજીને જ આજ્ઞા કરતાં કહ્યું કે: “શિવજીભાઈ, તમે મારા અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર હોવાથી આ ગંજમાંથી કુમારોને શોધી કાઢવાનું કાર્ય હું તમને જ સોંપું છું. મહાયતામાટે જોઈએ તેટલા મનુષ્યોને સાથે લ્યો અને સૂક્ષ્મતાથી શોધ ચલાવો. જો તમારો પ્રયત્ન સફળ થશે, તો નિશ્ચિત માનજો કે તમારા વૈભવ અને માનમાં ઘણો જ વધારો થશે.”

“જેવી મહારાજાની આજ્ઞા. આજ્ઞાનું પાલન કરવાને આ અનુચર કટિબદ્ધ છે.” શિવજીએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

શિવજી પોતે કુલીન લુહાણા વંશનો એક શ્રેષ્ઠ કુળદીપક હતો અને ક્ષત્રિયના સ્વાભાવિક ગુણોનો તેનામાં સંપૂર્ણ પ્રભાવ જોવામાં આવતો હતો. જામ રાવળની કૂરતા અને અન્યાયબુદ્ધિનું અવલોકન કરતાં તેના વિશે શિવજીના મનમાં અત્યંત તિરસ્કાર આવી ગયો હતો અને તેથી પોતાના ક્ષત્રિયધર્મને અનુસરી યદાકદાચિત્ કુમારો ગંજમાં હોય, તો પણ તેઓ નિરાધાર, દુઃખી અને કપટના ભોગ થઈ પડેલા હોવાથી જીવના જોખમે પણ તેમને બચાવવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. સારાંશ કે, તેના એ નિશ્ચય લુહાણાના નામને ઇતિહાસમાં અમર કરી રાખવામાટેનો જ હતો. મનમાં એવો ભાવ છતાં વેની ખાલ આકૃતિ લિપ્ત હતી. જામ રાવળને પ્રસન્ન રાખવામાટે કૃત્રિમતા ધારણ કરીને તેણે કેટલાક સિપાહીઓને ગંજીઓ ચૂંથીને કુમારોનો શોધ ચલાવવામાટેની આજ્ઞા આપી દીધી. પરંતુ એ આજ્ઞા સાંભળીને એક જુદા સિપાહીએ વાંધા બતાવીને કહ્યું કે: “સરદાર, ગંજીઓને એક એક કરીને વીખતાં તો મહિનાઓ નીકળી જશે; માટે જો ખીજા દોઈ પ્રકારથી શોધ ચલાવવામાં આવે તો વધારે સારું.”

“તમારો કેવી રીતે શોધ ચલાવવાનો વિચાર છે વાર?” શિવજીએ ગંભીરતાથી સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“મારો તો, એવો જ વિચાર છે કે, ગંજીઓમાં ચારે તરફથી લાલા ખોસવા અર્થાત્ ગંજીઓનો વિસ્તાર વધારે ન હોવાથી લાલાઓની અણીઓ બરાબર મધ્ય ભાગમાં પહોંચી શકશે અને તેથી જો કુમારોને

એમાં સંતાડેલા હશે, તો તેમનાં શરીરમાં લાલાની અણીનો પ્રવેશ થવાથી તે લોહીથી ખરડાઇને જ બહાર નીકળશે એટલે પછી જે ગંજીમાં તેઓ હોય તે ગંજીમાંથી તેમને કાઢીને કેદ કરતાં જરા પણ વિલંબ લાગશે નહિ.” બુઢા સિપાહીએ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“બહુ સારું, સારું એમ યોગ્ય લાગતું હોય, તો એ પ્રમાણે કરો.” શિવજીએ અનુમોદન આપ્યું.

શિવજીએ નિરુપાયવશાત્ એ અનુમોદન આપ્યું તો ખરું, પરંતુ તેના મનમાં અતિશય તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. કોઇ પણ અદૃશ્ય પ્રેરણાથી કિંવા ધર્મના પ્રભાવથી તેના વિચારો એવા તો પવિત્ર અને પરિવર્તિત થઈ ગયા હતા કે કુમારોના પતો ન મળે તો સારું, એ જ તેની મુખ્ય ભાવના હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જો કુમારો મળે, તો પણ ખુલ્લી રીતે જામ રાવળની સામા થઇને તેમને બચાવવાનો તેણે શુભ નિશ્ચય કર્યો અને સિપાહીઓના કાર્યનું તે એક ધ્યાનથી અવલોકન કરવા લાગ્યો.

જે વેળાએ ગંજીઓમાં લાલા ખોસવાનો સર્વનો નિશ્ચય થયો તે વેળાએ ભીંયાના જીવમાંથી અર્ધ જીવ તો તત્કાળ પ્રયાણ કરી ગયો અને તેની સ્ત્રી પણ સાક્ષાત્ મુખ છુપાવીને રડવા લાગી. પરંતુ હવે તેમનો કશો પણ ઉપાય ચાલી શકે તેમ ન હોવાથી નિરાશ થઇને તેમણે કુમારોના રક્ષણનું કાર્ય વિશ્વપાલક દયામય પરમાત્માને જ સોંપી દીધું અને જે બંને તે બેતાં એસી રહેવાનું તથા મૌન ધારણ કરવાનું જ તેમને વધારે વ્યાજખી જણાયું. કુમારોને ગંજીઓમાં શોધવાનું કાર્ય દૃષ્ટ આમુંડરાજને સોંપવામાં ન આવ્યું એ એક રીતે કુમારોનાં અને તેમના શુભેચ્છકોનાં સદ્ભાગ્ય જ કહી શકાય. અસ્તુ.

સિપાહીઓએ પોતાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો, અને અતુક્રમે એક પછી એક ગંજીઓમાં લાલાનો પ્રહાર કરવા માંડ્યો. સર્વ મળીને સત્તર ગંજીઓ હતી તેમાંની સોળ તો તેઓ તપાસી ચૂક્યા અને સાર પછી કુમારોને મધ્યમાંની જે સત્તરમી ગંજીમાં સંતાડવામાં આવ્યા હતા તેની પાસે તેઓ આવી લાગ્યા. શિવજી પણ એ વેળાએ તેમની સાથે જ હતા.

ભીંયાના નિર્દોષ બાળકોના વધતી ઘટનાને જોઇને ગ્લાનિ પામેલા, ગામમાં શોધ ચલાવીને ઘટિલા અને સોળ સોળ ગંજીઓમાં બળપૂર્વક લાલા ભેડીને અત્યંત શ્રમિત થયેલા સિપાહીઓ ‘સર્વથા શક્તિહીન’ થઈ ગયા હતા અને તેથી મનમાં તેઓ હવે વધારે પરિશ્રમ કરવાને જરા પણ ઇચ્છાવાન નહોતા. તેમની એ અનિચ્છાની ખાયા તેમનાં

એમાં સંતાડેલા હશે, તો તેમના શરીરમાં લાલાની અણીનો પ્રવેશ થવાથી તે લોહીથી ખરડાઇને જ બહાર નીકળશે એટલે પછી જે ગંજીમાં તેઓ હોય તે ગંજીમાંથી તેમને કાઢીને કેદ કરતાં જરા પણ વિલંબ લાગશે નહિ.” બુઢા સિપાહીએ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“બહુ સારું, સારે એમ યોગ્ય લાગતું હોય, તો એ પ્રમાણે કરો.” શિવજીએ અનુમોદન આપ્યું.

શિવજીએ નિરુપાયવશાત્ એ અનુમોદન આપ્યું તો ખરું, પરંતુ તેના મનમાં અતિશય તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. કોઇ પણ અદૃશ્ય પ્રેરણાથી કિંવા ધર્મના પ્રભાવથી તેના વિચારો એવા તો પવિત્ર અને પરિવર્તિત થઈ ગયા હતા કે કુમારોનો પત્તો ન મળે તો સારું, એ જ તેની મુખ્ય ભાવના હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે કુમારો મળે, તો પણ ખુલ્લી રીતે જામ રાવળની સામા થઇને તેમને બચાવવાનો તેણે શુભ નિશ્ચય કર્યો અને સિપાહીઓના કાર્યનું તે એક ધ્યાનથી અવલોકન કરવા લાગ્યો.

જે વેળાએ ગંજીઓમાં લાલા ખોસવાનો સર્વનો નિશ્ચય થયો તે વેળાએ ભીંયાના જીવમાંથી અર્ધ જીવ તો તત્કાળ પ્રયાણ કરી ગયો અને તેની સ્ત્રી પણ સાક્ષાત્ મુખ છુપાવીને રડવા લાગી. પરંતુ હવે તેમનો કશો પણ ઉપાય ચાલી શકે તેમ ન હોવાથી નિરાશ થઇને તેમણે કુમારોના રક્ષણનું કાર્ય વિશ્વપાલક દયામય પરમાત્માને જ સોંપી દીધું અને જે બને તે બેતાં બેસી રહેવાનું તથા મૌન ધારણ કરવાનું જ તેમને વધારે વ્યાજબી જણાયું. કુમારોને ગંજીઓમાં શોધવાનું કાર્ય દુષ્ટ ચામુંડરાજને સોંપવામાં ન આવ્યું એ એક રીતે કુમારોનાં અને તેમના શુભેચ્છકોનાં સદ્ભાગ્ય જ કહી શકાય. અસ્તુ.

સિપાહીઓએ પોતાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો, અને અનુક્રમે એક પછી એક ગંજીઓમાં લાલાનો પ્રહાર કરવા માંજો. સર્વ મળીને સત્તર ગંજીઓ હતી તેમાંની સોળ તો તેઓ તપાસી ચૂક્યા અને સાર પછી કુમારોને મધ્યમાંની જે સત્તરમી ગંજીમાં સંતાડવામાં આવ્યા હતા તેની પાસે તેઓ આવી લાગ્યા. શિવજી પણ એ વેળાએ તેમની સાથે જ હતો.

ભીંયાના નિર્દોષ બાળકોના વધતી ધટનાને જોઇને ગ્લાનિ પામેલા, ગામમાં શોધ ચલાવીને થાકેલા અને સોળ સોળ ગંજીઓમાં બળપૂર્વક લાલા ભોંકીને અત્યંત શ્રમિત થયેલા સિપાહીઓ ‘સર્વથા શક્તિહીન થઈ ગયા હતા અને તેથી મનમાં તેઓ હવે વધારે પરિશ્રમ કરવાને જરા પણ ઇચ્છાવાન નહોતા. તેમની એ અનિચ્છાની છાયા તેમનાં

નિસ્તેજ મુખમંડળોમાં પણ પ્રલક્ષ દેખાઈ આવતી હતી, એટલે તેમની દયા ખાધને કહો કે પછી બીજા કોઈ ભાવથી કહો, શિવજીએ તેમને કહ્યું કે:-

“એક ભાલો મારા હાથમાં આપો અને તમે સર્વ વિશ્રાંતિ લેવા- માટે ચાલ્યા જાઓ. આ એક ગંજ બાકી છે તે હું જ તપાસી લઈશ.”

સિપાહીઓને તો “જેઘતું” તું ને વૈલે બતાવ્યું” જેવું જ થયું. તરત એક ભાલો શિવજીના હાથમાં આપીને તેઓ સલામ કરી ચાલતા થયા. તેમના જવા પછી ધીમેથી શિવજીએ ગંજમાં ભાલો ભોંક્યો. કુમારો એ જ ગંજમાં હોવાથી એ ભાલાને ભોંકાતો સાંભળીને તેઓ એવા તો નિરાશ થઈ ગયા કે જીવવાની તેમના મનમાં જરા પણ આશા રહી નહિ. હવે હિંમત રાખ્યા વિના બીજા તેમની પાસે કોઈ પણ ઉપાય નહોતો. ‘એક વાર મરવું તો છે જ’ અને ‘આપણું મરણ આ રાવળના નિમિત્તથી જ સંભવ્યું હશે,’ એમ ધારીને તેઓ શાંત તથા સ્વસ્થ થઈને બેસી રહ્યા. શિવજીના ભાલાની અણીએ પ્રથમ ગંજમાં પ્રવેશ કરીને ખેંગારજીની જંઘામાં પ્રવેશ કર્યો અને તત્કાળ તે લોહીથી ખરડાયેલી જ બહાર નીકળી. શિવજીનો એ લોહીથી ખરડાયેલી ભાલાની અણીને જોઈને કુમારોના એ ગંજમાં હોવા વિશેનો નિશ્ચય થઈ ગયો. જો આ વાર્તા તેણે જામ રાવળને જણાવી હોત, તો તે જ ક્ષણે કુમારોના આયુષ્યનો અંત આવી જત. પરંતુ નહિ, તેના મનમાં કોઈ પુણ્યમયી અદૃશ્ય પ્રેરણા થયેલી હોવાથી સમય- સૂચકતાનો ઉપયોગ કરીને તરત વસ્ત્રવતી તે ભાલાની અણીપરના લોહીને તેણે લૂછી નાખ્યું, અને નિર્ભય મુદ્રા ધારણ કરીને તે જામ રાવળ ભણી જવાને લાંથી પાછો વળ્યો. ભીંચો એ સર્વ લીલાને જોતો પાસે જ બેસેલો હતો, એટલે તેને પોતા પાસે બોલાવીને શિવજીએ કહ્યું કે:-

“ભાઈ, કુમારો આ ગંજમાં છે, એ હવે તો તારાથી નાકબૂલ કરી શકાય તેમ નથી જ; પરંતુ એથી તારે બીવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે, સદ્ભાગ્યે મારા વિના બીજા કોઈને કશી પણ જાણ થઈ નથી અને હું કુમારોને મારી નાખવા ઇચ્છતો નથી. હું જામ રાવળને એમ જ કહીશ કે ગંજોમાં કુમારોનો પતો નથી અને તેથી કુમારો જ્યાં છે ત્યાં પૂર્વ પ્રમાણે જ નિર્ભય રહેશે.”

કુમારોને આવું અદ્ભુત સાહાય્ય મળેલું જોઈને અને તેમને જીવનદાન મળેલું નિહાળીને ભીંયાના મનમાંથી સમ પુત્રોના મરણનો શોક નીકળી ગયો અને સમસ્ત કંચ દેશનું રાજ્ય જાણે આજે પોત

એમાં સંતાડેલા હશે, તો તેમના શરીરમાં ભાલાની અણીનો પ્રવેશ થવાથી તે લોહીથી ખરડાઇને જ બહાર નીકળશે એટલે પછી જે ગંજીમાં તેઓ હોય તે ગંજીમાંથી તેમને કાઢીને કેદ કરતાં જરા પણ વિલંબ લાગશે નહિ.” બુદ્ધા સિપાહીએ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“બહુ સારું, ત્યારે એમ યોગ્ય લાગતું હોય, તો એ પ્રમાણે કરો.” શિવજીએ અનુમોદન આપ્યું.

શિવજીએ નિરુપાયવશાત્ એ અનુમોદન આપ્યું તો ખરું, પરંતુ તેના મનમાં અતિશય તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. કાંઈ પણ અદૃશ્ય પ્રેરણાથી કિંવા ધર્મના પ્રભાવથી તેના વિચારો એવા તો પવિત્ર અને પરિવર્તિત થઈ ગયા હતા કે કુમારોનો પત્તો ન મળે તો સારું, એ જ તેની મુખ્ય ભાવના હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જો કુમારો મળે, તો પણ ખુલ્લી રીતે જામ રાવળની સામા થઇને તેમને અચાવવાનો તેણે શુભ નિશ્ચય કર્યો અને સિપાહીઓના કાર્યનું તે એક ધ્યાનથી અવલોકન કરવા લાગ્યો.

જે વેળાએ ગંજીઓમાં ભાલા ખોસવાનો સર્વનો નિશ્ચય થયો તે વેળાએ ભીંયાના જીવમાંથી અર્ધ જીવ તો તત્કાળ પ્રયાણ કરી ગયો અને તેની સ્ત્રી પણ સાક્ષાત્ મુખ છુપાવીને રડવા લાગી. પરંતુ હવે તેમનો કશો પણ ઉપાય ચાલી શકે તેમ ન હોવાથી નિરાશ થઇને તેમણે કુમારોના રક્ષણનું કાર્ય વિશ્વપાલક દયામય પરમાત્માને જ સોંપી દીધું અને જે અને તે બેતાં બેસી રહેવાનું તથા મૌન ધારણ કરવાનું જ તેમને વધારે વ્યાજખી જણાયું. કુમારોને ગંજીઓમાં શોધવાનું કાર્ય દુષ્ટ ચામુંડરાજને સોંપવામાં ન આવ્યું એ એક રીતે કુમારોનાં અને તેમના શુભેચ્છકોનાં સદ્ભાગ્ય જ કહી શકાય. અસ્તુ.

સિપાહીઓએ પોતાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો, અને અનુક્રમે એક પછી એક ગંજીઓમાં ભાલાનો પ્રહાર કરવા માંડ્યો. સર્વ મળીને સત્તર ગંજીઓ હતી તેમાંની સોળ તો તેઓ તપાસી ચૂક્યા અને ત્યાર પછી કુમારોને મધ્યમાંની જે સત્તરમી ગંજીમાં સંતાડવામાં આવ્યા હતા તેની પાસે તેઓ આવી લાગ્યા. શિવજી પણ એ વેળાએ તેમની સાથે જ હતા.

ભીંયાના નિર્દોષ બાળકોના વધની ઘટનાને જોઇને ગ્લાનિ પામેલા, ગામમાં શોધ ચલાવીને થાકેલા અને સોળ સોળ ગંજીઓમાં બળપૂર્વક ભાલા ભોંટીને અત્યંત શ્રમિત થયેલા સિપાહીઓ ‘સર્વથા શક્તિહીન થઈ ગયા હતા અને તેથી મનમાં તેઓ હવે વધારે પરિશ્રમ કરવાને જરા પણ ઇચ્છાવાનું નહોતું. તેમની એ અનિચ્છાની છાયા તેમનાં

નિરતેજ સુખમંડળોમાં પણ પ્રલક્ષ દેખાઈ આવતી હતી, એટલે તેમની દયા ખાઈને કહો કે પછી બીજા કોઈ ભાવથી કહો, શિવજીએ તેમને કહ્યું કે:—

“એક ભાલો મારા હાથમાં આપો અને તમે સર્વ વિશ્રાંતિ લેવા- માટે ચાલ્યા જાઓ. આ એક ગંજ બાકી છે તે હું જ તપાસી લઈશ.”

સિપાહીઓને તો “બેઠતું”નું ને વૈઘે બતાવ્યું” જેવું જ થયું. તરત એક ભાલો શિવજીના હાથમાં આપીને તેઓ સલામ કરી ચાલતા થયા. તેમના જવા પછી ધીમેથી શિવજીએ ગંજમાં ભાલો ભોંટ્યો. ડુમારો એ જ ગંજમાં હોવાથી એ ભાલાને ભોંટાતો સાંભળીને તેઓ એવા તો નિરાશ થઈ ગયા કે જીવવાની તેમના મનમાં જરા પણ આશા રહી નહિ. હવે હિંમત રાખ્યા વિના બીજા તેમની પાસે કોઈ પણ ઉપાય નહોતો. ‘એક વાર મરવું તો છે જ’ અને ‘આપણું મરણ આ રાવળના નિમિત્તથી જ સંભવ્યું હશે,’ એમ ધારીને તેઓ શાંત તથા સ્વસ્થ થઈને બેસી રહ્યા. શિવજીના ભાલાની અણીએ પ્રથમ ગંજમાં પ્રવેશ કરીને ખેંગારજીની જવામાં પ્રવેશ કર્યો અને તત્કાળ તે લોહીથી ખરડાયેલી જ બહાર નીકળી. શિવજીને એ લોહીથી ખરડાયેલી ભાલાની અણીને જોઈને ડુમારોના એ ગંજમાં હોવા વિશેનો નિશ્ચય થઈ ગયો. જો આ વાર્તા તેણે જામ રાવળને જણાવી હોત, તો તે જ ક્ષણે ડુમારોના આયુષ્યનો અંત આવી જત. પરંતુ નહિ, તેના મનમાં કોઈ પુણ્યમયી અદૃશ્ય પ્રેરણા થયેલી હોવાથી સમય- સૂચકતાનો ઉપયોગ કરીને તરત વસ્ત્રવતી તે ભાલાની અણીપરના લોહીને તેણે લૂછી નાખ્યું, અને નિર્ભય મુદ્રા ધારણ કરીને તે જામ રાવળ ભણી જવાને ત્યાંથી પાછો વળ્યો. ભીંચો એ સર્વ લીલાને જોતો પાસે જ બેઠેલો હતો, એટલે તેને પોતા પાસે બોલાવીને શિવજીએ કહ્યું કે:—

“ભાઈ, ડુમારો આ ગંજમાં છે, એ હવે તો તારાથી નાકબૂલ કરી શકાય તેમ નથી જ; પરંતુ એથી તારે બીવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે, સદ્ભાગ્યે મારા વિના બીજા કોઈને કશી પણ જાણ થઈ નથી અને હું ડુમારોને મારી નાખવા ઇચ્છતો નથી. હું જામ રાવળને એમ જ કહીશ કે ગંજઓમાં ડુમારોના પત્તો નથી અને તેથી ‘ડુમારો’ જ્યાં છે ત્યાં પૂર્વ પ્રમાણે જ નિર્ભય રહેશે.”

ડુમારોને આનું અદ્ભુત સાહાય્ય મળેલું જોઈને અને તેમને જીવનદાન મળેલું નિહાળીને ભીંચાના મનમાંથી સમ પુત્રોના મરણનો શોક નીકળી ગયો અને સમસ્ત કુચ દેશનું રાજ્ય જાણે આજે પોતા-

ને જ પ્રાપ્ત થયું હોયની ! એવો તેના હૃદયમાં આનંદ થવા લાગ્યો. તે અત્યંત કૃતજ્ઞતાથી શિવજીનો આભાર માનતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“ ખરેખર, શિવજીભાઈ, આજે આ ઉદારતા અને ધર્મપરાયણતા દર્શાવીને આપે લુહાણા જાતિના નામને અમર બનાવ્યું છે. ક્ષત્રિયકુલોત્પન્ન લુહાણા વીરને આવી શરવીરતા અને ઉદારતા જ ભૂષણાવહ છે. અસારે કુમારોની તો આ ઉપકારનો બદલો વાળવાની શક્તિ નથી, પરંતુ ઈશ્વર એનો યોગ્ય અને ઉત્તમ બદલો આપને અવશ્ય આપશે જ. અસારે કુમારોના બચવાથી મારા મનમાં એટલો બધો આનંદ થયો છે કે તે આનંદને એક પ્રકારનો ઉન્માદનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થતાં મારામાં વધારે બોલવાની પણ શક્તિ રહી નથી ! ”

“ ભીંયા, તું કહે છે તે બધું ખરું છે, પરંતુ તારી ઉદારતા અને રાજનિષ્ઠા સમક્ષ મારી ઉદારતા કશા પણ હિસાબમાં નથી. સાત સાત પુત્રોને પોતાની આંખો આગળ મરી જતા બેવા છતાં તું તારી પ્રતિજ્ઞામાં અચળ રહ્યો છે, એ એક અલૌકિક બનાવ બનેલો જ કહી શકાય. વળી મારી ઉદારતાને હું ઉદારતા ગણતો જ નથી; કારણ કે, મનુષ્યને મનુષ્ય બચાવી શકતો જ નથી. કુમારોને ચાવનાર તેમનું પોતાનું આયુષ્ય છે. આપણે માત્ર આપણું કર્તવ્ય જાળવ્યું છે; કારણ કે, શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણજીનો એ જ ઉપદેશ છે કે: ‘કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ ક્વાચન’ એટલે કે, ‘તારો માત્ર કર્મમાં જ અધિકાર છે, તેનાં ફળોમાં તારો કદાપિ અધિકાર નથી.’ અસ્તુ. હવે અહીં આ વાતોમાં આપણે વધારે વેળા ગુમાવવી ન જોઈએ. અમારા અહીંથી જવા પછી તારે માત્ર એ જ કરવાનું છે કે, કુમારોને આ કચ્છ રાજ્યની સીમાથી બહારના કોઈ નિર્ભય સ્થાને મોકલી દેવા. અહીં રહેવામાં હવે એમની સલામતી નથી. જો કાંઈ પણ સાધનોની આવશ્યકતા હોય તો તે હું પૂરાં પાડીશ. તારે જરા પણ ચિન્તા કરવી નહિ.” એમ કહીને ધર્મનિષ્ઠ લુહાણાકુળભૂષણ શિવજી સાંથી ચાલ્યો ગયો અને ભીંયો ઈશ્વરના અનંત ઉપકારો માનતો પોતાની સ્ત્રી પાસે ગયો. સ્ત્રીને તેણે સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એ વૃત્તાંતને સાંભળીને અને પોતાના પ્રયત્નને યશસ્વી નીવડેલો જાણીને તેની સ્ત્રીના આનંદનો પણ અવધિ થયો.

જામ રાવળે શિવજીના મુખમાંથી ગંજીઓમાં કુમારોના ન મળવાની વાત સાંભળીને પ્રથમ તો કાંઈક નિરાશા ધારણ કરી, પરંતુ પુનઃ મનમાં કાંઈક વિચાર આવવાથી તેણે ક્રૂવા અને વાવોમાં ખાસ તપાસ કરાવી પણ સાંધ પૂતો ન લાગવાથી તે સંપૂર્ણ નિરાશ થઈ

ગયો અને પોતાની સાથેના સારા સારા બેચાર કામદારોને એકત્ર કરીને પૂછવા લાગ્યો કે: “હવે આપણે શો માર્ગ લેવો વારુ? કુમારો અહીં હોવાની શંકાથી પ્રભાવને આપણે અસહ્ય પીડા આપી છે, ભીંયાના નિર્દોષ બાળકોને મારી નાખ્યા છે અને બીજા પણ અગ્નિ ઇલાહના ત્રાસ વર્તાવ્યા છે એટલે આનું કાંઈ માફું ફળ આપણને આપવું ન પડે, એમાટેનો કાંઈ ઉપાય શોધી કાઢવો જોઈએ.”

શિવજીએ તરત સલાહ આપી કે: “આપણે ખરેખર અસાચાર તો એટલો બધો કર્યો છે કે જેનું વર્ણન કરતાં પણ બિહા અટકી જાય છે અને હૃદયમાં કંપ ઉત્પન્ન થાય છે; છતાં મારો એવો અભિપ્રાય છે કે, આ ગામનાં બધાં માણસોને એકઠાં કરીને આપ એક ભાષણ કરો અને તેમની ક્ષમા માગી, પોતા તરફથી શોક દર્શાવીને તેમને ગામ વસાવીને રહેવામાટેની વ્યવસ્થા કરી આપો એટલે કાંઈક સમાધાન થઈ જશે.”

એ ઉપદેશ અક્ષરે અક્ષર જામ રાવળને ગળે ઊતર્યો અને તેથી તેણે પોતાની છાવણીમાં ગામનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને એકત્ર કરી તેમના સમક્ષ નમ્રતાથી વ્યાખ્યાન આપતાં કહ્યું કે:—

“વિશ્વમાં સર્વ મનુષ્યોને ઈશ્વરે જ ઉત્પન્ન કર્યા છે; અર્થાત્ પરમેશ્વર પિતા છે અને સર્વ મનુષ્યો તેનાં પુત્ર પુત્રી છે. આપણે બધા એ એક જ પિતાના પુત્ર હોવાથી આપણો બ્રાતૃભાવ પ્રકટ જ છે. સારાંશ કે, એ નિયમ અનુસાર તમે સર્વ મારા બાંધવો જ છો. પરંતુ એમાં પરાપૂર્વનો એક એવો નિયમ છે કે રાજા વિના વિશ્વનું ચક્ર સુચરિત ચાલી શકતું નથી અને એટલામાટે રાજાની પદવી સર્વથી ઉચ્ચતમ હોય છે અથવા મનાય છે. રાજાની પદવી અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ હોવાથી તે પોતાની પદવી સહજમાં બીજાને આપી દેતો નથી અને એ પદવી મેળવવાની ઇચ્છા તો સર્વના મનમાં જ રહેલી હોય છે એટલે એવા પ્રસંગે કળ, બળ કે છળના પ્રયોગ વિના એ કાર્યની સિદ્ધિ થવી અશક્ય છે અને એટલામાટે જ જગતમાં અનેક વિવાદો ઉત્પન્ન થયા કરે છે. એકને કળ, બળ કે છળથી મારી નાખીને બીજો રાજ્યનો સ્વામી થાય છે, એ અપરાધ નહિ, પણ શાસ્ત્રકારોના કથન પ્રમાણે પરાપૂર્વથી ચાલતી આવેલી એક પ્રકારની રાજનીતિ જ છે. એ રાજનીતિના માર્ગનું અવલંબન કરીને જ મારા બ્રાતાનો વધ કરી આજે હું કચ્છદેશનો સ્વામી થયો છું. રાજ્યપ્રાપ્તિ થવા પછી રાજાને જે બીજાનું કર્તવ્ય કરવાનું હોય છે તે એ છે કે રાજ્યને નિષ્કંટક કરવું. સ્વર્ગવાસી જામ હુમ્મીરના કુમારો જીવતા હોય, તો તેઓ મારા રાજ્યરૂપ માર્ગમાં કંટક સમાન

હોવાથી અને ભવિષ્યમાં તેમના તરફથી ભયનો સંભવ હોવાથી તેમને મારી નાખવાના હેતુથી તેમને શોધવાના મેં અનેક પ્રયત્નો કર્યા અને મારા એ પ્રયત્નોના મધ્યમાં જ તમે મારા સંશયપિશાચના ભોગ થઈ પડ્યા, મારા હાથે તમારાપર અતિશય અભ્યાચાર થયો છે અને ખરેખર તમે બધા મોટા સંકટમાં આવી પડ્યા છો. એમાં પણ સ્ત્રીયાની પાયમાલીનો તો પાર જ રહ્યો નથી. પરંતુ હવે ઉપાય નથી. જે બનવાનું હતું તે બની ગયું છે. મારું હૃદય અચારે દયાથી દ્રવી જાય છે; પણ વ્યર્થ! હવે તમારા એ સંકટને ટાળવાની મારામાં શક્તિ નથી. સ્વાર્થસાધુ મનુષ્ય અને અંધ મનુષ્ય એકસમાન હોય છે, એ નિયમ પ્રમાણે મૂર્ખ તથા પ્રમાદી બનીને મેં આ કૂર કર્મ કર્યું છે અને તેથી રાજા હોવા છતાં એક લિલ્લુક પ્રમાણે હું તમારી ક્ષમાની લિક્ષા માગવાને હસ્ત પ્રસારી જિભો છું! આ ગામ આજથી તેના સીમાડા મુઠ્ઠાં હું તમને બક્ષીશ આપું છું અને તમારાં જે ઘરોને આગ લગાડીને આળી નાખવામાં આવ્યાં છે તે પણ નવેસરથી બંધાવી આપવાનું હું વચન આપું છું. તમે ફરીને ગામ વસાવી સુખી થાઓ, એ જ મારી ઇચ્છા છે.”

જનમ રાવળના એ કપટભાવથી ભરેલા ભાષણનું શ્રવણ કરીને મિયાણાઓના મનમાં કાંઈ વધારે સંતોષ તો ન જ થયો. તેની વાક-પટુતાથી માત્ર તેઓ એટલું સમજી શક્યા કે: ‘રાજા છે તો જીલમગાર, પણ વાતચીત કરવામાં છે બડો હુશિયાર! છતાં હાલમાં એ ભાગ્યની પચળતાથી રાજા થયો છે, તો એને માન આપવું જ જોઈએ; નહિ તો વળી એ બીજી રીતે રંજડશે અને પીડા કરશે.’ એવી ધારણાથી તેમણે જનમ રાવળનો આભાર માન્યો અને નમી નમીને તેને સો સો સલામો ભરી. સર્વની સલામી થઈ રહ્યા પછી સ્ત્રીયો ઉડી સલામ કરીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“રાજ્યના સ્વામિન, આપને જે રાજ્યપ્રાપ્તિ થઈ તેના ઉત્સવમાં મને એવી બક્ષીશ મળી છે કે જેને હું મરણપર્યંત ભૂલી શકવાનો નથી. કૃપા કરીને આ પટેલની પાંદડી લઈ લ્યો અને બીજા કોઈના માથાપર રાખો કે જેથી આ દીન દાસને ભવિષ્યમાં આવી બક્ષીશ મળવાનો સંભવ જ ન રહે!”

સ્ત્રીયાનાં એ વચનો રાવળના હૃદયમાં જે કે તીવ્ર ખાણુ સમાન વાગ્યાં, તો પણ રાજા તરીકેની પોતાની પ્રતિષ્ઠાને જાળવી રાખવા-માટે તેણે વધારે નમ્રતા ન દર્શાવતાં તેની તે પાંદડી લઈને બીજા

એક અંબડા નામના મિયાણાના માથાપર મૂઢી દીધી અને લારપછી પોતાના રસાલા સાથે લાંથી તે પ્રયાણ કરી ગયો.

જામ રાવળના ટળવા પછી સર્વ મિયાણા મળીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે: “જામ રાવળે આપણાપર જે આટલો બધો જુલમ ગુજાર્યો છે તેનો બદલો હવે કેવી રીતે અને ક્યારે વાળવો?”

એના ઉત્તરમાં એક વયોવૃદ્ધ અને અનુભવી મિયાણાએ જણાવ્યું કે: “રાજ પાસેથી વૈરનો બદલો રાજ જ લઈ શકે, આપણે ગમે તેવા પણ રૈયતનાં માણસો જ કહેવાઈએ. માટે જેમ અને તેમ ઊતાવળથી કુમારોને અહીંથી રવાના કરો અને ઈશ્વર પાસેથી એટલું માગો કે કુમારો પરાક્રમી થાય અને પોતાના પિતાના વૈરનો બરાબર બદલો બાજ સુધ્ધાં એની પાસેથી વાળી લે. આપણે તો અલારે આપણાં છાપરાં ઊભાં કરી ખેતી કરી ખાવા વિનાં બીજું કંઈ પણ કરવાનું નથી!”

સર્વ મિયાણાએ વૃદ્ધના એ ઉપદેશને માન્ય રાખ્યો.

સંધ્યા સમયે ભીંયાએ ગંજપાસે આવીને કુમારોને બહાર કાઢ્યા અને બનેલી બધી બીના તેમને કહી સંભળાવી. એ કરુણોત્પાદક વૃત્તાંત સાંભળીને ખેંગારજીનાં નેત્રોમાંથી હૃદયના શોકે અશ્રુપ્રવાહનું રૂપ ધારણ કરીને બહાર નીકળવાનો આરંભ કર્યો. જાણે પોતાના પિતાનો અત્યારે જ પરલોકવાસ થયો હોયતી! એવો જ તેના હૃદયમાં ભયાનક આઘાત થવા લાગ્યો. છતાં ધૈર્ય ધારીને તેણે ભીંયાને અત્યંત ગંભીર અને પ્રતિભાયુક્ત વાણીથી આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે:—

“અમારા પૂજ્ય જીવનદાતા, ચિન્તા ન કરો. પોતાના બે દુષ્ટ કાર્યોમાં એ નીચ ફાવી ગયો છે ખરો; પરંતુ પાપીનો જય અનંત હોતો જ નથી. અલારે આપણે જે કાંઈ ખોઈ ખેડા છીએ, તેથી આપણે આપણું સર્વસ્વ ખોયું છે, એમ ધારી બેસવાનું નથી. આપણી અજ્ઞેય ઇચ્છા, વૈર લેવાની દૃઢ ભાવના, પાપી પ્રતિનો અમર તિરસ્કાર અને આપણી હિંમત એ સર્વ વસ્તુઓ કાયમ છે અને તે ક્રોધથી છીનવી લઈ શકાય તેવી છે જ નહિ. એ વસ્તુઓના સાહાય્યથી જ હું આ પાપોનું ફળ સમય આવતાં એ દુષ્ટાત્માને અપાડીશ. મારા પિતાનો સ્વર્ગવાસ થયેલો હોવાથી અને મારી માતા સતી થઈ હશે એમ ધારીને આજથી તમને હું મારા ધર્મના પિતા અને તમારી સ્ત્રીને ધર્મની માતા માનું છું તેમ જ તમારા પુત્રોનો નાશ થયેલો હોવાથી મને જ પોતાનો યુત્ર માનવાની તમને પ્રાર્થના કરું છું. તમારે વધારે ચિન્તા કરવી જ નહિ; માત્ર હું જીવતો રહું અને પરાક્રમી થાઉં, એટલું

જ ઈશ્વર પાસેથી તમારે માગવાનું છે. હવે છચ્છરખૂટાને બોલાવો અને અમોને અહીંથી સત્વર વિદાય કરો.”

“પણ યુવરાજ, જ્યારે પણ ઈશ્વર આપને સારા દિવસ દેખાડે, ત્યારે ઠંકુર શિવજીનું સ્મરણ તો અવશ્ય રહેવું જ નોંધ્યો.” ભીંયાએ કહ્યું.

“ધર્મપિતા, હું સારી રીતે સમજું છું કે, આજનું મારું નૂતન જીવન તે શિવજીનું સાહસ કિંવા શિવજીના સાહસનું જ પરિણામ છે !” ખેંગારજીએ કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

ખેંગારજીના આવા ઉદ્દગારોથી સર્વ મિયાણા ઘણા જ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે બહારવટું કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી; પણ ખેંગારજીએ તેવા અયોગ્ય ઉપાય ન યોજતાં પોતાની તદ્વારથી જ વિજય મેળવવાનો નિશ્ચય બતાવવાથી તેઓ શાંત થઈને બેસી રહ્યા. કેટલાક વખત પછી ભીંયાના એક માણસ સાથે છચ્છરખૂટો પણ ત્યાં આવી લાગ્યો અને ભીંયાને તેણે વાહનવિશે પૂછ્યું. વાહનની વ્યવસ્થા થઈ શકે એમ ન હોવાથી ખેંગારજીને છચ્છરે પોતાની કાંધપર બિપાડી લીધી અને બીજા કુમારને ભીંયાએ પોતાની પીઠપર બેસાડી લીધી. કુમારોને લઈને એ બન્ને નિમકહલાલ, રાજનિષ્ઠ, ધર્મપરાયણ અને પુણ્યાત્મા વીરનરો-સ્વર્ગીય જીવો રાતોરાત ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયા અને ભયંકર અંધ-કારમાં જ પોતાનો માર્ગ ક્રમવા લાગ્યા. તેઓ ક્યાં ગયા અને તેમનું શું થયું, એ હવે વાર્તાના પ્રસંગમાં આગળ વધતાં આપણે જોઈ શકીશું.

અતુર્થ પરિચ્છેદ

શત્રુ કે સુહૃદ ?

ભીંયો રાજકુમારોને તથા છચ્છરખૂટાને પાંચ જ ગાઉપર આવેલા એક ગામ સુધી પહોંચાડીને પાછો ફર્યો અને ત્યાર પછી છચ્છર તથા ઉભય કુમારો પોતાના પ્રવાસમાં આગળ વધ્યા. અરણ્યમાંના ભયંકર પંથને કાપતા વેગપૂર્વક ચાલતા તેઓ ઉપક્રાંતમાં રણુના સીમાંકમાં આવી લાગ્યા. ત્યાં થોડો સમય વિત્રાંતિમાં ગાળીને તેઓ પાછા પંથે પડ્યા અને એક પ્રહર સૂર્ય ચઢ્યો એટલામાં તો રણુની ક્ષારયુક્ત સપાટ ભૂમિનું ઉલ્લંઘન કરીને રણુના પરસીમાંકમાં આવેલા ઝાલાવાડ પ્રાંતના અરાડવા નામક ગ્રામની મર્યાદામાં તેઓ પહોંચી આવ્યા. ગ્રામના સીમાડે એક વિશાળ વટવૃક્ષની છાયામાં તેમણે મુકામ કર્યો અને છચ્છર ખાતપાતની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

‘મધ્યાહ્ન સમય થઈ ગયો હતો. ખેંગારજી તથા સાયબજી ભોજન કરીને વટવૃક્ષની શીતલ છાયામાં વામકુક્ષી કરતા નિદ્રાવશ થયા હતા. ખેંગારજી કાળા પગના દીચણુપર જમણો પગ ચઢાવી સૂતો હતો, અને શીતલ મંદ પવનનો તેમનાં શ્રમિત શરીરોને સતત સ્પર્શ થતો હોવાથી તેમની નિદ્રામાં પ્રતિક્ષણે વધારો થતો જતો હતો. હૃદયમાં શત્રુના લયની શંકા હોવાથી નિમકહલાલ છચ્છર પોતે બહુ જ થાકેલો હોવા છતાં પણ વિશ્રાંતિ કિંવા નિદ્રાનો ઉપભોગ લેવાને બદલે હાથમાં નક્ષ તલ્વાર લઈને કુમારોના રક્ષણનું કાર્ય કરતો બીજાત અવસ્થામાં સાવધ તથા ટટાર થઈને બેઠો હતો. મધ્યાહ્ન પછી લગભગ અર્ધ પ્રહર જેટલો સમય વીત્યા પછી ખેંગારજીના જમણા પગનું તળિયું જે દિશામાં હતું તે દિશામાંથી અચાનક એક પુરુષ ત્યાં આવી લાગ્યો અને તે ખેંગારજીના તેજસ્વી મુખમંડળ તથા વિલક્ષણ પદરેપાનું અવલોકન કરતો ત્યાં થોડીક વાર સૂધી સ્તબ્ધતા ધારણ કરીને બિભો રહ્યો.

એ પુરુષે એક શ્વેત અધોવસ્ત્ર અને ઉપર પણ એક વસ્ત્ર એ પ્રમાણે એ શ્વેતરંગી ઘૂટાં વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં, તેના માથામાં કેશનો કલાપ સારો હતો અને મુખમુદ્રા અત્યંત લબ્ધ તથા પ્રભાવશાલિની હતી. તેના હાથમાં પાણીથી ભરેલો એક લોટો હોવાથી અત્યારે તે દિશાએ જંગલમાં જતો હોવો બેઠાએ એવી છચ્છરે મનમાં જ કલ્પના કરી અને તેથી તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ.

એ ચાર ક્ષણમાં જ તે પુરુષ એક વૃક્ષરાજીમાં ચાલ્યો ગયો. જ્યાં સૂધી તે પુરુષ બિભો હતો ત્યાં સૂધી છચ્છરની જિહ્વાને કાણ જાણે તાણું વસાઈ ગયું કે શું-અર્થાત્ તે કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ; પરંતુ તેના જવા પછી છચ્છરના મનમાં નાના પ્રકારના શુભ અશુભ તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. “આ અમારા શત્રુ દુષ્ટ રાવળનો કોઈ ગુપ્તચર તો નહિ હોય ને? એને કાંઈ પણ પૂછ્યા ગાછ્યા વિના મેં અહીંથી જવા દીધો, એ મારી ટેટલી અને ટેવી મૂર્ખતા ! જો એણે કુમારોને ઓળખી લીધા હોય અને આવા વેશે પત્તો મેળવી આસપાસ છુપાયલા ખીજ માણસોને આ સ્થળે લઈ આવે, તો અત્યારે અમારી શી અવસ્થા થાય, એ તો ખુલ્લું જ છે. ખેર થયું તે થયું, પણ હવે જો એ એકલો જ પાછો ફરે, તો એને અટકાવવો અને અહીં બિભા રહેવાનું કારણ પૂછું; જો સંતોષકારક ઉત્તર આપે તો હીક, અને નહિ તો એનો અહીં જ આ તલ્વારથી અંત લાવી નાખવો ! !” એ પ્રમાણેના મનમાં નિશ્ચય કરીને છચ્છરખૂટો તે અજ્ઞાત પુરુષના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

થોડી વારમાં જ વૃક્ષરાજમાંથી તે અજ્ઞાત પુરુષ પાછો આવતો દેખાયો. પુનઃ ખેંગારજી પાસે આવીને તે જરાક અટક્યો અને જરાક હસ્યો પણ ખરો. છચ્છરના મનમાં તેના આ વર્તનથી વિશેષ સંશય આવ્યો અને તે કાંઈક બોલવા જતો હતો, પણ તેની જિહ્વા આ વેળાએ પણ અટકી ગઈ. અંતે મનને બહુ જ દબ કરીને તેણે તે અજ્ઞાત પુરુષને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “મહાશય, તમે ગમે તે હો, પણ મારા પ્રશ્નનો સંતોષકારક નિર્ણય કર્યો ત્વના અહીંથી એક પગલું પણ આગળ વધશે નહિ. જો મારા વચનની અવહેલના કરશે, તો પરિણામ ભયંકર આવશે.”

“વત્સ, આટલા બધા કોધનું કાંઈ કારણ ? મેં તારો કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો છે કે શું ?” તે અજ્ઞાત પુરુષે પ્રશ્ન કર્યો.

“તમે આ બાળકને જોઈને અહીંથી જતી વેળાએ ઊભા રહ્યા હતા અને હમણાં પણ એની પાસે અટકીને હસ્યા, એનું કારણ શું છે ? શું, તમે આ બાળકને ઓળખો છો ?” છચ્છરે પોતાના ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરનારો પ્રશ્ન રજૂ કર્યો.

“આ સુકુમાર અને ભાગ્યશાળી બાળકની પદ્ધતિનું મેં અવલોકન કર્યું, એટલા કારણથી જ તારા મનમાં આટલો બધો ક્રોધાનન બ્યાપી ગયો છે કે ? લે લારે સાંભળ એનું કારણ—” એમ કહીને તે પ્રભાવ-શાળી પ્રજા અને મહાશાંતિશીલ અજ્ઞાત પુરુષે ગંભીરતાથી કહ્યું કે: “અહીંથી નીકળતાં અચાનક મારી દૃષ્ટિ આ બાળકના ચરણપર પડી અને તેમાંની એક વિલક્ષતાને જોઈ આશ્ચર્યમય થઈને હું થોડી વાર સૂધી દિગ્મુદ્ધ બનીને ઊભો રહી ગયો. હું સામુદ્રિક શાસ્ત્ર તથા જ્યોતિ:શાસ્ત્ર આદિ ભવિષ્યને વ્યક્ત કરનારી વિગ્રાનું કાંઈક જ્ઞાન ધરાવું છું અને તેથી એના ચરણતલમાં પદ્મ તથા ઊર્ધ્વરેષા આદિ ઉત્કૃષ્ટ સામુદ્રિક ચિન્હોને જોતાં મારા મનમાં આશ્ચર્ય થાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. જેનાં ચરણતલમાં એવાં ચિન્હો હોય, તે સામુદ્રિક શાસ્ત્રના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે અવશ્ય દ્રાઈ વિશાળ રાજ્યનો સ્વામી હોવો જોઈએ. પરંતુ જ્યારે આ બાળકને મેં આવી સર્વથા દીનદશામાં જોયો, લારે મારા મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે આવી મહાબળવતી રેષાઓ છતાં પણ આ નર આવા કષ્ટમાં આવી પહોં છે ! અને એથી જ વિધાતાના વિલક્ષણ વ્યવહાર વિશે મને હસવું આવી ગયું ! અત્યાર સૂધીમાં દ્રાઈ વાર પણ મેં અસલ વાદ કર્યો હોય એવું મને સ્મરણ નથી અને ભવિષ્યમાં પણ હવે છે લાં સૂધી અસલ વાદ ન કરવાનો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. હવે તારા મનમાં મારા વિશે કાંઈ સંશય રહ્યો છે ખરો કે ?”

એ અજ્ઞાત પુરુષના પ્રભાવ અને આવા સરળ ભાષણથી છચ્છર-

ના મનમાંનો સંશય તો દૂર થઈ ગયો, તો પણ હજી વધારે ખાત્રી કરી લેવાના ઉદ્દેશથી તેણે આડકતરી રીતે પૂછ્યું કે: “મહાશય, કુચ્છમાં રાજ્યક્રાંતિ થવાના સમાચાર તમારા સાંભળવામાં આવ્યા છે ખરા કે? અમારા પ્રવાસમાં અમે એવી વાર્તા સાંભળી છે કે જામ રાવળે જામ હુમ્મીરજીનો વિશ્વાસઘાતથી વધ કર્યો છે અને જે કુમારો તેના હાથ-માંથી છટકી ગયેલા છે, તેમને પણ પકડી પાડીને તે મારી નાખવાની ઇચ્છા ધરાવે છે; એ અધી વાર્તા સત્ય છે કે?”

“કુચ્છમાં રાજ્યક્રાંતિ થવાની વાર્તા મારા સાંભળવામાં આવી છે ખરી, પરંતુ એથી વિશેષ હું કંઈ પણ જાણતો નથી. મારા એ સાંસારિક અજ્ઞાનનું કારણ એ છે કે આવી કલેશકારિણી વ્યાવહારિક અને પ્રવૃત્તિમય ધટનાઓમાં લક્ષ રાખવા કરતાં આ જગદુત્પાદિની આદિશક્તિ દેવી જગદંબાના પૂજન આરાધનમાં જ હું અધિક ધ્યાન-મગ્ન રહું છું; કારણ કે, વિશ્વના એ પ્રપંચો ભયંકર હોવા છતાં એવા તો મનોમોહક છે કે જે કાંઈ તેમનો ઉપાસક થાય છે તે કદાપિ માયાના બંધનમાંથી છટકી શકતો નથી. માયાના બંધનથી મુક્ત અને સાંસારિક વિષયોથી અનાસક્ત રહેવું, એના જેવો આ જીવન-કાળમાં બીજો એક પણ સત્ય આનંદમય વ્યવસાય નથી. જગતનું ચક્ર તો નિરંતર આમ ને આમ જ ચાલ્યા કરે છે અને ચાલતું રહેશે. એમાં વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ પણ નથી; કારણ કે:—

‘સુખ પછી આવે દુઃખ ને, દુઃખ પછી સુખ થાય;

સુખ દુઃખો પરિવર્તતાં, ચક્ર સમાન સદાય.

તેથી સુખનો હર્ષ શો, દુઃખ વિશે શો શોક;

દ્વૈતભાવગય વિશ્વમાં, એમ જ જીવે લોક!’

આવી ભાવનાથી મેં ઉદાસીનતાનો જ સ્વીકાર કરેલો છે.”

અજ્ઞાત પુરુષે મહા ગંભીર વાણીથી સંસારની નશ્વરતાનો ભાસ કરાવ્યો.

છત્તરના મનમાં એ પુરુષ વિશે મહા સદ્ભાવના અને શ્રદ્ધાનો ઉદય થયો અને પ્રથમ કરેલી કુશંકામાટે મનમાં તે પોતે જ પોતાને ધિક્કારવા લાગ્યો. તે હસ્ત જોડીને પ્રાર્થના કરતો તે અજ્ઞાત પુરુષને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “પૂજ્ય મહાશય, અજ્ઞાનવશ મેં આપને સંબોધીને જે અપમાનસૂચક વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં છે, તે મારા અપરાધની કૃપા કરીને મને ક્ષમા આપશો. હું અને આ જે બાળકો એવી એવી આપત્તિઓમાંથી પસાર થઈને અહીં આવી લાગ્યા છીએ અને લોકોના વિશ્વાસઘાતક સ્વભાવોનો અમને એવો તો પરિચય થયો છે કે અમારો હવે તત્કાળ કોઈનામાં પણ વિશ્વાસ બંધાતો નથી. આપ

આવા એક નિસ્પૃહ અને ઉદાસીન મહાત્મા હો, એની જમને લેશ માત્ર પણ કલ્પના નહોતી અને તેથી મારા હાથે મર્યાદાનો ભંગ થયો હતો.”

“વત્સ, ચિન્તા નહિ. જો તમે અસારે સંકટમાં હો, તો ચાલો આ ગામમાંની આ દાસની પર્યુકુટીમાં; હાં તમને સર્વ પ્રકારના સંતોષ મળશે, દેવીની કૃપાથી તમારી ચિન્તા પણ ટળશે અને શુભ લાવિ ફળશે!” તે પુરુષે ક્ષમાશીલતા અતાવવા ઉપરાંત તેને સત્કારને સ્વીકારવામાટેનું આમંત્રણ કરીને કહ્યું.

“પ્રભો, આપની આજ્ઞા અમને શિરસાવંધ છે. અમે તમારે હાં ચાલવાને અને તમારા આદરાતિથ્યને સ્વીકારવાને તૈયાર છીએ.” છચ્છરે કહ્યું.

છચ્છરે કુમારોને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કર્યા. કુમારોએ તે અજ્ઞાત પુરુષને જોતાં જ મનમાં સદ્ભાવના ઉત્પન્ન થવાથી વિનયપૂર્વક મસ્તક નગાવીને “પૂજ્ય મહારાજ, અમે આપને માનયુક્ત નમન કરીએ છીએ!” એ પ્રમાણેના વાક્યનેા ઉચ્ચાર કર્યો.

“વત્સો, ચિરાયુ થાઓ અને ધર્મલાભને પ્રાપ્ત કરો.” તે પુરુષે અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો.

એ જનસમુદાય વિશેષ વિલંબ ન કરતાં ગામ બાણી જવાને ચાલતો થયો.



પંચમ પરિચ્છેદ

યતિનો પ્રસાદ

અને

દેવીના આશીર્વાદ!

ગત પરિચ્છેદમાં જે અજ્ઞાત પુરુષ સાથે આપણો પરિચય થયો છે, તે એક સર્વત્ર મહત્તી ખ્યાતિને પામેલો અને અદ્વિતીય વિદ્વાન જૈન યતિ માણેકમેરજી હતો. એ જૈન યતિઓ પૂર્વે સામુદ્રિક, જ્યોતિષ અને તંત્ર વિદ્યા આદિ વિદ્યાઓમાં બહુજ નિપુણ થતા હતા અને અનેક ચમત્કારો કરી શકતા હતા. અમાવાસ્યાની નિશામાં તેઓ ચંદ્રનો ઉદય કરી શકતા ને પૂર્ણિમાની રાત્રિમાં સર્વત્ર અંધકારનો પ્રસાર કરી શકતા હતા ઇત્યાદિ તેમની ચમત્કારશક્તિની આખ્યાયિકાઓ જનસમાજમાં અઘાપિ પ્રચલિત છે. જૈન યતિઓ સાધારણતઃ ગોરજીના નામથી ઓળખાય છે અને ગોરજીઓ મેલી (તંત્ર)

વિદ્યામાં અત્યંત પ્રવીણ હોવાનું મનાય છે. એ માન્યતાના યોગે જ વર્તમાન સમયના કેટલાક ગોરણઓ-ધૂર્ત, કામી અને લંપટ તથા લોભિષ્ટ ગોરણઓ-મંદબુદ્ધિના પુરુષો તથા અબુદ્ધિ અજ્ઞાઓને ભ્રમાવી તેમનાં દ્રવ્ય તથા પાતિવ્રત્ય આદિને લૂટી લેવાને સમર્થ થાય છે. ભોળા ભાવિક જનો તેમના પ્રપંચને ન જાણતાં તેમના પૂર્વ ગૌરવની કથા-ઓથી મુગ્ધ થાય છે અને સ્વેચ્છાથી તેમના હાથે ઠગાઈ લૂટાઈ અંતે પતિત તથા બ્રહ્મ થઈ જાય છે. પરંતુ માણેકમેરણ એવા પ્રકરિનેા પ્રપંચી ગોરણ નહોતો. તે તો એક મહાન્ બુદ્ધિમાન શુભવાન અને સદાચારી સાધુ પુરુષ હતો. તેનું શુદ્ધ અને શાંત હૃદય નિરંતર પવિત્ર કાર્યોમાં જ પ્રવૃત્ત રહેતું હતું અને પોતા પાસે અભિમાન રાખવાનાં અનેક સાધનો હોવા છતાં નિરભિમાની અને સાંસારિક વિષયોથી વિરક્ત રહેવામાં જ તે પોતાનું ગૌરવ માનતો હતો. સાચી થવા છતાં અનેક પ્રકારના શૃંગાર સહ પરપ્રમદાના પ્રેમને ધ્રુવજનના જે કેટલાક નામધારી સાધુઓ વર્તમાન કાળમાં સર્વત્ર પ્રસરેલા જેવામાં આવે છે, તેવા દુર્ગુણોને એ સહ સાધુ માણેકમેરણમાં એક અંશ માત્ર પણ હતો નહિ અને તેથી જ તે સર્વત્ર પૂજ્યતા અને વંદનીયતાને પ્રાપ્ત કરી લોકોના હૃદયમાં પોતાનો અલૌકિક પ્રભાવ પાડી શક્યો હતો. અસ્તુ.

માણેકમેરણએ છચ્છર તથા કુમારોને પોતાના ઉપાશ્રય (અપાસરા) ના એક એકાંત ભાગમાં બિતારે આપ્યો અને તેમના ભોજન શયન આદિની સર્વ પ્રકારની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આખા પછી રાત્રિના સમયે છચ્છરને પોતા પાસે બોલાવીને પૂછ્યું કે: “ભાઈ, આ બાળકો મને તો અસાધરણ દેખાય છે, માટે જે કંઈ બાધા ન હોય, તો મને સહ વાત્તાં જણાવીશ?”

“મદારજી, હવે આ બેદને આપ સમક્ષ વધારે વાર છુપાવી રાખવાની હું કરી પણ અગત્ય ભેતો નથી. કચ્છના પ્રપંચથી મરાયલા સ્વર્ગવાસી જન્મ હુમ્મીરજના જ આ બે કુળદીપકો છે અને ત્યાંજલ જન્મ રાવળના પંક્તમાંથી એમને જન્માવવામાટે અગદાવાદ તરફ લઈ જવાને હું નીકળ્યો છું.” એમ કહીને છચ્છરે કચ્છમાં બનેલી શોક-કારક ઘટનાનો અથથી ઇતિ પર્યંત સમસ્ત વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો.

દેવામૂલક ધર્મના ઉપાસક અને કામલ ભાવનાવાળા યતિના હૃદયમાં એ વૃત્તાંતનું બહુ જ અનુકૂલ પરિણામ થયું અને તેણે છચ્છરને આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે: “કૃતજ્ઞ આતુચર છચ્છર, તારે હવે આ કુમારો વિશે લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. મારા ઉપાશ્રયમાં

એઓ આવ્યા ત્યારથી એમના કલ્યાણ અને શુભ દિનનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે, એમ જ તારે સમજવું. અત્યારે હવે અહીંથી જવાની બિતાવણ કરીશ નહિ; કારણ કે, નવરાત્રિના ઉત્સવમાં હવે થોડા દિવસ જ બાકી છે એટલે દેવીનું હવન થઈ ગયા પછી જ અહીંથી પ્રયાણ કરજો.”

“જેવી મહા પુરુષની આજ્ઞા. હું આપની આજ્ઞાને આધીન છું.”
છચ્છરે અનુમોદન આપ્યું.

છચ્છરની આવી વિનયસંપન્નતાથી પવિત્ર યતિનું ચિત્ત અતિશય પ્રસન્ન થયું.

પાંચ સાત દિવસમાં ચૈત્ર માસના નવરાત્રિમહોત્સવનો આરંભ થયો અને ત્યાર પછી હવનનો અષ્ટમીનો દિવસ આવી લાગ્યો. એક વિશાળ ઓંકના મધ્યમાં એ વાર્ષિક હોમની સામગ્રીઓ તૈયાર કરવામાં આવી. સુશોભિત અગ્નિકુંડની આસપાસ વેદપાઠી અને હોતા બ્રાહ્મણો બેસી ગયા અને વેદમંત્રોની ભીષણ ઘોષણા સહિત યજ્ઞકાર્યનો ધામધૂમથી આરંભ કરી દેવામાં આવ્યો. યતિ ભાણેકમેરજીએ પોતાના અતિથિઓને એ પ્રસંગે એક તરફ એક ગાલીઓ પાથરીને તેપર બેસાડ્યા હતા. યજ્ઞના વિધિની સમાપ્તિ કિંવા યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થતાં ભાણેકમેરજીએ અગ્નિકુંડ સમક્ષ આવી જે દેવીની પ્રસન્નતામાટે એ યજ્ઞવિધિ કરવામાં આવ્યો હતો, તે પોતાની પરમપૂજ્યા જગદંબાની હસ્તદ્વય બેડીને એકાગ્ર ધ્યાનથી પ્રાર્થના અને આરાધના કરવા માંડી:—

(રચિરા)—“મહિષાસુરમર્દિની કાલિકા, શુભનિશુભવિદારક તું;
સંહારી અસુરોને ભવમાં, સુખદા શાંતિપ્રચારક તું;
તારો મહિમા દેવ દાનવો, એક ધ્વનિથી ગાયે છે;
શેષનાગથી પણ તવ વર્ણન, પૂર્ણ કદાપિ ન થાયે છે. ૧
હું એક જ જિજ્ઞાસી તારાં ગુણુગાનો શું કરી શકું;
વાચા નિર્બળથી હું માતા, જેવા તેવા શબ્દ બકું;
નિલ સાનુકૂલા રહીને તું મને સુખી બહુ રાખે છે;
તારા કેવળ કૃપાકટાક્ષે જનો પૂજ્ય મતિ દાખે છે. ૨
ઉપાસના તવ અખંડ કીધી તેનો બદલો આજ ચહું;
આદિશક્તિ સર્વજ્ઞાત્રી તું, તો સુખથી હું શું જ કહું;
કચ્છનૃપતિના કુમારને જે અલય વચન મેં આપ્યું છે;
સલ યાય તે, માટે ફેરે તું ‘વત્સ, દુઃખ તવ કાર્યું છે.’ ૩
એ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરીને દેવીને તેણે ત્રણ વાર સાષ્ટાંગ દંડવત

પ્રણામ કર્યો. તત્કાળ તે અગ્નિકુંડમાંના પ્રવલિત અગ્નિના મધ્યમાંથી વિદ્યુતના ચમકારા જેવો એક મોટો ચમકારો થયો અને દેવીનો વરદ-હસ્ત બહાર આવ્યો. એ હાથમાં સાંગ નામક એક શસ્ત્ર હતું. યતિએ તે સાંગને હાથમાં લેતાંની સાથે જ આકાશવાણી સમાન ધ્વનિ સંભળાયો કે:—

“થીને રાજ કચ્છએ, જરૂર તું ખેંગાર;
રાવર તાં વેધો ભણ, ખેધો તોણ માર!”*

“ધન્ય, ધન્ય! પરદુઃખહારિણી દેવી જગદંબે, ધન્ય!!! આજે મને તે પૂર્ણ કૃતાર્થ કર્યો!” એ પ્રમાણે દેવીનો આભાર માની ખેંગારજીને તે સાંગ આપતાં યતિ કહેવા લાગ્યો કે: “કચ્છ દેશના ભાવિ ભૂપાળ, હ્યો આ દેવી શસ્ત્ર અને પોતાનાં અહોભાગ્ય માનો. આ શસ્ત્રના યોગે તમારો સર્વત્ર વિજય થશે અને શત્રુઓ સર્વદા સંતપ્ત થઈ પરાજય પામશે!”

“તથાસ્તુ!” ખેંગારજીએ કહ્યું.

આ દેવી ચમત્કારના અવલોકનથી ખેંગારજી, સાયબજી તથા છચ્છર સાનંદ આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન થઈ ગયા અને દેવીની એક નિઠાથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. ખીજે દિવસે છચ્છરે વિદાય થવાની આજ્ઞા માગી. માણેકમેરજીએ થોડા દિવસ ત્યાં જ રહેવામાટેનો તેમને ઘણો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ અંતે તેમની તેવી ઇચ્છા ન જોઈતી આનંદથી પ્રયાણમાટેની આશીર્વાદ સહિત આજ્ઞા આપી અને ખેંગારજીને વિશેષતાથી જણાવ્યું કે:—

“યુવરાજ, હવે તમારે પોતાના ભાવિ કલ્યાણમાટે કશી પણ શંકા રાખવી નહિ. મારા વચનની સત્યતાને સિદ્ધ કરનાર ચિન્હ તરીકે અહીંથી નીકળીને જે પ્રથમ ગામમાં તમે જશો, ત્યાં તમને કૃષ્ણવર્ણ વાહન અને ત્રેવેતવર્ણ ભોજન મળશે. એ શુભ શકુનથી તમારે પોતાના ભાવિ ઉદયનો નિશ્ચય કરી લેવાનો છે. ચિરાયુ થાઓ; સિધારો.”

* આનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે; “હું ખેંગાર, તું અવશ્ય કચ્છનો રાજા થઈશ. રાવણ તારો માર ખાશે અને નાસી જશે!”

આ અદ્ભુત ઘટના ખરેખરી બનેલી છે કિંવા પૌરાણિક પદ્ધતિથી કલ્પનાના યોગે જાણી કરવામાં આવી છે, એ વિશે શંકા ન છે. છતાં આ ઘટનાની કથા કચ્છના લોકોમાં ઘણી જ પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ હોવાથી અત્ર જેવા ને તેવા સ્વસ્ત્ર-પમાં જ આપવામાં આવી છે. એને સત્ય તરીકે મનાવવાનો અમારો લેશ માત્ર પણ આગ્રહ નથી. જેને જેમ યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે તેણે એ ઘટનાને સત્ય કિંવા કલ્પનિક માનવાની છે.

યતિની આજ્ઞા લઈ તેના આશીર્વાદ અને પ્રસાદથી મંડિત થઈ ખેંગારજી, સાયબજી તથા છચ્છર સાંથી વિદાય થયા અને યતિરાજ તથા ઉપર્યુક્ત દેવી ચમત્કાર વિશેનો વાર્તાલાપ કરતા પંથ કાપવા લાગ્યા. સાયબજીએ કહ્યું કે: “મોટા ભાઈ, શું આપને કૃષ્ણવર્ણ વાહન અને શ્વેતવર્ણ ભોજન હવે આવતા પ્રથમ ગામમાંથી મળશે કે?”

“યતિરાજના વચનમાં મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મારી શ્રદ્ધા પ્રમાણે તો એમાં લેશ માત્ર પણ ન્યૂનાધિકતા થવાનો સંભવ નથી!” ખેંગારજીએ નિશ્ચયુક્ત ભાવથી કહ્યું.

“અવશ્ય માણેકમેરજી એક અપૂર્વ ચમત્કારિક પુરુષ છે, એમાં તો સંશય છે જ નહિ.” છચ્છરે પુષ્ટિ આપી.

એ પ્રમાણેના વાર્તાવિનોદમાં આનંદથી પંથ કાપતા તેઓ લગ-લગ તૃતીય પ્રહર થઈ જવા પછી એક ગામને સીમાડે આવી લાગ્યા અને ત્યાં તળાવના કિનારાથી જરાક દૂર વૃક્ષની છાયામાં તેમણે બિતારો કર્યો.



૫૪ પરિચ્છેદ

જન્મભૂમિનો દેનેહ અથવા રાજભક્ત રમણી

સાયંકાળે ગ્રામની નવયૌવના નારીઓ નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રા-ભૂષણો ધારણ કરીને પદ્મપુર આદિના રમઝમ ધ્વનિ સહિત શિરપર ત્રાંબા, પીતળ તથા ચાંદીનાં બેડાં લઈ પાણી ભરવાને આવવા લાગી. તેમની લીલાનું અવલોકન કરી અને તેમની ગૃહસંસારવિષયક પર-સ્પર વિલક્ષણ વાર્તાઓ સાંભળીને આપણા પ્રવાસી કુમારો આનંદ-પૂર્વક પોતાનો સમય વીતાડવા લાગ્યા. એટલામાં પાણી ભરીને પાછા ફરેલા એક સ્ત્રીસમુદાયમાંની એક યુવતિ અન્ય સ્ત્રીઓથી જૂદી પડી પાછળ રહી ગઈ અને શિરપરનાં જળથી ભરેલાં પાત્રો સહિત બિલી-બિલી એ કુમારોને એકી ટસે ભેવા લાગી. તે ઘણી વાર સૂધી એમ બેતી રહી અને ખેંગારજી પણ આડી દૃષ્ટિથી તેની એ ચેષ્ટાને નિહા-ળતો રહ્યો. અંતે તેણે છચ્છરને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“છચ્છર કાકા, આ બાઈ અહીં આટલી વારથી શા કારણથી બિલી છે અને મુખથી કેમ કાંઈ બોલતી નથી. એની ભે બની શકે તો તપાસ કરો.”

“હાજર, અત્તહતા!” એમ કહી છચ્છરે તે બાઈ પાસે જઈને વિનયથી પૂછ્યું કે: “બહેન, તમે અહીં કેમ બિલાં છો અને શું બેયાં કરો છો?”

“ભાઈ મારા મનમાં અચારે આ કુમારોને ભેઠને એક કલ્પના ઉદ્ભવી છે. મારી ધારણા પ્રમાણે તો એ કલ્પના ખરી હોવી જ ભેઠએ, પરંતુ કદાચિત્ એ કલ્પના અસલ સિદ્ધ થાય તો કૃપા કરીને તમારે મારું હાસ્ય ન કરવું.” તે બાઈએ તેવા જ વિનયથી ઉત્તર આપ્યું.

“એ તમારી શી કલ્પના છે વારુ?” છચ્છરે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હું કચ્છના નગર લાખિયાર વિયરાના એક સૂતારની પુત્રી છું અને આ ગામમાં મારું સાસરું છે. મને એવું સ્મરણ થાય છે કે કચ્છના મહારાજા જામ હુમ્મીરજીના બે કુમારો ખેંગારજી તથા સાયબજી આબેહૂબ આ બાળકો જેવા જ છે. તે રાજકુમારોની મુખાકૃતિ અને અંગબંધન આદિ આમની સાથે એટલાં બધાં મળતાં આવે છે કે જો આમને મેં આ સાધારણ વેશમાં જોવાને બદલે રાજવંશીય વસ્ત્રાભૂષણયુક્ત અવસ્થામાં જોયા હોત, તો એમને ખેંગારજી તથા સાયબજીના નામથી યોલાવવામાં જરા પણ આંચકો ખાત નહિ. આ મારી કલ્પના ખરી છે કે કેમ?” તે રમણીએ કહ્યું.

“બહેન, ઘણાં માણસોના આકાર પ્રકાર આવી રીતે એક ખીજ સાથે મળતા આવે છે. એટલે તમારે ખાસ આવી કલ્પનાઓથી હૃદયને અસ્વસ્થ કરવાનું શું કારણ છે વારુ?” છચ્છરે કહ્યું.

“ભાઈ, એ તો તમે જાણુતા જ હશે કે, નવોઢા નારી પોતાનાં પીયરિયાંમાં વધારે માયા મમતા રાખે છે; જો કે સાસરિયાંમાં મારો રનેહ લેશે માત્ર પણ એછો નથી, તો પણ હજી પીયરિયાં તરફ મારું મન વધારે આકર્ષાયા કરે છે અને આમને મારી જન્મભૂમિના બાળકો ધારીને જ મનમાં ઊમળકો આવવાથી હું ક્યારની ખીજ સ્ત્રીઓથી છૂટી પડીને અહીં થોભી રહી છું.” પ્રમદા બોલી.

“જહાલાં બહેન, તમારું અનુમાન યથાર્થ છે. કેટલાંક રાજકારણ અને ભયંકર વિશ્વાસનાતના પરિણામે આવી દીન અને દીન દશામાં આવી પડેલા આ બાળકો ખીજ કોઈ નહિ, પણ કચ્છના રાજકુમારો ખેંગારજી તથા સાયબજી જ છે.” છચ્છરે કોઈ પણ પ્રકારના ભયનો સંભવ ન ધારીને ખરેખરો ભેદ કહી સંભળાવ્યો.

આ વાર્તા સાંભળતાં જ તે રમણીનું હૃદય હર્ષ તથા શોકના મિશ્રિત ભાવથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું; તે કુમારો પાસે આવી બેઠું નીચે ઊતારી તેમનાં ઓવારણાં લઈને દીન તથા પ્રેમયુક્ત વાણીથી કહેવા લાગી કે: “મારી જન્મભૂમિના રાજકુમારો, આપને આવી અધમ અવસ્થામાં આવી પડેલા ભેઠને મારી છાતી ફાટી જાય છે; પણ આ અબજાથી કેવળ અંતઃકરણ પૂર્વક આશીર્વાદ વિના ખીજું શું સાહાય્ય આપી શકાય તેમ છે?”

“લગિની, તમારો શુદ્ધ આશીર્વાદ પણ મહાદુલ્લેષ છે એટલે એ આશીર્વાદ આમ સહજ મળે, તો પછી બીજું શું બેઠએ વારુ?” ખેંગારજીએ પરમ સંતોષ દર્શાવ્યો.

“રાજબીજના મુખને આવા શબ્દો જ શોભાવે છે. પણ મહારાજ, હું આ ગ્રામમાં હોવા છતાં આપ આવી રીતે ગામના સી-માડે ઝાડ તળે પડી રહો એ તો સારું ન જ કહેવાય અને મને બહુ જ ઓછું લાગે. માટે કૃપા કરી ગામમાં પધારો, મારી રૂપડીને પવિત્ર કરો અને મારા ધરની લૂપ્તીસૂપ્તી છાશ ઘેંસનો સ્વીકાર કરો. આપના જેવા અતિથિઓનો આદરસત્કાર મારા હાથે થાય, એવાં મારાં અહો-ભાગ્ય ક્યાંથી હોય વારુ?” વિવેકશીલ વનિતાએ આમંત્રણ કરીને કહ્યું.

“લલે, બહેન, તમારી આવી સદ્ભાવના છે તો અમે તમારું વચન માન્ય રાખીએ છીએ.” ખેંગારજીએ તેના આમંત્રણનો અંગીકાર કર્યો.

“આ ગરીબના વચનને માન્ય રાખ્યું એ આપનો મારાપર અત્યંત આભાર થયો છે. આપ અહીં થોડી વાર બેસો એટલામાં હું મારા સસરાજીને મોકલું છું એટલે તેઓ આવીને આપને માનપૂર્વક બોલાવી જશે.” એમ કહી બેઠું માથે લઈને તે રમણી ઘર બહારી બિતાવળે પગલે ચાલતી થઈ ગઈ.

તેના જવા પછી ખેંગારજી ઇચ્છરને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “ઇચ્છર કાકા, જન્મભૂમિના પ્રેમનો પ્રભાવ કેવો હોય છે તેનું આ પ્રસક્ત ઉદાહરણ બેયું કે? લાખિયાર વિધરામાં અને કુચ્છમાં અનેક સ્ત્રીપુરુષો વસે છે અને તે સર્વ સાથે પરસ્પર સર્વનો સંબંધ હોતો નથી; છતાં પણ જ્યારે પરદેશમાં દેશનો કાઈ અપરિચિત મનુષ્ય પણ બેવામાં આવે, તો તેને બેતાં જ હૃદયમાં જે એક પ્રકારનો પ્રેમ ઉભ-રાઈ આવે છે, તે કેવળ જન્મભૂમિ વિષયક સ્નેહનું જ પરિણામ હોય છે. જન્મભૂમિનો મહિમા અગાધ છે!”

“આપનું કથન સચ છે, અનદાતા!” ઇચ્છરે કહ્યું.

એ લોકો એવી રીતે વાતચીતમાં સમય વીતાડવા લાગ્યા. તે યુવતિ ઘેર પહોંચી ગઈ. તે રમણી પોતાના અનેક સદ્ગુણોના પ્રતાપે શ્વસુરગૃહમાં સર્વને અત્યંત પ્રિય થઈ પડેલી હતી અને તે એટલે સૂધી કે તેના પડયો બોલ ઉપાડી લેવામાં આવતો હતો. તેણે મર્યાદા-યુક્ત વાણીથી રાજકુમારોનો સર્વ વૃત્તાંત પોતાના શ્વસુરને સંભળાવ્યો અને કુમારોને માનપૂર્વક ઘેર લઈ આવવાની પ્રાર્થના કરી. શ્વસુર પણ સુશીલ ગૃહસ્થ હોવાથી તત્કાળ પોતાના ચાર પાંચ આપ્ત

મિત્રોને સાથે લઈને સાંથી ચાલતો થયો અને રાજકુળના અલબ્ધ અતિથિઓને આદરપૂર્વક પોતાના ગૃહમાં લાવી એક સ્વચ્છ ઝોરડામાં બેસાડી તેમની આસનાવાસના કરવા લાગ્યો.

સાધારણતઃ સંસારવ્યવહારનો એક એવો નિયમ છે કે જે કાંઈ ધનાઢ્ય કિંવા ઉચ્ચપદધારી ગૃહસ્થ પોતાથી ઊતરતી પંકિતના મનુષ્યને સાં અતિથિ થાય, તો તેનું સાં જે આદરાતિથ્ય કરવામાં આવે, તે સેવાના નામથી ઓળખાય છે અને એવી સેવાના બદલામાં તે સમર્થ અતિથિએ તેને કાંઈ પણ ધન કિંવા ઉપહાર આપવો પડે છે. જે એમાં કશી પણ ન્યૂનતા થાય, તો તેથી તે અતિથિ તેટલી અપકીર્તિને પાત્ર થાય છે. અહીં અતિથિ રાજકુમાર હતા અને આતિથ્ય કરનાર એક સાધારણ સૂતાર હતા એટલે રાજકુમારોએ તેને કાંઈ પણ આપવું તો જોઈએ જ; પરંતુ સમય પ્રતિકૂલ હોવાથી રાજકુમારોમાં એ વિવેકને દર્શાવવાની અત્યારે શક્તિ નહોતી એટલે તેમના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, જે સૂતારના ઉપકારનો ભાર વધારે ન થઈ જાય તો સારું. એ વિચારથી ખેંગારજીએ વૃદ્ધ સૂતાર-તે બાઈના સસરા-ને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “વૃદ્ધ સદ્ગૃહસ્થ, તમે અને અમારાં બાઈએ અત્યાર સુધીમાં જેટલો વિવેક બતાવ્યો છે અને અમારો જેટલો સત્કાર કર્યો છે, તેટલા સત્કારથી અમને પૂર્ણ સંતોષ થયો છે અને તેથી હવે વિશેષ વિવેક કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. મને જોઈ માત્ર એટલો જ થાય છે કે અમારાં બાઈને કાપડા તરીકે આપી શકાય એટલું નાણું પણ દુર્ભાગ્યવશાત્ અત્યારે અમારી પાસે નથી. છતાં જે ઈશ્વર અમને શુભ દિન દેખાડશે, તો તમારા આ ઉપકારને અમે ભૂલવાના નથી. અર્થાત્ અત્યારે હવે અમને જવામાટેની આજ્ઞા આપો, તો મોટો ઉપકાર; કારણ કે, અમારે ઉતાવળથી અમદાવાદ પહોંચવું છે અને અધૂરામાં પૂરું વાહન આદિનો અભાવ છે એટલે માર્ગમાં જે આમને આમ વિલંબ થયા કરે, તો સાં પહોંચતાં છ માસ કે વર્ષ વીતી જાય. કેવળ તમારું માત્ર જળવવામાટે જ અમે તમારે સાં આવ્યા હતા એટલે તમારે સાં આવીને બેઠા, જળપાન કર્યું અને વિશ્રામ લીધો. હવે અમારે પુનઃ પ્રવાસનો આરંભ કરવો જ જોઈએ.”

“નહિ, મહારાજ, એમ અમારાથી આપને જવાની અનુમતિ આપી શકાય નહિ; ઓછામાં ઓછા ત્રણ ચાર દિવસ તો અહીં આપનો મુકામ થવો જ જોઈએ.” સૂતારે વિવેક કર્યો.

“જ્યાં આજની રાત્રિ જ અમારે અહીં વીતાડવાની નથી, ત્યાં પછી ત્રણ ચાર દિવસની વાત તો ક્યાંથી જ હોય?” ખેંગારજીએ કહ્યું.

સૂતારે જણ્યું કે, દૃઢ મનના રાજવંશીયો સમક્ષ પોતાનો આગ્રહ ઉપયોગી થવાનો નથી, એટલે તેણે બીજી પ્રાર્થના કરી કે: “વારુ ત્યારે જેવી આપની ઇચ્છા પરંતુ અત્યારે ભોજન તૈયાર થાય છે તેનો સ્વીકાર કરીને પછી સુખપૂર્વક સિધારો.”

ખેંગારજીથી તેની આ પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર કરી શકાયો નહિ; કારણ કે, કોઈના આતિથ્યનો સ્વીકાર ક્યાં પછી તેને ત્યાંના ભોજનનો અનાદર કરવો તે વિવેકશૂન્યતા ગણાય છે. ઉત્તમોત્તમ પક્વાનો કર્તા ખરા પ્રેમથી અપાયલો રોટલાનો ટાઢો કકડો પણ ઉત્કૃષ્ટ છે. એ વિશે એક સર્વમાન્ય લોકોક્તિ છે કે:—

“માન જહાં આદર જહાં, અરુ નૈનનમે નેહ;
સજ્જન ઉસ ધર જાઇએ, પથર ખરસે મેહ !”

વળી કુમારો તળાવપર નાસ્તો કરવાની તૈયારીમાં હતા, તે સમયે જ તેમને અહીં બોલાવવામાં આવ્યા હતા, એટલે તેમના ઉદરમાં ક્ષુધાનો અગ્નિ પણ કિંચિત્ પ્રજ્વળેલો હતો. એ સર્વ એકત્ર કારણથી ખેંગારજીએ કહ્યું કે: “જો તમારો અમને જમાડીને જ જવા દેવાનો નિશ્ચય હોય, તો આ ક્ષણે ધરમાં જે કાંઈ પણ ટાઢું બિનું હાજર હોય, તે અમને લાવી આપો. કૃપા કરીને અમારા પ્રવાસમાં પ્રત્યવાય ન કરો.” એ વિશે કેટલોક વાદવિવાદ ચાલ્યા પછી અંતે વૃદ્ધ સૂતારે ખેંગારજીનું વચન માન્ય કર્યું અને તે ધરના અંદરના ભાગમાં ચાલ્યો ગયો.

ખેંગારજીની ઇચ્છા જ્યારે તે વૃદ્ધ સૂતારે પોતાની વિવેકશાક્તિની પુત્રવધૂને કહી સંભળાવી, ત્યારે તે સાંભળીને શોકાતુર થતી તે કહેવા લાગી કે: “પૂજ્ય સસરાજી, આપ વિવેક આદિમાં પ્રવીણ હોવાથી મારે આપને એ વિશે વધારે કાંઈ પણ કહેવા જેવું નથી. તો પણ મારે એટલું તો જણાવવું જ જોઈએ કે જો તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે જ આપણે વર્તીશું, તો તે આપણામાટે યોગ્ય તો નહિ જ ગણાય. મારા પીયરિયાંના એટલે કે મારી જન્મભૂમિના રાજકુમારોનાં પગલાં આપણા ધરમાં ક્યાંથી હોયાં પરંતુ ઈશ્વરે જ્યારે એ અલભ્ય લાભ આપણને અગાનક મેળવી આપ્યો છે, તો એમનો આપણે જેટલો સત્કાર કરીએ તેટલો એણે જ છે. રાજાનો સત્કાર એને દેવનો સત્કાર એકસમાન છે; કારણ કે, રાજામાં ઈશ્વરનો અંશ વિશેષ છે, એમ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં પણ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહેલું

છે. પરંતુ રાજના સત્કારનું કાર્ય આપણાં જેવાં દીન જનોના ભાગ્યમાં લખાયલું હોતું નથી. અત્યારે એ રાજકુમારો આપત્તિમાં આવી પડેલા હોવાથી આપણી કરેલી જેવી તેવી સેવા પણ ચાલી જાય એમ છે, તો આવા વિરલ પ્રસંગને આપણે અર્થ તો જવા ન જ દેવો જોઈએ.”

“સદ્ગુણી વહુ, તમારા કથનને હું અક્ષરે અક્ષર સત્ય માનું છું અને મેં. આગ્રહ કરવામાં કશી કચાશ રાખી નથી, પણ રાજહક આગળ મારો આગ્રહ નિષ્ફળ નીવડ્યો છે. જે બિનું જમાડવાની આશાથી ટાહું તત્કાળ નહિ આપવામાં આવે, તો એટલો લાલ પણ આપણા હાથમાંથી જતો રહેશે; મારે બિતાવળ કરો અને ધરમાં જે કાંઈ હોય તે પીરસી આપો.” સસરાએ નિરુપાયતા દર્શાવી.

“જે એમ જ હોય, તો પછી બીજો ઉપાય નથી.” એમ કહીને તે રાજભક્ત રમણી ધરમાં જે હતું તે થાળીઓમાં પીરસવા લાગી.

પીરસતાં પીરસતાં તે બાઈને અચાનક એક વાર્તાનું સ્મરણ થઈ આવતાં તેણે સસરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “હું, પણ આપે કહ્યું કે પુત્રરાજે વાહનવિશેની કાંઈ વાત કાઢી હતી, તો જે આપની ઇચ્છા હોય તો આપણો કાળો ઘોડો એમને આપી દઈએ. એથી એમની પીડા ટળી જશે અને આપણે કાંઈ અડચણ ભોગવવી પડે એમ નથી; કારણ કે, તમારે કે તમારા પુત્રને ક્યાં રાજ ગામતરું કરવું પડે છે? વળી એઓ જ્યારે આપણા આદરાતિથનો પૂરો સ્વીકાર કરતા નથી, તો તેની પૂર્તિ આનાથી થઈ જશે. દેવની કે રાજની સેવા કદાપિ અફળ નથી થતી, એ તત્ત્વને કદાપિ ભૂલશો નહિ.”

“વહુ, રાજસેવાનો આ તમે ઘણો જ રૂઢો માર્ગ બતાવ્યો. હું ઘણી વારથી એ જ વિચારમાં હતો કે એમને નજરાણું શું આપવું? કારણ કે, રાજ અને ગુરુ સમક્ષ ખાલી હાથે ન જવું, એવી શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. કુચ્છના ભાવિ રાજાને તેમના અહીંથી નીકળવા સમયે હું અથ નજરાણું તરીકે આપીશ. ટાહું શીરામણ પીરસવાની હવે બિતાવળ કરો. હું એમને અહીં બેલાવું છું.” મુન્ન સસરાએ પુત્રવધૂની સલાહને માન્ય રાખીને કહ્યું.

રાજકુમારો આગળ બાઈએ ટાઢી ઘેંશ અને દહિની પીરસેલી તાંસળીઓ મૂકી અને તે વેળાએ વિવેકી વૃદ્ધ સૂતારે હૃદયપૂર્વક શોક દર્શાવીને કહ્યું કે: “મહારાજ, મારા મંદ ભાગ્યના યોગે આપ બહુ જ બિતાવળ થયા છો એટલે મારો કાંઈ ઉપાય નથી. અત્યારે આપની એ બિતાવળના કારણથી આપના દાસ પણ ન આરોગે એવા કનિષ્ઠ

પ્રકારના આઠ પદાર્થો ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ મારે આપ સમક્ષ લાવીને રજૂ કરવા પડ્યા છે. આશા છે કે, મારા આ અવિવેક અને અપરાધની આપ અવશ્ય ક્ષમા કરશો જ.”

“સુશીલ અને બુદ્ધિમાન વૃદ્ધ પુરુષ, તમે આ શું બોલો છો. તમારે આ નિશ્ચયપૂર્વક માનવું કે ઉત્તમ અને સ્વાદિષ્ટ વ્યંજન તથા પકવાન્નોને આરોગવાની આશાથી અમે તમારે ત્યાં આવ્યા નથી. ભાવપૂર્વક જમાડેલી આ ઘેંશછાશથી અમારા આત્માને જેટલો સંતોષ થશે, તેટલો સંતોષ ભાતભાતનાં ભોજનથી થવાનો સંભવ નહોતો. જગદાધાર જગન્નિર્યતા જગદીશ્વર આપણને વખતપર આવું અન્ન પણ આપે છે અને આપણી ક્ષુધાના અગ્નિને શાંત કરે છે, એ કાંઈ તે જગત્પિતાનો માનવ ગ્રાણીપર જેવો તેવો ઉપકાર નથી. અરે, કેટલાકોને તો આવું અન્ન પણ નથી મળતું. માટે સર્વેએ નિરંતર એ જ તત્ત્વનું સ્મરણ કરવું જોઈએ કે;—

‘આવે જે સંકષ્ટ, ધૈર્યથી તેને રહેવું;

જે સ્થિતિ આપે ઈશ, સદા તે સ્થિતિમાં રહેવું!’”

ખેંગારજીએ અભિમાન તથા ગર્વનું ખંડન કરનારાં વાક્યો ગંભીરતાથી ઉચ્ચાર્યાં.

“મહારાજ, આપ વિવેકના સાગર છો એટલે મારાથી હવે વધારે કાંઈ પણ બોલી શકાય તેમ નથી.” વૃદ્ધ સૂતાર બોલ્યો.

ખેંગારજીએ હચ્છર તથા સાયબજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “કેમ, મહાત્મા યતિનાં વચનો રામબાણસમાન સિદ્ધ થયાં કે નહિ? ઈશ્વર જે કાંઈ પણ કરે છે; તેમાં પરોક્ષ કે અપરોક્ષ રીતે આપણું હિત અવશ્ય સમાયલું જ હોય છે. ચાલો ત્યારે ઈશ્વરનો આભાર માની અને યતિની વાણીને સત્ય બાણી આ શ્વેતવર્ણ ભોજનને ન્યાય આપવાનો આરંભ કરો.

“પણ ખંધુ, હજી એક ઘટના બાકી છે.” સાયબજીએ કહ્યું.

“મારી ધારણા પ્રમાણે તે પણ પૂરી થવીજ જોઈએ.” ખેંગારજીએ સાયબજીના આશયને બાણીને માર્મિકતાથી કહ્યું.

ત્રણે જણે આનંદપૂર્વક ભોજન કર્યું અને ત્યાર પછી વૃદ્ધ સૂતાર તથા તેની પુત્રવધૂનો તેમણે અત્યંત આભાર માન્યો. ખેંગારજીએ તે યુવતિને મર્યાદાપૂર્વક પૂછ્યું કે: “બહેન, તમે અમારી ભૂમિનાં નિવાસી તો ખરાં પણ તમારા પિતાનું અને તમારું નામ હજી અમારા બાણવામાં આવ્યું નથી તે કૃપા કરીને જણાવશો? કારણ કે, અમે તમારા ઋણી થયા છીએ એટલે જો અમારા ભાગ્યનો ઉદય થાય

તો અમારે એ ઝણનો ભાર ઊતારી નાખવો જ જોઈએ અને કદાચિત્ તેમ ન થાય, તો તમારે વિશેષ શોક વિચાર ન કરવો.”

“મહારાજ, મારા પિતાનું નામ વાલજી પુરુષોત્તમ છે અને મારું નામ પાર્વતી છે.” બાઈએ ઉત્તર આપ્યું.

“ખરેખર પાર્વતીનો જ અવતાર. હું, અને વૃદ્ધ પુરુષ આપનું તથા આપના પુત્રનું નામ?” ખેંગારજીએ બીજે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મારું નામ રામજી અને મારા પુત્રનું નામ શ્યામજી.” વૃદ્ધ સૂતારે જણાવ્યું.

“પણ શ્યામજીભાઈ કેમ બિલ્કુલ દેખાયા જ નહિ?” ખેંગારજીએ એક વિશિષ્ટ હેતુથી પૂછ્યું.

“તે એ ત્રણ દિવસથી પોતાની બહેનના સીમંત પ્રસંગે અહીંથી દશેક ગાઉપર આવેલા ગામમાં ગયો છે, તે હજી એક જે દિવસ પછી આવશે.” વૃદ્ધ સૂતારે ઉત્તર આપ્યું.

“આલો; છવતા હધથું, તો ફરી કોઈ વાર મળીશું. સારે હવે અમને વિદાય થવાની આજ્ઞા છે કે?” ખેંગારજીએ કહ્યું.

“મહારાજ, મારી એક પ્રાર્થના છે, પણ જો માન્ય કરો તો કહું?” સૂતારે એક નવી વાર્તા ઉપસ્થિત કરી.

“પણ અમારા પ્રયાણમાં હવે વધારે વિલંબ ન થાય, તો સારું; કારણ કે, રાત્રિ વધારે અને વધારે વીતતી જાય છે.” ખેંગારજીએ કહ્યું.

“ના, મહારાજ, તેમ નહિ થાય.”

“સારે જે કહેવાનું હોય તે આનંદથી કહો.”

“મહારાજ, આપની પાસે કોઈ વાહન નથી અને એટલામાટે જ આપને પ્રવાસમાટે આમ ઊતાવળ કરવી પડે છે. તો મારી પાસે એક ઘોડો છે, તેનો ટૂપા કરીને સ્વીકાર કરો. એથી મારા હૃદયમાં પણ સંતોષ થશે અને આપને પણ એ વસ્તુ માર્ગમાં અત્યંત સદાયક થઈ પડશે. આશા છે કે આપ મને નિરાશ તો નહિ જ કરો.” સૂતારે પોતાની મનોભાવના દર્શાવી.

“હું એ નજરાણાનો ધુચ્છા પૂર્વક સ્વીકાર કરું છું.” ખેંગારજીએ અનુમતિ દર્શાવી.

સૂતારે ઘોડાને પલાશીને તૈયાર કરી દ્વારમાં બિલો રાખ્યો અને બહાર નીકળતાં જ્યારે ઘોડો કાળા રંગનો જોવામાં આવ્યો, તે વેળાએ ઇચ્છર, ખેંગારજી તથા સાયબજી ત્રણેના મુખમાંથી એક સાથે એવો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે: “ધન્ય ચતિરાજ, તમને અને તમારાં

વચનોને ! ખરેખર તમે કાંઈ દેવાંશીય નર છો, એનો આજે અમને પૂરેપૂરો પરિચય થયો.”

તેમના આ માર્મિક ઉદ્દગારના રહસ્યને જાણવાની સૂતારે અત્યંત જિજ્ઞાસા દર્શાવતાં છચ્છરે ચરાડવામાં માણેકમેરજી યતિને ત્યાં બનેલો બધો બનાવ તેને કહી સંભળાવ્યો અને તે સાંભળીને તે સૂતાર પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો.

જતી વેળાએ આટલો બધો આદરસત્કાર કરનારને કાંઈ પણ આપ્યા વિના ચાલ્યા જવું એ ખેંગારજીને ઠીક ન લાગ્યું. જો કે અલારે તેની પાસે એક સોનામોહોર વિના ખીજું વધારે કાંઈ પણ હતું નહિ અને પંથ હજી લાંબો કાપવાનો હતો; છતાં પોતાના સંકટનો વિચાર ન કરતાં એ સોનામોહોર પાર્વતીબાઇને આપી દેવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. ખરેખર ગર્ભશ્રીમાન્ દારિદ્ર્યમાં પણ પોતાની ઉદારતા બતાવ્યા વિના રહેતો નથી, એમ જો કહેવાય છે તે સત્ય જ છે. એટલામાટે જ એક મહાકવિએ કહેલું છે કે:—

“ધનાઢ્યતા છે મનમહીં, નહિ ધનમહીં જરાય;

તેમ વૃદ્ધતા બુદ્ધિમાં, નહિ વયમહીં જણાય !”

“પાર્વતી બહેન, આ તમારો ધર્મબંધુ અલારે આ એક જ સોનામોહોર તમને કાપડા તરીકે આપે છે, તેનો સ્વીકાર કરો અને આશીર્વાદ આપો કે, સત્વર જ આ બંધુ તમારા ઉપકારોનો બ્યાજ સહિત બદલો વાળી આપવાને શક્તિમાન્ થાય. તમારો આશીર્વાદ અવશ્ય ફળીભૂત થશે.” ખેંગારજીએ સોનામોહોર આપતાં કહ્યું.

“વીરા, લલે તમારી ઇચ્છા છે, તો હું તમારો અનાદર નથી કરતી. એક સોનામોહોર નહિ, પણ આ લાખ સોનામોહોર છે. આ સોનામોહોરને હું જીવ પેઠું જાળવી રાખીશ અને જે વેળાએ મારા વીર કચ્છના સિંહાસને વિરાજશે તે વેળાએ એ જ મોહોરની હું ઘોળ કરીશ. તમે સત્વર જ કચ્છદેશના સ્વતંત્ર સ્વામી થાઓ અને ત્યાંની ખીડિત પ્રજાને સુખિની કરો, એ મારો અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે. સિંધારો અને વિજય ધારો.” પાર્વતીએ એવારણાં લઇને આશીર્વાદ આપ્યો.

તે જન્મભૂમિવાસિની બાઇના આવા પવિત્ર અને શુદ્ધ સ્નેહને જોઇને ખેંગારજી, સાયબજી તથા છચ્છરનાં નેત્રામાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારાનું વહન થવા લાગ્યું. તો પણ મનને દદ કરી તેઓ એ દહિસરા (દધિસર) નામક ગામમાંથી ચાલતા થયા અને પોતાના પંથે ચલ્યા.

આ પ્રસંગને ઉદ્દેશીને કચ્છી લાપામાં જે એક સોરઠો લખા-
યેલો છે તે આ પ્રમાણે:-

“કારો થોડો જુવાર, થિયો સમે કે સુકન નહી;
માતા કિયો સવાર, ખુશી થઈ ખેંગારતે*!”



સસમ પરિચ્છેદ

એક વિશેષ આઘાત દિવા છઠ્ઠરનો વિયોગ

“પ્રાયો ગચ્છતિ યત્ર માગ્યરહિતસ્તત્રૈવ ચાંત્યાપદઃ” મર્ત્યુદ્ધરિઃ

ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે આપણા એ ત્રણ પ્રવાસીઓ પાસે વાટખર્ચામાટે એક ફૂટી બદામ પણ હતી નહિ અને માર્ગમાં ભોજન આદિની વ્યવસ્થામાટે થોડા ધણા પૈસા તો અવશ્ય જોઈએ જ; કારણ કે, એ સાધન વિના જરાય ચાલી શકે તેમ નહોતું જ. છઠ્ઠર પાસે અરીણ રાખવાની રૂપાની એક ડબ્બી હતી, તેને પણ તેણે વેચી નાખી અને જાર બાજરીના રોટલાપર ચુબરાન કરતા એ પીડિત પ્રવાસીઓ જેમ તેમ કરીને એક વારના ટ્રાંગધરા નામક નગરની સીમામાં આવી પહોંચ્યા અને નગર બહારની એક ધર્મ-શાળામાં વિશ્રાંતિ લેવામાટે બેઠા.

“છઠ્ઠર કાકા, હવે આપણે શું કરવું? આપણે પારકા પરદે-
શમાં આવ્યા છીએ, અમદાવાદ દહાણું દૂર છે અને ખર્ચા ખૂટી
ગઈ છે એટલે આપણાથી હવે આગળ કેમ કરીને વધી શકાશે
વારુ? આપણી પાસે એવી કોઈ વસ્તુ પણ રહી નથી કે જેને
વેચીને એક બે દિવસ પણ આપણો નિર્વાહ આપણે ચલાવી શકીએ.
હવે આપણી જરૂરખરી હુદૂશ થવાનો જ સમય આવી લાગ્યો છે.”
ખેંગારજીએ છઠ્ઠરને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“કાકા, હવે આપણે ખાવાનું ક્યાંથી લાવીશું? અને તો અત્યા-
રેજ બૂખ લાગી છે.” નાના કુમારે કરુણોત્પાદક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

* એનો બાવાર્થ એવો થાય છે કે: “સમા (પ્રથમ કચ્છના રાત્ર સમા
કહેવાતા અને પછીથી જતેલત કહેવાતા હતા એટલે અહીં તેમના મૂળ ઉપ-
નામનો ઉલ્લેખ કર્યો છે) ને કાળા ઘોડા અને જવારનાં ગ્રહન થયાં. માતાજી
જાહેશાએ ખેંગારજીપર મસત્ર પકડે તેને સવાર (વિરેચવાર) બતાવ્યો.”

આ સોરઠાનો પાદ અન્ય પુસ્તકોમાં બીજી રીતે પણ આપેલો છે, પરંતુ
તે અશુદ્ધ લેવાથી અહીં આપ્યો નથી.

કુમારોના એ પ્રશ્નોથી છચ્છરની છાતી ભરાઈ આવી અને મનમાં તે પણ લયભીત થઈ ગયો. છતાં પોતાની ચિંતા અને શોકાતુરતાના આવેગને રોકી મુખમંડળમાં શાંતિ તથા ગંભીરતાની છાયાને લાવી તે અત્યંત નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “મારા શિરચ્છત્રો, શાંત થાઓ અને ધૈર્ય ધરો. જગવ્યાલક પરમેશ્વર અત્યંત કૃપાળુ છે. તે પ્રભાતમાં સર્વ પ્રાણીઓને ભૂખ્યાં જગાડે છે, પણ ભૂખ્યાં ને ભૂખ્યાં જ રાતે સૂવાડતો નથી. આપણે અત્યારે એક નગરમાં આવી પહોંચ્યા છીએ એટલે વધારે ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. હું નગરમાં જઈ છું અને કાંઈ પણ વ્યવસ્થા કરી આવું છું. ત્યાં સૂધી તમે અહીં વિશ્રાંતિ લ્યો અને જોણે તમારો અનેક સંકટોમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે, તે પરમાત્મા હવે પછી પણ અવશ્ય તમારો સહાયક થશે જ એટલે અંતઃકરણમાં દૃઢ વિશ્વાસ રાખો.”

છચ્છરનાં એ આશ્વાસનદાયક વચનોથી કુમારોના મનમાં શાંતિનો કિચિદ્ આવિર્ભાવ થયો અને તેઓ તેના વચનને માન્ય રાખી ત્યાં જ વિશ્રાંતિ લેતા બેસી રહ્યા. છચ્છર પોષણમાટેનાં સાધનોની વ્યવસ્થા કરવામાટે નગર ભણી ચાલતો થયો.

ઉણ્ણ કાળના દિવસો હતા. મધ્યાહ્નનો સમય વીતી ગયો હતો અને જો કે તૃતીય પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો, છતાં ઉણ્ણતાના પ્રતાપ વિશેષ હોવાથી વીથિકા (બજાર)માં લોકોની વધારે ભીડ જોવામાં આવતી નહોતી. દિવસ હોવા છતાં સર્વત્ર રાત્રિસમાન શાંતિનો જ ભાસ થતો હતો. વીથિકાની એવી અવસ્થા જોઈને છચ્છર મનમાં જો કે કાંઈક નિરાશ થઈ ગયો; તો પણ તે આગળ અને આગળ વધતો ગયો. ઝાંઝવાના જળને જોઈને તૃષાતુરની જેવી અવસ્થા થાય છે, તેવી જ અત્યારે છચ્છરના મનની અવસ્થા હતી. અંતે એક શાહુકારની પેઢી તેના જોવામાં આવી અને તે પેઢીને જોઈ મનમાં કાંઈક આશા ઉત્પન્ન થવાથી તે તે પેઢીપર ચઢી ગયો અને રામ રામ જયગોપાળ કરીને ત્યાં બેસી ગયો.

એક તરફ ત્રણ ચાર મેહતાઓ ગોઠણપર ચોપડા ચઢાવીને નામું લખતા બેઠા હતા, એક બે જણ નાણાંની થોકડીઓને ગણીગણીને કાથળીઓમાં ભરતા હતા અને એક લવ્ય મુદ્રાવાળો ગૃહસ્થ સર્વને કાંઈને કાંઈ આજ્ઞા કરતો જોવામાં આવતો હતો. ત્યાંની એ સર્વ ચર્ચાને જોઈને એ કાંઈ મોટો વ્યાપારી અથવા શરીફ હોવો જોઈએ, એવો છચ્છરનો નિશ્ચય થયો અને તેથી તેણે એ જ શાહુકાર પાસેથી જોઈતાં સાધનોને મેળવવાનો વિચાર કર્યો.

છચ્છર એ કે એક અજ્ઞાત પુરુષ હતો, છતાં તેને પોતાની પેઢીમાં આવેલો. જ્યેષ્ઠને અતિથિસત્કારના શિષ્ટસંપ્રદાય પ્રમાણે તેને આવકાર આપતાં શાહુકારે કહ્યું કે: “ભાઈ, આવો. ક્યાંથી પધારો છો અને અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન છે? આપનો જે હેતુ હોય તે દર્શાવો.” એમ કહીને તેણે નોકરને પાન, સોપારી અને એલચી વગેરે લાવવાનો હુકમ કરાવ્યો.

એના પ્રત્યુત્તરમાં છચ્છરે જણાવ્યું કે: “હું એક મુસાફર છું અને ખાસ એક કામમાટે આપની સેવામાં હાજર થયો છું. હું એક ગરાશીઆનો નોકર છું. તે ગરાશીઆ એટલે કે મારા સ્વામીને એક શત્રુએ દગાથી મારી નાખવાથી અને તેની સ્ત્રીએ સતી થઈ જવાથી તેના બે દુમરોનો તે શત્રુના પંજમાંથી છૂટકા કરી તેમના શુભ ઉગારવામાટે તેમને લઈને હું ગુજરાત ભણી જવા નીકળ્યો છું; કારણ કે, હાં મારા સ્વામીનો એક બહુ બળવાન અને સંપત્તિમાન સંબંધી રહે છે. અમારી પાસે અમે નીકળ્યા તે વેળાએ પૂરતા પૈસા હતા, પણ દૈવયોગે માર્ગમાં લૂટારાઓના હાથે લૂટાઈ જવાથી અમે અભારે સર્વથા નિરાધાર અવસ્થામાં આવી પડ્યા છીએ. અમારે અમદાવાદ પહોંચવું છે અને વાટખર્ચામાટે એક કાણી કોડી પણ અમારી પાસે નથી; માટે મેહરબાની કરીને અમારી એક હુંડી લ્યો, તો અમારી સર્વ વ્યવસ્થા અમે કરી શકીએ.”

“ભાઈ, તમારી વાત બધી ખરી, પણ જ્યાં નાણાંની વાત આવી હાં સગા ભાઈનો પણ આજે કોઈ વિશ્વાસ કરતું નથી અને તમે તો વળી એક મુસાફર માણસ એટલે તમારી હુંડીનો મારાથી કેમ કરીને સ્વીકાર કરી શકાય વારુ? હા, જો આ નગરમાંના કોઈ સારા માણસની તમે જામિનગીરી આપતા હો, તો વળી કાંઈક વિચાર કરી શકાય.” શેઠે વ્યવહારપક્ષને જાળવીને શાંતિથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“મારું અહીં કોઈ સગું પણ નથી અને ઓળખીતું પણ નથી, એટલે મારો જામિન કોણ થાય?” છચ્છરે નિરાશાથી કહ્યું.

“જો કોઈ જામિન ન થાય, તો મારાથી નાણાં પણ ન આપી શકાય.” શેઠે ઓખેઓ ને ચટ જવાળ આપી દીધો.

છચ્છર સર્વથા નિરાશ થયો, પણ ‘અર્થસાધુને શુદ્ધિ નથી હોતી’ એ નિયમને અનુસરીને તે પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે: “શેઠ સાહેબ, મારે હજાર બે હજાર જોઈતા નથી; કિન્તુ માત્ર પચીસ ત્રીસ રૂપિયાની જ મને અગત્ય છે અને તે એક મહિનામાં જ આપને હું પાછા મોકલી આપીશ. કાળચક્રથી અગદાયલાને સાહાય્ય આપવું, એ પ્રત્યેક

ધનવાનનું પ્રમુખ કર્તવ્ય છે; પરંતુ જો આપનો મારા વચનમાં વિશ્વાસ ન જ થેસતો હોય, તો હું મારા ધર્મની આપને જામિનગીરી આપું છું.”

ધર્મનું નામ સાંભળીને શેઠને કાંઈક હસવું આવ્યું અને તે કહેવા લાગ્યો કે: “ભાઈ, ધર્મની સાક્ષીનો સમય તો સસયુગની સાથે જ સ્વર્ગમાં સિધાવી ગયો. અત્યારે તો કળિયુગ ચાલે છે એટલે ધર્મને દાઈ પૂછતું પણ નથી. કહ્યું જ છે કે:-

“કળિયુગના પરિતાપથી, ધર્મ ગયો પાતાળ;

વ્યાપ્યો અધર્મ વિશ્વમાં, અધર્મનો આ કાળ !”

“અસ્તુ: ત્યારે જામિન તરીકે હું પોતે જ જો આપની સેવામાં ઉપસ્થિત રહું તો? કુમારોને બીજા કાઈ માણસ જોડે મોકલીને હું ધારેલા સ્થાને પહોંચતા કરી દઇશ અને ત્યાંથી આપના રૂપિયા જ્યારે પાછા આવી જશે, ત્યારે જ આપની આજ્ઞા લઇને હું અહીંથી રવાના થઇશ. તે પૂર્વે, હું ધર્મની પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું કે, અહીંથી જવાનો નથી.” છત્તરે છેલ્લો ઉપાય અજમાવવાનો પ્રયત્ન કરીને કહ્યું.

“ભાઈ, તમારી આ બધી વાતો નકામી છે. સ્વાર્થી મનુષ્ય પોતાના સ્વાર્થને સાધી લેવામાટે ગમે તેમ જોલે છે, પણ તેના જોલવામાં ખરેખરો વિશ્વાસ રાખી શકતો જ નથી. કાલે જીતીને તમે પોખારા ગણી જાઓ, તો તમારી પાછળ પાછળ અમે ક્યાં દોડતા ફરીએ વાર? જોઈએ તો જો વાર જમી જાઓ એની ના નથી, પણ રોકડાં નાણાં તો આવી રીતે નહિ જ આપી શકાય.” વાણિયા ભાઈએ સાફ નત્તો વાસ્તો.

અંતે નિરુપાય થઇને છત્તરે કહ્યું કે: “શેઠ, કાંઈ ચિંતા નહિ. માલ રાખીને તો રૂપિયા આપશે ને? અમારા લોકો હથિયાર વિના એક ડગલું પણ ભરતા નથી અને તેથી મારી પાસે અમો ત્રણ જાણુની ત્રણ તલ્વારો છે કે જેમની કીમત હું આપની પાસેથી જેટલા રૂપિયા લેવા માગું છું તેના કરતાં ચારગણી વધારે છે. એ તલ્વારો પણ રાખો અને હું પોતે પણ અહીં જ રહીશ; પણ ગમે તેમ કરીને અમારો આ પ્રસંગ સંભાળો.”

છત્તરના આટલી વારના નિષ્કપટ લાપણુથી અને તેની તલ્વારો મુઠવાની ઇચ્છાથી વાણિયાનો નિશ્ચય થયો કે: ‘એ ડગવા તો નથી જ આવ્યો. જરૂર એ મૂંઝાણો છે અને અગત્યમાં આવી પડ્યો છે તેથી જ આટલા બધા કાલાવાલા કરે છે. એને રૂપિયા આપવા તો ખરા, પછી ગમે તેમ થાઓ!’ મનમાં એવો નિશ્ચય કરીને તેણે છત્તરને પૂછ્યું કે: “વારુ, તમે અહીં રહીને કામ શું કરશો?”

“મને કપડાં સીવવાનું કામ ધણું જ સારું આવડે છે એટલે મારી એ કળાના પ્રતાપે પચીસ ત્રીસ રૂપિયા તો હું એક મહિનામાં જ કમાવી લઉંશ.” છઠ્ઠરે ઉત્તર આપ્યું.

ભાગ્યયોગે શેઠના ગૃહમાં એક વિવાહપ્રસંગ પાસે જ આવેલો હતો અને તેથી દરજીને ખેસાડવાની તૈયારી જ હતી એટલામાં આ અયાનક યોગ મળી આવવાથી મનમાં તે પ્રસન્ન થયો અને છઠ્ઠરને જણાવ્યું કે: “જાઓ ત્યારે કુમારોને અહીં લાવો અને તલ્વારો પૈણ લેતા આવો; હું તમારી ઇચ્છા પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરી આપીશ.”

પરદેશમાં કાંઈ વેળાએ પૈસા વિના કેવી કેવી અડચણો આવી પડે છે અને કાંઈ પણ કીમતી વસ્તુ વિના કાંઈને કાંઈ એક પાઈ પણ ધીરતું નથી, એનું આ પ્રસંગથી એક પ્રકારનું શિક્ષણ લેવાનું છે અને એટલામાટે જ આપણા પુરાતન સંસ્કૃત નીતિવેત્તાઓએ કહેલું છે કે:—

“પરાધીનં વૃથા જન્મ પરસ્ત્રીપુ વૃથા સુખમ્ ।

પરગૃહે વૃથા લક્ષ્મીર્વિદ્યા યા પુસ્તકે વૃથા”॥

એટલે કે: “પરાધીન મનુષ્યનો જન્મ વ્યર્થ છે, પરસ્ત્રીમાં સુખ વ્યર્થ છે, ખીજના ગૃહમાંનું ધન વ્યર્થ છે અને પુસ્તકમાંની વિદ્યા વ્યર્થ છે.” અર્થાત્ વિદ્યા વદનમાં હોય અને લક્ષ્મી સદનમાં હોય, તો જ તે અમુક પ્રસંગે તત્કાળ ઉપયોગમાં આવી શકે છે. છઠ્ઠરનું કાર્ય અંતે તલ્વારોના યોગે જ સિદ્ધ થયું, એ એનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ છે. અસ્તુ.

છઠ્ઠર આનંદિત થતો ત્યાંથી ચાલતો થયો અને ધર્મશાળામાં આવીને કુમારોને સર્વ વૃત્તાંત અથથી ઇતિ પર્યન્ત કહી સંભળાવ્યો. એ વેળાએ લગ્નલગ સંધ્યાસમય થવા આવ્યો હતો. છઠ્ઠર કુમારોને લઈને પાછો તે શાહુકારની પેઢીપર આવી લાગ્યો. કુમારોનાં તેજસ્વી મુખનું દર્શન કરતાં જ વાણિયાની ખાત્રી થઈ ગઈ કે: ‘એ પ્રવાસીનાં સર્વ વચનો સત્યજ હતાં.’ તેના મનમાં કરુણાને ઉદય થયો. કુમારોને તેણે પોતાની પાસે ગાદીપર બેસાડ્યા અને છઠ્ઠર સામે ગાલીચાપર બેઠો. છઠ્ઠરે ત્રણ તલ્વારો વ્યાપારી આગળ રજૂ કરી અને વાણિયાએ માત્ર એક જ તલ્વારને મ્યાનમાંથી કાઢી જોઈ તો તે સો રૂપિયાથી પણ વધારે કીમતની દેખાઈ. વાણિયાએ તે એક જ તલ્વાર પોતા પાસે રાખી લીધી અને બાકીની બે તલ્વારો બંને કુમારોને આપી દીધી. મોજનનો સમય થયો હતો એટલે

કુમારોને અને છચ્છરને પણ તેણે આગ્રહ કરીને જન્મવા બેસાડ્યા. સર્વ ભોજન કરીને તૃપ્ત થયા અને ત્યાર પછી તાંબૂલસેવન કરીને તે શાહુકારે ત્રીસ રૂપિયા છચ્છરને ગણી આપ્યા અને પોતાના એક માણસને બોલાવીને તેણે આજ્ઞા કરી કે: “આવતી કાલે પ્રભાતમાં આ કુમારોને લઈને તારે અહીંથી મુસાફરીએ જવાનું છે. અત્યારે જ એક ઊંટ ભાડે કરી લેજે અને એમને જ્યાં જવાનું હોય ત્યાં પહોંચાડી આવજે. તારા પૈટિયા ઉપર ત એઓ તને રોજના મેહનતાણાનું એક આધિયું (બે આના) આપશે. ત્યારે હવે સવાર સૂધીમાં બધી તૈયારી કરી શકાશે ને?”

નોકરે તે આજ્ઞા માન્ય કરી અને પ્રભાતમાં આવવાનું કહીને સાંધી ઊંટનો બંદોબસ્ત કરવામાટે તે ચાલ્યો ગયો. રાત્રે સર્વ નિદ્રાવશ થયાં; પણ બન્ને કુમારો અને છચ્છરનાં નેત્રોમાં પ્રભાતમાં થનારા પરસ્પર વિયોગના વિચારથી જરા પણ નિદ્રા આવી નહિ.

યુગોના યુગો ભેતભેતમાં વીતી જાય છે અને મન્વંતરોની પણ સમાપ્તિ થાય છે, ત્યાં એક-કેવળ એક-રાત્રિના અદ્ય સમયને વીતતાં કેટલો વિલંબ લાગે વારુ? રાત્રિનો અંત આવ્યો અને પ્રભાત-કાલિક અરુણે પોતાનો પ્રભાવ બતાવ્યો. નોકર આવ્યો અને સાથે ઊંટને પણ લેતો આવ્યો. કુમારો અનિચ્છા છતાં પણ નિરુપાયવશ જવાને તૈયાર થયા. પરંતુ છચ્છરથી વિખૂટા અને છૂટા પડતી વેળાએ તેમનાં નેત્રોમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુપ્રવાહનું વહન થવા લાગ્યું. ખરેખર ગૃહનાં જે મનુષ્યો નિરંતર કલેશ જ કરતાં હોય છે અને અનેક પ્રકારે દુઃખદાયક તથા સ્વાર્થસાધક હોય છે, તેમને પણ જ્યારે લાંબા વખતને માટે છોડી જવાનો પ્રસંગ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે, સારે આપણા મનમાં કેટલું બધું ઓછું આવી જાય છે અને આપણા હૃદયમાં કેવા કેવા આધાતો થાય છે, એનો થોડો ધણો અનુભવ તો પ્રત્યેક પાઠક તથા પાઠિકાને મળેલો હોવો જ જોઈએ. તો પછી પોતાના પ્રાણુરક્ષક સુશીલ સેવક અને પિતા સમાન પ્રેમી પાલક-દુઃખના ભાગી છચ્છરખૂટાથી છૂટા પડતી વેળાએ કુમારોના મનમાં અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન થાય અને તેમનાં હૃદય વિદીર્ણ થઈ જાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું. અર્થાત્ પોતાના પિતાના વધના સમાચાર સાંભળતી વેળાએ અને જન્મભૂમિનો નિરાધાર અવસ્થામાં લાગ કરતી વેળાએ કુમારોને જેટલો શોક થયો નહોતો, તેટલો શોક અસારે તેમને થયો. એજ પ્રમાણે છચ્છરનાં નેત્રોમાંથી પણ અસ્ખલિત નીરધારાનું પતન થવા લાગ્યું. કુમારોની ભાવિ અવસ્થા વિશે તેના મનમાં અનેક

પ્રકારના તર્ક વિતર્ક આવવા લાગ્યા અને તે ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયો. રામ-ચંદ્રના વનગમનસમયે દશરથ રાજાની જેવી દુઃખભરિત દશા થઈ હતી, તેવી જ અત્યારે છઞ્છર-નિમકહલાલ છઞ્છર-ની પણ શોકકારક સ્થિતિ થઈ પડી. છતાં પોતાની છાતીને પાપાણુ કિંવા વળ સમાન કઠિન કરીને તથા શાંતિને ધારણ કરીને તે કુમારોને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“મારા શિરોમુકુટ, મારા વિયોગનો લેશ માત્ર પણ શોક ન કરશો. તમારો સહાયક ઈશ્વર છે, માટે ઈશ્વરમાં વિશ્વાસ રાખો અને લાગ્યના યથોચિત માર્ગમાં આગળ વધો. જે તમારો અને મારો સંબંધ હવે પછી પણ કાયમ રહેવાનો હશે, તો કાંઈ પણ ઉપાયે પુનઃ પરમાત્મા તમારી જોડે મારો મેળાપ કરાવશે. પરંતુ અત્યારે તો હૃદયને વળ સમાન બનાવીને આપણે વિયુક્ત થવું જ જોઈએ. તમે ક્ષેમકુશળતાથી એક વાર અમદાવાદમાં પહોંચી જાઓ એટલે થયું. પછી સહુ સારાં વાનાં થવાનાં જ. જે ચિન્તા અને પીડા છે તે માત્ર ત્યાં સુધીની જ છે. તમે પોતે પણ ક્ષત્રિય હોવાથી હિંમત બહાદર છો અને સાથે આ માણસ પણ છે, એટલે વધારે વિચાર, ભય કે સંશય રાખવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી.”

કુમારો અઘાપિ સંસારના અતુલવોધી અજ્ઞાન અને અદ્ય-વયસ્ક હોવા છતાં અત્યંત બુદ્ધિશાળી હોવાથી ત્વરિત પ્રસંગને ઓળખી ગયા અને તેથી મનના શોકને મનમાં જ દબાવી રાખીને છઞ્છર તથા તે શાહુકારને નમસ્કાર કરી પોતાના હૃવન તથા લવિષ્યને લાગ્ય-દેવીના હસ્તમાં સોંપી લાંથી જવાને તૈયાર થયા. ખેંગારજી કાળા ઘોડાપર અને સાયબજી ઊંટપર પાછલા ખાનામાં તથા અનુચર આગલા ખાનામાં બેસી ગયા. ઊંટ બોલો થયો અને રામ રામ કરીને સર્વ ધૂટા પડ્યા. ઊંટ તથા અશ્વ ચાલતા થયા અને કુમારોના વિયોગથી વિલાપ કરતો છઞ્છર પોતાનું વચન પાળીને વાણિયાની સેવા કરવામાટે લાં જ અટકી પડ્યો.

કુમારોને જતી વેળાએ હૃદયને દૃઢ કરીને છઞ્છરે ઉપદેશ તો આપ્યો હતો, પણ એ ઉપદેશ ‘પરોપદેષો પાંહિત્યમ્’ જેવો જ હતો; કારણ કે, તેમના અદૃશ્ય થવા પછી તે, પોતાના મનમાં નાના પ્રકારની શંકાઓનો આવિર્ભાવ થવાથી, આક્રોશ કરીને એક અદ્યવયસ્ક બાળક પ્રમાણે રોદન કરવા લાગ્યો. તેનું હૈયું હાથ રહી શક્યું નહિ અને શોકથી તેની છાતી ફાટી જવા લાગી. પરંતુ એવો એક વિશ્વવ્યાપક નિયમ છે કે મનની અવસ્થા સદા સર્વદા એકની એક જ રહી શકતી

નથી અને તે ન રહે એમાં જ લાભકારક રહસ્ય સમાયલું છે; કારણ કે, જો કોઈ પણ હેતુથી ઉદ્ભવેલો શોક જેવો પ્રથમ ક્ષણમાં બળવાન હોય છે, તેવો જ જો નિરંતર બળવાન રહે, તો આ વિશ્વમાં કાંઈનું અસ્તિત્વ ટકી શકે જ નહિ અને સૃષ્ટિનો અદ્ય સમયમાં જ અંત આવી જાય. અતિશય આનંદનું પણ એવું જ પરિણામ થાય છે. એટલામાટે જ ઈશ્વરે મનુષ્યના મનને આનંદ અને શોકની સાનુક્રમ રિથિતિ આપેલી છે અને એમાં ઈશ્વરની ઈશ્વરતાનું એક અજ્ઞેય રહસ્ય સમાયલું છે, એમ જ કહી શકાય. એ મનની ચંચળતાના ધર્મ અનુસાર કેટલાક સમય પછી અશ્રુસ્ખલનથી હૃદયનો ભાર ઓછો થતાં છચ્છર કાંઈક શાંત થયો. પુનઃ આશાનો મંદ પ્રકાશ તેને દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો અને જાણે કોઈ અગમ્ય તથા અંદર સ્થાનમાંથી તેને અજ્ઞેય આશ્વાસન આપતું હોયતી! એવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો;—

આશાના એ આભાસથી ઉદ્વિગ્ન છચ્છરનું મન કાંઈક શાંત થયું અને તેણે અશ્રુને લૂછી નાખ્યાં. એ પ્રમાણે તેને શોકમાં મગ્ન થયેલો જોઈને શાહુકાર તેની પાસે આવ્યો અને તેને આશ્વાસન આપીને કહેવા લાગ્યો કે: “ભાઈ, આમ વ્યર્થ શોક શામાટે કરો છો? સંસારમાં આવા પ્રસંગો સર્વને પ્રાપ્ત થાય છે અને દુઃખના પ્રસંગથી જે ડગી જતો નથી તેજ સંલ વીર કહેવાય છે. તમે તો અનુભવી અને બુદ્ધિમાન પુરુષ છો. એટલે તમને હું વધારે શીખામણ શું આપું? શાંત થાઓ. આ દિવસ પણ વીતી જશે અને પુનઃ સુખના સૂર્યનો ઉદય થશે. મારો અતુચર વિશ્વાસપાત્ર છે, માટે કુમારો વિશે તમારે જરા પણ ચિંતા રાખવી નહિ.”

“પ્રભુ કરો અને આપની વાણી સદ્ગુણ થાઓ!” છચ્છરે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“છચ્છરભાઈ, આપણે ત્યાં થોડા દિવસમાં એક લક્ષપ્રસંગ છે અને તેથી સ્ત્રીઓમાટે તથા કન્યાને દાયબમાં આપવાનાં વસ્ત્રો સીવડાવવાની તૈયારી ચાલે છે. આપ સીવવાની કળામાં પ્રવીણ છો, તો કૃપા કરીને આપણે ત્યાં જ એ કળાનો ઉપયોગ કરી નાખો તો શું ખોટું છે? એથી અમારું કામ થશે અને તમારા માથાપરથી ઋણનો ભાર હાતરી જશે. એક પંથ ને દો કાળ, કેમ?” શાહુકારે તેના મનને ખીબા વિષયમાં વાળવાના હેતુથી કહ્યું.

“કપડું વગેરે સર્વ ધરમાં તૈયાર છે કે હજી લાવવાનું છે?” છચ્છરે સવાલ કર્યો.

“

“ધણેક માલ તો લાવીને ધરમાં ભરી રાખ્યો છે અને બાકી જે જોઈશે તે તરત મગાવી લઈશું.” શેઠે કહ્યું.

“વસ્ત્ર કેટલાંક અને શાં શાં સીવવાનાં છે વાર?” છઞ્છરે પૂછ્યું.

“એ જૈરાંનું કામ જૈરાં જાણે. જપોરે જમ્યા પછી શેઠાણીને પૂછી જાણે એટલે બધું કામ બરાબર બતાવી દેશે.” શેઠે જવાબ દીધો.

“ભલે હું આવતી કાલથી જ એ કામનો આરંભ કરી દઉંશ. એથી કામ પણ થતું જશે અને મારો વખત પણ કપાતો જશે. બેસી રહેવું અને ‘નવરો બેઠો નખખોદ વાળે’ ની કહેવતને ખરી પાડવી તેના કરતાં કાંઈ પણ ઉલ્લોગ કરવો એ વધારે સારું છે.” છઞ્છરે કહ્યું.

“શાખાશ! માણસ તો આવા જ હોવા જોઈએ. અમારા વાણીતર તો હાડકાંનાં એવાં હરામ છે કે ન પૂછો વાત. ‘આવામાં ખવીસ ને કામમાં કંજૂસ’ એ કહેવત તેમના સંબંધમાં અક્ષરે અક્ષર સત્ય પડે છે. હું ધણી વાર તેમને ટોકું છું, પણ એ તો ‘પાડાની પીકપર પાણી;’ ધાંચીનો બળદિયો તે વળી આગળ ચાલે ખરો?” શેઠે છઞ્છરને ધન્યવાદ આપીને તેનાં વખાણુ કર્યાં.

“અત્યારથી જ આપ મને આટલી બધી માનતી દૃષ્ટિથી નિહાળો છો, એમાટે હું આપનો આભાર માનું છું. પણ આવાં જ વખાણુ તમે મારા અહીંથી ચાલ્યા ગયા પછી પણ કરતા રહો, તો જ મારી ખરી ગહતા. બોલવા કરતાં કરી બતાવવું વધારે સારું છે.” છઞ્છરે નિરહંતા દર્શાવીને કહ્યું.

વાતચીતમાં જપોર થવા આવ્યા અને સર્વ જમવા ગયા. જમ્યા પછી છઞ્છર શેઠાણી પાસે ગયો અને શેઠાણી પણ શેઠ જેવી જ માયાળુ અને ભલા સ્વભાવની હોવાથી તેને માનપૂર્વક બેસાડીને શાંતિથી જે કામ હતું તે તેણે તેને બતાવી દીધું.

“આ બધું કામ તૈયાર થતાં કેટલાંક દિવસ લાગશે વાર?” શેઠાણીએ સવાલ કર્યો.

“થશે તો બીસ દિવસમાં જ; પણ બહુ બહુ તો એક મહિના કરતાં વધારે વખત તો નહિ જ થાય.” છઞ્છરે જવાબવું.

“તો તો તમારો મોટો ઉપકાર; કારણ કે, લગ્નને સંવામહિનો જ બાકી છે. શેઠને કહી કહીને થાકી ગઈ, પણ દુકાનના કામથી એમને તો અવકાશ જ મળતો નથી! આ તો ઠીક થયું કે તમે આવી ગયા, નહિ તો કામ એમનું એમ રખડી જ પડત તો!” શેઠાણીએ સ્ત્રીસ્વભાવને અનુસરીને ધણીપર તાશેરો કર્યો.

છઞ્છર એવી રીતે પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો.

હવે આપણે કુમારોની શી દશા થઈ તેનું અવલોકન કરવામાટે તેમની પાછળ જ પ્રવાસ કરીશું.

તૃતીય અણુ-ઉપા

— ❦ —

પ્રથમ પરિચ્છેદ

ભાગ્યોદયનો આરંભ

ધ્રાંગધરાથી વિદાય થયેલા ખેંગારજી, સાયબજી તથા તેમની સાથી લગલગ આઠેક ગાઉનો પંથ કાપ્યા પછી એક ગામના પાદરમાં આવી પહોંચ્યા. આ ગામ એક ઝાલા ગરાશિયાનું હતું. ગ્રામના બાહ્ય ભાગમાં એક તળાવ હતું અને તેની પાળપર મહાદેવનું એક સુંદર મંદિર પણ શોભી રહ્યું હતું. આસપાસ દીર્ઘ વિસ્તારમાં સતીઓ તેમ જ ધીંગાણાંમાં મરાયેલા શૂરવીર પુરુષોનાં પાણિયાં પણ જોવામાં આવતાં હતાં તેમજ વડ, પીપળો, પીપળી, લીંબડો, જેલ તથા એવાં જ નાના પ્રકારનાં અન્ય વૃક્ષો પણ આકાશ સાથે વાર્તાલાપ કરતાં હોયની ! એવો તેમની ઊંચાઈને જોતાં ભાસ થયા કરતો હતો. તળાવમાં જો કે જળ અતિશય અલ્પ પરિમાણમાં હતું, પરંતુ તેમાં જે ત્રણ કૂવા હોવાથી ગામના લોકો તે કૂવામાંથી પાણી ભરીને લઈ જતા હતા અને તેથી તેમને જળના દુષ્કાળની આધા સહન કરવી પડતી નહોતી. સારાંશ કે, એ એક સાધારણ ગ્રામ હોવા છતાં એની બાહ્ય પ્રાકૃતિક શોભા આકર્ષક હતી અને તેથી ખેંગારજીએ ત્યાં જ રાતવાસો કરવાના વિચારથી પોતાના સાથીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “ભાઈ, આ સ્થાન અતિશય સુંદર તથા નિર્ભય હોવાથી મારો એવો વિચાર થાય છે કે રાત્રિ આપણે અહીં જ વીતાડીએ, તો સારું; કારણ કે, પ્રવાસમાં આગળ વધ્યા પછી જો રાત્રિનિવાસમાટે બીજું કોઈ આવું સ્થાન નહિ મળે, તો માર્ગમાં આપણે હેરાન થઈશું. રાતે અહીં લોજન કરી યોગ્ય વિશ્રાંતિ લીધા પછી આવતી કાલે મળસ-કામાં જ આપણે પુનઃ આપણા પ્રવાસનો આરંભ કરીશું.”

“જો આપની એવી જ ઇચ્છા હોય, તો આ દાસ આપની ઇચ્છાને સર્વથા આધીન છે.” સાથે આવેલા અનુચરે યોગ્ય શબ્દોમાં પોતાની આધીનતાનું દર્શન કરાવ્યું.

એ સ્થાનમાં રાત્રિનિવાસ કરવાનો નિશ્ચય દૃઢ થવાથી મહાદેવના મંદિર પાસે ખેંગારજીએ પોતાના અશ્વને થોભાવ્યો અને ઊંટને પણ ત્યાં જ બેસાડવામાં આવ્યો. અશ્વના પૃથ્વરૂની ઝૂલ શિવાલયના ઓટલાપર પાથરીને ખેંગારજી તથા સાયબજી તેનાપર બેઠા અને તેમના સાથીએ અશ્વ તથા ઊંટને થોડા થોડા અંતરપરનાં બે

જૂઠાં જૂઠાં ઝાડોના થડમાં બાંધી દીધા. એ પછી તેઓ રાત્રિભોજન તથા અન્ન અને ઊંટમાટે ધાસ દાણા વગેરેની શી વ્યવસ્થા કરવી એ વિશેનો વિચાર ચલાવવા લાગ્યા.

તેઓ આવી રીતે વાર્તાલાપમાં નિમગ્ન થયેલા હતા એટલામાં એક ભવ્ય અને તેજસ્વી પુરુષ ત્યાં આવ્યો અને તેને જોતાં હૃદયમાં કેટલીક અન્ય કલ્પનાઓનો ઉદ્ભવ થવાથી તેમના વાર્તાલાપનો પ્રવાહ વચ્ચે જ અટકી પડ્યો. એ નવીન આગંતુક પુરુષનો દેહ સ્ત્રીમના દેહ સમાન હતો, તેનું મુખમંડળ તેજસ્વી અને તેનો ભાલપ્રદેશ અત્યંત વિશાળ હતો. તેના મનોહર શ્યામવર્ણ તથા તેના મુખમંડળમાંના લાંબા કાતરાને જોતાં જોનારના હૃદયમાં તેનો જે એક પ્રકારનો પ્રભાવ પડતો હતો, તે સર્વથા અવર્ણનીય હતો. તેણે અત્યારે ચોપાણું, અંગ-રખું, આડિયું અથવા બેઠ અને મસ્તકપર વિશાળ ફેંટા ઇલાદિ વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં, તેની કમ્મરે તલ્વાર તથા જંબિયો આદિ બે ત્રણ શસ્ત્રો શોભી રહ્યાં હતાં અને તેના હાથમાં રૂપાથી મઢેલો એક સુંદર હુકકો હતો ને તેની ટોપીમાં ખેરના લાકડાનો દેવતા રખરખતો હતો. એ પુરુષ મહાદેવના મંદિરના ઓટલાપર બેઠેલા આ બે તરુણ પ્રવાસીઓને જોઈને પ્રથમ તો કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને ક્ષણ બે ક્ષણ તેમને જોઈ રહ્યો; પરંતુ મુખથી કાંઈ પણ ન બોલતાં પ્રથમ જોડા ઊતારી મહાદેવના દર્શનનું કાર્ય તેણે આટોપી લીધું અને સાર પછી ખેંગારજી પાસે આવીને તેની સાથે નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ આરંભ્યો.

“ભાઈઓ, તમે કાણ છો, ક્યાંથી આવો છો અને ક્યાં જવાના છો?” તે આગંતુક પુરુષે એ પ્રશ્નથી વાર્તાલાપનું મંગળાચરણ કર્યું.

એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ખેંગારજીએ ગંભીર મુખમુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી જણાવ્યું કે: “અમે એક દૂર દેશના નિવાસી છીએ એટલે અમારા તે દેશમાંથી આવ્યા છીએ અને અહીંથી ગુજરાત ભણી જવાના છીએ.”

“તમારો તે દેશ કયો છે, તે દેશમાંના તમારા ગ્રામ કે નગરનું નામ શું છે અને તમારા પિતા તથા પિતામહ આદિનાં નામો શું છે, તે કૃપા કરીને જણાવશો?” તે પુરુષે પૂછ્યું.

આ પ્રશ્નનું હવે શું ઉત્તર આપવું એનો ખેંગારજીથી તત્કાળ કશો પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ અને તેથી તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે: “મહાશય, અમારો દેશ અહીંથી બહુ દૂર હોવાથી જો અમે અમારા ગ્રામ તથા અમારા પિતા તથા પિતામહ આદિનાં

નામો આપને જાણાવીશું, તો પણ આપ અમને ઓળખી શકવાના નથી, એ નિર્વિવાદ છે; તો પછી વિના કારણ એ લક્ષમાં શામાટે પડવું? આપણામાંથી કોઈને પણ આ ચર્ચાથી લાભ થવાનો સંભવ નથી અને તેટલામાટે આ પ્રશ્નોત્તરમાળાને આગળ લંબાવવાની આવશ્યકતા હોય, એવી મારી માન્યતા નથી. આપમાટે એટલું જાણી લેવું જ બસ થશે કે અમે કોઈ એક ગરાશિયાના કુંવર છીએ અને વખાના માર્યા બહાર નીકળ્યા છીએ. આપના પોશાક તથા દેખાવથી આપ પણ ગરાશિયા હો એમ જાણાય છે અને તેથી આપ અમારા આટલા શબ્દોથી જ સર્વ રહસ્ય સમજી શકશો, એવી મારી દૃઢ ધારણા છે.”

તે ગરાશિયો ખેંગારજીના આવા ચાતુર્યભરેલા ઉત્તરના શ્રવણથી આશ્ચર્યચકિત તથા નિરુત્તર થઈ ગયો અને પોતાના મનમાં આપણા એ તરુણ રાજપ્રવાસીની અતિશય પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. પરંતુ પોતાના એ આંતરિક લાવોને હૃદયમાં જ શુભ રાખીને તેણે વળી પણ પૂછ્યું કે: “તારે શું અહીં રાતવાસો કરવાનો તમારો વિચાર છે? જો એમ જ હોય, તો તો ગામમાં આ ગરીબના ઝૂપડામાં પધારો અને ત્યાં જ રાત્રિભોજન કરી આનંદથી રાત વીતાડો, એ જ વધારે સારું છે; કારણ કે, અતિથિ આવીને ગામને પાદર પડી રહે, તો ગામના ધણીને નીચું જોવું પડે. તમારાં વાહનોને પણ ત્યાં ધાસ દાણાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવશે અને તમારો પોતાનો પણ સર્વ પ્રકારનો યોગ્યતમ સત્કાર થશે, એ વિશે નિશ્ચિન્ત રહેશો. આ સ્થાનમાં રાત્રિના સમયમાં સર્પ નીકળે છે અને તેથી આ સ્થાનમાં અમે કોઈને પણ રાતવાસો કરવા દેતા નથી; કારણ કે, તે સર્પ દેવાંશી છે અને તેથી તેનાપર શસ્ત્ર ચલાવીને તેને કોઈ મારી પણ શકતું નથી; કિન્તુ જો કોઈ એવો પ્રયત્ન કરે છે, તે પોતે જ મરણશરણ થઈ જાય છે. આ કારણથી, આશા છે કે, તમે મારી પ્રાર્થનાને સ્વીકારશો અને મારી પરજુદીમાં પધારવાની ઉદારતા અવશ્ય દર્શાવશો.”

“શું તારે આપ પોતે જ આ ગામના ધણી છો?” ખેંગારજીએ કાંઈક શંકાસુક્ત લાવથી પૂછ્યું.

“જી હા, હું ઝાલો ગરાશિયો છું અને આ ગામ મારું જ છે. તમે કોઈ પણ વિષયની શંકા લાવશો નહિ અને મારા ઘરને પોતાનું જ ઘર માનજો.” ગરાશિયાએ સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યું.

“તારે આપનું નામ?” ખેંગારજીએ પૂછ્યું.

“મારું ખરું નામ તો જો કે ધર્મસિંહ છે; પરંતુ જે ચાર વાર

મોટા મોટા સિંહોને મેં મારી મુજિકાથી જ મારી નાખેલા હોવાથી અને કેટલાક બલિષ્ઠ બારવટિયાને પણ મલ્લયુદ્ધમાં હરાવીને રામ-શરણ કરેલા હોવાથી લોકો મને જાલિમસિંહના નામથી ઓળખવા લાગ્યા છે અને તેથી અત્યારે હું એ નામથી જ વિખ્યાત છું.” જાલિ-મસિંહે પોતાના નામની કથાનો વિસ્તાર કરી સંભળાવ્યો.

“વીર પુરુષ જાલિમસિંહજી, આપ વયોવૃદ્ધ હોવાથી અમારા વડિલ સમાન છો અને વડિલના આગ્રહને માન આપવું એ અમારો ધર્મ હોવાથી અમે આપના આદરાતિથ્યને સ્વીકારવામાટે આપને ઘેર આવવાને તૈયાર છીએ.” ખેંગારજીએ તેના આગ્રહનો સ્વીકાર કરી લીધો.

જાલિમસિંહ ખેંગારજી તથા સાયબજીને લઈને આગળ ચાલ્યો અને ખેંગારજીનો સાથી અશ્વ તથા ઊંટને લગામવડે દોરીને પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. ગ્રામ નિકટમાં હોવાથી અલ્પ સમયમાં જ તેઓ ઇચ્છિત સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. જાલિમસિંહે પોતાના ઘરની ડેલીમાં જ કુમારોને ઊતારે આપીને ઢાલિયો ઢળાવ્યો, ગાદલાં પથ-રાવ્યાં અને ઓછાડાવ્યાં, ઓસિકાં તથા ગાલમસૂરિયાં રખાવ્યાં અને બન્ને કુમારોને ઢાલિયાપર બેસાડીને પાણી પાયા પછી વાલુંદને બોલાવ્યો કે જે આવીને ખેંગારજીના પગ ચાપવા લાગ્યો. થોડી વારમાં જ જાલિમસિંહના કેટલાક ભાયાતો પણ ત્યાં આવીને બેઠા અને સભા ભરીને નાના પ્રકારની વાર્તાઓ કરવા લાગ્યા. રાત્રિનું આગ-મન થતાં જ અંધકારના પ્રતિકારમાટે દીપકોને પ્રકટાવવામાં આવ્યા અને ત્યાર પછી અલ્પ સમયમાં જ નિશાભોજનની વેળા થવાથી અંતઃપુરમાંથી ભોજન તૈયાર હોવાની સૂચના મળી. ગઈ. સર્વ જનો જમવામાટે ઊઠ્યા. ઓસરીમાં ગોદડાં પાથરીને આગળ પાટલા મૂક-વામાં આવ્યા તેમ જ પાણીના કળશિયા તથા ફૂલવાટકા ભરીને રાખ-વામાં આવ્યા. એ સર્વ પૂર્વ તૈયારી થઈ રહ્યા પછી દાસીઓ ભોજ-નના થાળ પીરસીને લઈ આવી અને તે સાથે જ નિશાભોજનને ન્યાય આપવાના કાર્યનો શુભ આરંભ થઈ ગયો.

જમતાં જમતાં એક અલૌકિક ચમત્કાર થયો અને તે ચમત્કારે ખેંગારજીના ચિત્તને ચક્રોળે ચઢાવી દીધું. ચમત્કારમયી ઘટના એ હતી કે જે ઓસરીમાં જાલિમસિંહ, ખેંગારજી તથા સાયબજી જમવા બેઠા હતા, તે ઓસરીમાં પડતા રસોડાના દરવાજાની આડમાં પીરસનારી દારીને બેઠતા ખાલ પદાર્થો અંદરથી આપવામાટે એક પરમલાવણ્યવતી નવયોવના બાળા બિભી હતી તેના પર અચાનક ખેંગારજીની દષ્ટિ પડી; કારણ કે, ખેંગારજીનું આસન તે દરવાજાની

બરાબર સામેજ હતું. તે બાળા એવી તો સ્વરૂપવતી બ્યને સુંદરી હતી કે જાણે સ્વર્ગમાંથી તિલોત્તમા કિંવા ઉર્વશીજ પૃથ્વીપટપર ઊતરી આવી હોયતી! અથવા તો સ્વર્ગની અપ્સરાઓના ગર્વખંડન-માટે બ્રહ્માએ આ તેમની એક પ્રતિસ્પર્ધિનીને જ સંસારમાં નિર્માણ કરી હોયતી! એવો જ તેને જોવાથી બાસ થયા કરતો હતો. તે બાળાનું મનોહર અને શાંત મુખમંડળ પૂર્ણિમાના ચન્દ્રની સ્પર્ધા કરતું હતું; તેનો કૃષ્ણ તથા દીર્ઘ કેશકલાપ મણિધરના મદનું મર્દન કરવાને સર્વ પ્રકારે સમર્થ હતો; તેના વિશાળ લાલપ્રદેશમાં લાગ્ય-શાલિતાનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં; તેની નાસિકા શુકચંચુને પણ શર્માવતી હતી; તેના ગોળ કપોલના રંગથી ગુલાબનો રંગ ઝાંઝા થઈ જતો હતો; તેના ઓઠોના રંગને જોઈને પ્રવાલના રંગનો સર્વ ગર્વ ગળી જતો હતો; તેની દંતપંક્તિઓને નિરખીને મૌકિકપંક્તિઓની અસૂયા સીમાને ઉલ્લંઘી જતી હતી; તેની ગ્રીવાને જોઈને મયૂરો નિઃશ્વાસ નાખતા હતા અને તેનાં નવીનોત્ત વક્ષો અપરિપકવ આત્મકૃપના કાઠિન્ય વિષયક ગર્વદુર્ગને ભેદી નાખતાં હતાં. નવયૌવનના આગમન સાથે તે બાળામાં મુગ્ધતાનો અસ્ત અને અનંગવિકારનો ધીમે ધીમે હ્રદય થવા માંજો હતો. તેની કૃશ કટિને નિહાળીને કેસરી ગર્વહીન થવાથી વનમાં પલાયન કરી ગયા હતા; તેના ચંપકવર્ણને જોઈને ચંપકપુષ્પના રંગનો ભંગ થઈ ગયો હતો; તેના હસ્તપાદાદિની કામળતાને અવલોકીને કામળતા પણ લજતી હતી અને તેનાં નેત્રોની વિશાળતા તથા ચપળતાને જોઈ હરિણ તથા મીનની મહાદુર્દશા થતી દેખાતી હતી. તેના શરીરમાંથી જે એક પ્રકારનો હૃદયાલ્હાદક સુગંધ નીકળ્યા કરતો હતો, તે કરતૂરીમૃગોના ગર્વને હરતો હતો અને તેનો કામળ તથા મધુર કંઠ કોકિલના હૃદયને નિરાશાના અગ્નિથી બાળીને ભસ્મીભૂત કરતો હતો. સારાંશ કે, તે નખથી શિખા પર્યન્ત એક સર્વાંગસુંદરી, પંક્તિની નારીનાં લક્ષણોથી ભૂષિતા અને પરમરમણીયા બાળા હતી, એવો ખેંગારજીનો નિશ્ચય થઈ ગયો અને અસારે તે બાળાએ રેશમનો ઘેરદાર ધાધરો, કંચુલી તથા જરીથી ભરેલી રેશમી ઓઢણી આદિ વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોવાથી અને તેના હસ્તોમાં હાથીદાંતના ચૂડાનો તથા કપાળમાં સિંહરતિલકનો અભાવ હોવાથી તે બાળા અઘાપિ કુમારિકા હોવી જોઈએ, એ ભેદ પણ ખેંગારજીના જાણવામાં આવી ગયો. આવી અલૌકિકા સુંદરી બાળાને પોતા સમક્ષ ઊભેલી જોઈને ખેંગારજીને પોતાની વિપત્તિઓનું સર્વથા વિસ્મરણ થઈ ગયું અને તેના હૃદયમાં આશ્ચર્યને દર્શાવનાર ‘અહા’

શબ્દનો વારંવાર ખરનિ થવા લાગ્યો. સમ્યક્તાનો ભંગ થવાના ભયથી માત્ર તેણે પોતાના એ આશ્ચર્યને મુખમાંથી શબ્દદ્વારા બહાર નીકળવા ન દીધું.

૩૪૨૬૨

ખેંગારજી પણ એક સુંદર, મનોહર તથા રૂપસંપન્ન નવયુવક હોવાથી તેના અવલોકનથી તે લાવણ્યમૂર્તિ કુમારિકા બાળાના હૃદયની પણ ખેંગારજીના હૃદય જેવી જ અવસ્થા થઈ હતી. તે પણ દ્વારની આડમાં ઊભી રહીને સ્થિર તથા એકાગ્ર દૃષ્ટિથી ખેંગારજીના મુખ-ચંદ્રનું ચક્રોર સમાન નિરીક્ષણ કર્યા કરતી હતી. ખેંગારજીના સૌન્દર્યની સમીક્ષામાં તે એવી અને એટલી તક્ષીન થઈ ગઈ હતી કે, ‘જે મારી આ એટલા મારા પિતા, મારી માતા કિંવા દાસીના જોવામાં આવશે; તો તેઓ મારા વિશે શું ધારશે!’ એ શિષ્ટાચારનું તો સર્વથા તેને વિસ્મરણ જ થઈ ગયું હતું. તે પોતાના સૌન્દર્ય સાથે ખેંગારજીના સૌન્દર્યને સરખાવતી મનોગત કહેવા લાગી કે: “વિધાતાએ મારા લાવણ્યમદ્દ કિંવા સૌન્દર્યગર્વને ઊતારવામાટે જ આ તરુણ પુરુષને આવું અલૌકિક રૂપ તથા સૌન્દર્ય આપીને આજે મારા ગૃહમાં એક અતિથિરૂપે મોકલ્યો છે! મારા સૌન્દર્યમાં અને એના સૌન્દર્યમાં જે કાંઈ પણ ભેદ હોય, તો તે માત્ર એટલો જ છે કે મારા સૌન્દર્યમાં નારી-જાત્યુચિત કામળતાનો વિકાસ છે અને એના સૌન્દર્યમાં નરજાત્યુચિત કિંચિત્ કાઠિન્યનો વિકાસ છે; મારા શરીરમાં સ્ત્રીજાતિની વિશિષ્ટતા વિગ્રમીત છે અને એના શરીરમાં પુરુષજાતિની વિશિષ્ટતા વર્તમાન છે! જે એ ભેદનો વિચાર કરવામાં ન આવે, તો અમો ઉભયનાં રૂપ તથા આકાર જાણે એકસરખાં જ હોયની! એવો જ વારંવાર ભાસ થયા કરે છે અને મનમાં એમ પણ થઈ આવે છે કે પરમાત્માએ અમો ઉભયને આ સંસારમાં દંપતી થવામાટે તો નિર્માણ નહિ કર્યાં હોય ને! અરેરે, મારાં એવાં લાગ્ય કર્યાંથી કે મને આવા પુરુષની અર્ધાંગિના થવાનો અલભ્ય અવસર પ્રાપ્ત થાય! એ નવયુવક કોણ જાણે કોણ હશે ને કોણ નહિ; અત્યારે અહીં છે અને આવતી કાલે તો પરમાત્મા જાણે ક્યાંય ચાલ્યો જશે. એની તેજસ્વિતા તો સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે અવશ્ય એ કોઈ રાજકુમાર છે; પણ વડિલોની લજ્જા તથા મર્યાદાને લાગીને મારાથી એ અજ્ઞાત પુરુષ સાથે વાર્તાલાપ કેમ કરીને કરી શકાય વારુ? હાય, આ મારા ચિત્તનો ગોર અતિથિ અહીંથી ચાલ્યો જશે એટલે પછી એના દર્શનનો ખીણ વાર લાભ મળશે કે નહિ, એનો આધાર કેવળ પરમાત્માની ઇચ્છાપર જ રહેલો છે. અરે, ખીજું તો રહ્યું, પણ એ છપ્પીલા સાથે

જે ચાર વાતો કરીને હૃદયને શીતળ કરવાનો પણ અત્યારે મારી પાસે કાંઈ ઉપાય નથી. હાય, નિષ્ઠુર વિધાતાની કેવી ક્રૂરતા !” આ અંતિમ વિચારથી તે પ્રેમેન્દ્રમાદિની આજ્ઞાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના બિન્દુઓ ટપકવા લાગ્યા અને તેની આવી દશા જોઈને પૂર્વજીવનના જીવનમાં આવતાં તેનું ચિત્ત પણ અતિશય વ્યગ્ર થઈ ગયું; પરંતુ ઉભય નિરુપાય હતાં. અર્થાત્ તેમનાથી કાંઈ પણ ઉપાયે પરસ્પર વાર્તાલાપનો આનંદ લઈ શકાય તેમ તો હતું જ નહિ; પરંતુ અત્યાર સુધી તેમને પરસ્પર મુખાવલોકનનો જે એક મુગ્ધ આનંદ મળતો હતો, તે તેમના આનંદનો પણ ભોજનકાર્યના અંત સાથે અંત આવી ગયો. ભોજનકાર્યની સમાપ્તિ થતાં જાલિમસિંહ, ખેંગારજી અને સાયબજી પાછા ડેલીમાં આવ્યા અને ત્યાં પાછો દાયરો જામી ગયો. ખેંગારજીનું મન તો જોકે તે નવયૌવના કુમારિકામાં જ પડેલાય હતું, પરંતુ સભ્યતાને જાળવવા માટે બળાત્કારે પણ એ દાયરામાંના લોકો સાથે વાર્તાલાપ કર્યા વિના તેનો છૂટકો નહોતો.

સાયબજીમાટે એક જૂદો ઢોલિયો ઢાળવામાં આવ્યો હતો એટલે ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતપોતાના ઢોલિયાપર બેઠા અને નીચે પાથરેલા ગાલીચાપર ગૃહનો સ્વામી જાલિમસિંહ તથા અન્ય જનો બેસી ગયા. સોપારી આવ્યા તથા હુક્કો પીવાનો વ્યવસાય ચાલવા લાગ્યો અને આમ તેમની કેટલીક વાતો પણ થવા લાગી. એટલામાં તે ગ્રામનો નિવાસી દેવલાણુ-દેવલાણુ-નામનો એક વૃદ્ધ ગઢવી એ અતિથિઓને મળવામાટે ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેણે કેટલાંક છંદ તથા કવિત્ત આદિ છટાદાર ભાષામાં બોલી સંભળાવ્યાં. તેના ઉચ્ચારેલાં છંદો તથા કવિત્તોમાંનું એક કવિત્ત આ પ્રમાણેનું હતું:—

“સામેવંશ શિરતાજ, અખંડ પ્રતાપ લાજ,
કચ્છધરામહારાજ, નીકી મતિ ધીરકી;
દગા કિયા રોવર જી સગા લાઈ ન્યાઈ જામ,
લાગો મહાપાપ લઈ આત બડી પીરકી;
કુંવર કનૈયે જીગ ભગે લિયે છચ્છર જૂ,
ભગિનીકે પાસ જાત બાટમેં ખમીરકી;
લેવેં તાત બૈર અરુ સેવેં કચ્છ દેશ પુનિ,
ખેંગાર કુમાર જીવૌ પ્રતિમા હમીરકી !”

ગઢવીના મુખમાંથી આ કવિત્ત નીકળતાં જ ખેંગારજીના મુખ-મંડળમાં કાંઈક ગંભીરતાની છાયા પ્રસરી ગઈ; કારણ કે, તેના મનમાં એવી આશંકા થવા માંડી હતી કે: ‘આ કવિત્ત કદાચિત્ત અમને

ઝાળખીને જ બોલાયલું હોવું જોઈએ.’ આવી શંકા આવવા છતાં પણ એ વિશેની ચર્ચા કરવાનું તેને યોગ્ય ન લાગ્યું અને તેથી તે મૌન ધારીને જ બેસી રહી. પરંતુ એ કવિત્તના આશયથી જાલિમ-સિંહ અસ હોવાથી તેણે ગઢવીને પૂછ્યું કે: “ગઢવી મહાશય, આપના આ કવિત્તનો આશય શો છે. વારુ? શું કચ્છના જામ હુમ્મીરજી ખરેખર જ દુગાથી મરાયા છે અને તેમના કુમારો વિડંબનામાં આવી પડ્યા છે?”

એના ઉત્તરમાં વૃદ્ધ ગઢવી નિઃશ્વાસ નાખીને કહેવા લાગ્યો કે: “હું થોડા સમય પૂર્વે ફરતો ફરતો કચ્છ દેશમાં જઈ ચઢ્યો હતો અને ત્યાં જામ હુમ્મીરજીએ મારો યોગ્ય આદર સત્કાર કરીને મને સોનાનાં કડાં, સોનાનું કાટિયું, શાલ, એક બહુ જ મૂલ્યવાન ઘોડો, પોશાક અને એક હજાર ફારી રોકડી, એ પ્રમાણેનો સરપાવ આપ્યો હતો. અર્થાત્ જીવની એવી ઉદારતાવાળો ખીજો કોઈ પણ રાજા અદ્યાપિ મારા જેવા કે સાંભળવામાં આવ્યો નથી. પરંતુ હજી તો હું કચ્છમાં જ હતો ત્યાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે જામ હુમ્મીરજીને પોતાને ઘેર તેડી જઈને જામ રાવળે દુગા અને વિશ્વાસઘાતથી તેમનો ઘાત કરાવ્યો હતો અને તેમનો કોઈ એક છચ્છરખૂટો નામક નોકર તેમના એ કુમારોને ત્યાંથી બચાવીને અમદાવાદ ભણી જવાને નાઠો હતો. એ દુઃખદાયક પ્રસંગને અનુસરીને મેં આ કવિત્તની રચના કરી હતી કે જે કવિત્ત અત્યારે મેં આપ સમક્ષ બોલી બતાવ્યું છે. હાય! જેના આપણાપર અનંત ઉપકાર થયા હોય, તે ઉદારાત્માને તે કેમ બૂલી જવાય!”

“ખરેખર કચ્છમાં સારે તો આ એક અતિશય શોકકારક ઘટના જ થયેલી છે!” જાલિમસિંહે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“અરતુ: પરમાત્માની જેવી ઈચ્છા!” એમ કહીને ગઢવીએ ખેંગારજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “પણ મોંઘેરા મેહમાન, જરા આપની ઝાળખાણ તો આપો. એક તો મારી અવસ્થા મોટી થઈ છે અને તેમાં વળી રાતે ઝરાખર દેખાતું નથી; નહિ તો હું તો મોઢું જોતાં જ ઝાળખી કાઢું તેવો છું. મેં સાંભળ્યું છે કે આપ કોઈ ગરાશિયાના કુમાર છો અને ગરાશિયાના દીકરા મારાથી અજાત હોય, એ બની શકે જ નહિ.”

દરે બોલ્યા વિના છૂટાય તેમ નથી એમ જાણીને ખેંગારજીએ કહ્યું કે: “ગઢવીજી, અમો સિંધુ દેશના નિવાસી છીએ અને સમા વંશના ક્ષત્રિય છીએ. અમો કોઈ કારણથી અસારે ગુજરાતના

પાટનગર ભણી જવાને નીકળ્યા છીએ અને અચાનક આ ગામમાં આવી ચઢ્યા છીએ. મુરખી જાલિમસિંહજીએ ઓળખાણ ન હોવા છતાં પણ અમારો જે આવો સારો આદરસત્કાર કર્યો છે તેમાટે અમે એમને અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.”

ખેંગારજીએ બોલવાનો આરંભ કર્યો તે ક્ષણેજ ગઢવીએ તેને ઓળખી લીધો હતો અને તેથી તે આનંદથી ઉભરાઈ જતા અંતઃકરણબંદે કહેવા લાગ્યો કે: “અન્નદાતા, હવે વધારે વાર પોતાને ગુપ્ત તથા અજ્ઞાત રાખવાની આવશ્યકતા નથી. કચ્છ દેશના ભાવિ ભૂપાલ ખેંગારજી સાહેબ, મેં આપને ઘરાબર ઓળખી લીધા છે. મેં આપનું લૂણ ખાધું છે અને આપને જ ન ઓળખું, એ બની શકે ખરું કે? આપની સાથે જે બીજા કુમાર છે, તે આપના કનિષ્ઠ બંધુ સાયબજી જ હોવા ભ્રમ છે. ઊઠો, આપણે મળીએ.”

ખેંગારજી ઊઠ્યો અને ગઢવીને ભેટ્યો; ત્યાર પછી સાયબજી ભેટ્યો અને પછી જાલિમસિંહ આદિ અન્ય જનોને પણ તેઓ ભેટ્યા. ભેટવાના એ વિધિની સમાપ્તિ કરીને પુનઃ ઢોલિયાપર બેઠા પછી ખેંગારજી જાલિમસિંહ આદિ ત્યાં એકત્ર થયેલા પુરુષોને ઉદ્દેશીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “તમેએ જ્યારે અમને ઓળખી જ લીધા છે, તો હવે અસત્ય ભાષણ કરીને પોતાને છુપાવવાની ચેષ્ટા કરવી બ્યર્થ છે. હવે અમે તમારા શરણાગત છીએ એમ માનીને અમારાં નામ ઠામ કૃપા કરીને કાઢીને પણ બતાવશો નહિ; કારણ કે, અમને પકડવામાટે જામ રાવળના ઘોડેસવાર સિપાહીઓ ચારે તરફ ફર્યા કરે છે, એમ અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. અમારી પાસે ખર્ચી ખૂટવાથી ધ્રાંગધરાના એક વ્યાપારી પાસેથી થોડા પૈસા લઈને અમે છચ્છરને જામિન તરીકે ત્યાં રાખી આવ્યા છીએ એટલે જ્યારે તે રકમ પાછી મોઢલીશું, ત્યારે જ છચ્છર પાછો અમારી પાસે આવી શકશે. અમારી વિપત્તિનો વૃત્તાન્ત આ પ્રમાણેનો છે.”

ખેંગારજીનો આ વૃત્તાન્ત સાંભળીને જાલિમસિંહ નિર્ભયતાદર્શક સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “હવે આપે કાઢ પણ પ્રકારની ચિંતા રાખવી નહિ. જે જામ રાવળના દશ હજાર સૈનિકો આવે, તો પણ તેમને મારીને નસાડી દેવાને ઈશ્વરકૃપાથી અમે સમર્થ છીએ. આપને અમે નિર્વિદ્ધ અમદાવાદ પહોંચાડી દઈશું; પરંતુ મારો એવો અભિપ્રાય છે કે આપ એક બે દિવસ અહીં રોકાઈ જાઓ એટલે હું છચ્છરને અહીં લઈ આવવામાટેની વ્યવસ્થા કરું છું; અર્થાત્ તે આવે એટલે

સર્વ સાથે જ અમદાવાદ સિધારજો. આ ઊંટની પણ આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, આપણે ત્યાં વાહનોનો સુકાળ છે.” ખેંગારજીને એવી રીતે આશ્વાસન આપીને જાલિમસિંહે પોતાના બંધુ વૈરસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે: “ભાઈ વૈરસિંહ, તમે પ્રભાતમાં સો કારી લઈને ધાંગધરે જાઓ અને છઞ્છરને છોડાવીને સંધ્યા સૂધીમાં પાછા અહીં આવી પહોંચજો. છઞ્છરમાટે ત્યાંથી કાઢીને સારો ઘોડો ભાડે કરી લેજો. કાંઈ પણ કારણથી આવવામાં વિલંબ કરશો નહિ.”

“એ કાર્યનો ભાર મારા શિરપર આવ્યો! આપ નિશ્ચિન્ત રહો.” વૈરસિંહે જ્યેષ્ઠ બંધુની આજ્ઞાનો તત્કાળ સ્વીકાર કરી લીધો અને સારપછી વૈરસિંહ ત્યાંથી ઊઠીને અંતઃપુરમાં આવ્યો ગયો.

* * * * *

વૈરસિંહ જે વેળાયે અંતઃપુરમાં આવ્યો, તે વેળાયે તેની ભાભી એટલે કે જાલિમસિંહની પત્ની, તેની બત્રીજ નન્દકુમારી એટલે કે કુમાર ખેંગારજીમાં આસક્ત થયેલી નવયૌવના બાળા અને જાલિમસિંહની પુત્રી, તેની પોતાની પત્ની તથા તેની પોતાની દ્વાદશવર્ષીયા દુહિતા રાજમણી તેમ જ બે દાસીઓ આદિ સ્ત્રીસમુદાય એ નવાગંતુક અતિથિઓ વિશે નાના પ્રકારની ચર્ચા ચલાવતો તેના જોવામાં આવ્યો. વૈરસિંહ આવેલો જોઈને તેની પત્ની ઘૂંઘટો તાણીને ત્યાંથી ઊઠી બીજા ઝોરડામાં ચાલી ગઈ; પરંતુ નન્દકુમારી તથા તેની પોતાની દુહિતા રાજમણી ત્યાં જ બેસી રહી એટલે પ્રથમ તેમને સંબોધીને વૈરસિંહે કહ્યું કે: “બેટા, મારે મારા પૂજ્ય ભાભી સાથે કાંઈ ખાનગી વાત કરવાની છે એટલે થોડીવાર તમે પણ અંદરના ઝોરડામાં જઈને બેસો.”

તે ઉભય બાળાઓ ચાલી ગઈ અને ત્યાર પછી વૈરસિંહ પોતાની માતાતુલ્ય ભાભીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “પૂજ્ય ભાભી, આપણે ઘેર આજે જે કુમારો અતિથિ તરીકે આવ્યા છે, તેમાંનો મોટો કુમાર તે કન્નડ દેશનો યુવરાજ ખેંગારજી છે અને નાનો કુમાર તેમનો સહોદર સાયબજી છે. જામ હુમ્મીરજીનો વિશ્વાસઘાતથી જામ રાવળે વધ કરાવ્યો છે અને તેમના આ કુમારોને પણ મારી નાખવાના તેના પ્રયત્નો ચાલુ છે એટલામાટે આ કુમારો કન્નડમાંથી નીકળીને અમદાવાદ પોતાની ભગિની પાસે જાય છે. અમદાવાદના સુલ્તાન મહમ્મદ બેગડા પાસેથી એઓ સૈન્ય આદિ સાધનો મેળવશે અને જામ રાવળ પાસેથી કન્નડનું રાજ્ય અવસ્ય પાછું લેશે. અર્થાત્ આજે આપણે તેમનો જે આટલો સત્કાર કર્યો છે, તે ભવિષ્યમાં આપણામાટે અતિશય લાભકારક થઈ પડશે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય

નથી. મારી તો એવી જ માન્યતા છે કે આપ મારા વડિલ બંધુને સમજાવીને બહેન નન્દકુમારીનો ખેંગારજી સાથે સંબંધ કરી નાખો અને મારી પુત્રી રાજમણીનું સગપણ હું સાચવજી સાથે કરી નાખું, તો આપણે કન્યાઓને ઠેકાણે પાડવાની ચિન્તાથી પણ મુક્ત થઈએ અને આપણી કન્યાઓનાં ભાગ્ય પણ ઊધડી જાય તેમ છે. આપની પુત્રી તો ખેંગારજી સાથે પરણવાથી કચ્છ દેશની પટરાણી થશે અને તેના પ્રતાપે મારી પુત્રી પણ સુખમાં રહી શકશે. હું પ્રભાતમાં એ કુમારોના નોકર છચ્છરને અહીં લાવવામાટે ધ્રાંગધરે જવાનો છું, ત્યાંથી આવતી કાલે સાંજે પાછો આવીશ અને પરમ દિવસે પ્રભાતમાં તો એઓ અહીંથી રવાના થઈ જશે; એટલે જો આ શુભ કાર્ય આવતી કાલે રાતે જ કરી નાખવામાં આવે, તો વધારે સારું; કારણ કે, આવા શુભતમ અવસરો કાંઈ વારંવાર પ્રાપ્ત થતા નથી અને તેથી આવા કાર્યમાં વિલંબ કરવાથી અનિષ્ટ પરિણામ જ ભોગવવું પડે છે. આજ સૂધી કચ્છમાં બહુધા વાઘેલા વંશની કન્યાઓ જ રાણીપદે વિરાજતી હતી, પણ આ સંબંધ થવાથી ઝાલા વંશની કન્યાઓ કચ્છ દેશના રાણીપદને ભોગવશે અને કચ્છમાં ઝાલી રાણીઓ થવાથી આપણા ઝાલાવંશની પ્રતિષ્ઠા વધશે. ઝાલાવંશની કન્યાના પુત્રો કચ્છ દેશના ભાવિ ભૂપાલ થાય, એ આપણામાટે અને આપણા વંશજો-માટે કાંઈ જેવા તેવા ગૌરવની વાર્તા તો ન જ કહી શકાય!”

દીયરની આ વાર્તા બાબીને ગળે ઊતરતાં જરા પણ વાર ન લાગી અને તેથી તેણે પોતાના દીયરને કહ્યું કે: “ભાઈજી, તમારે હવે આ વિષયની લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. હું તમારા મોટા ભાઈને ઘરાબર સમજાવી દઈશ અને આવતી કાલે સંધ્યાકાળે તમારા આવતાં સૂધીમાં તો કદાચિત આપણી બન્ને બાળાઓનું વાગ્દાન થઈ પણ ગયું હશે. પરમાત્માએ આપણા સદ્ભાગ્યના યોગે જે આ અલભ્ય યોગ મેળવી આપ્યો છે, તેને જો આપણે બ્યર્થ જવા દઈએ, તો તો પછી આપણે મૂર્ખશિરોમણિ જ કહેવાઈએ!” બાબીના મુખથી આ ઉત્તર સાંભળીને વૈરિસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પાસેના એરડામાં બેઠેલી નન્દકુમારી તથા રાજમણી દીયર ભોજનઈ વચ્ચેના એ સંભાષણને એકધ્યાનથી સાંભળ્યા કરતી હતી. રાજમણી અદ્યપિ દ્વાદશવર્ષીયા બાલિકા હોવાથી અજ્ઞાતયૌવના હતી એટલે એ વાર્તાના શ્રવણથી તેના હૃદયમાં આનંદવિકારનાં ઉદ્ભવનો સ્વાભાવિક જ ન્યૂન સંભવ હતો; પરંતુ નન્દકુમારી પ્રોડવર્ષીયા જ્ઞાતયૌવના બાળા હોવાથી જેના પ્રતિ પ્રથમ દર્શને જ તેનું મન આકર્ષાયું હતું,

તે પુરુષ સાથે જ પોતાના શરીરસંબંધની વાર્તા થતી સાંભળીને જે તેના અંતઃકરણમાંનો આનંદ છલકાઈ જાય, તો તે સ્વાભાવિક જ હતું. તે રૂપસુંદરી, લાવણ્યલતિકા, પ્રણયપ્રતિમા, શશાંકવદના અને સદ્ગુણવતી કુમારિકાના હૃદયમાં ‘હું મારા મનના માન્યા પતિને પામીશ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે પરમાત્મા અનુકૂળ થશે, તો કુચ્છ દેશના પ્રતાપી જૂપાલની મહારાણી પણ થઈશ અને તેમ થતાં અનેક દીન જનોપર ઉપકાર કરવાનો અવસર મને પ્રાપ્ત થશે!’ આવા પ્રકારના વિચારોથી આનંદ તથા હર્ષના ઓધ આવવા લાગ્યા. જે પદાર્થની પ્રાપ્તિનો સ્વપ્નમાં પણ સંભવ ન હોવાથી નન્દકુમારીના હૃદયમાં કાંઈક નિરાશાનો આઘાત થવા લાગ્યો હતો; તે જ પદાર્થની અત્યાનંક પ્રાપ્તિના સંપૂર્ણ રંગને નિહાળીને તેના હૃદયને અસાન-સમાન આનંદનો સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો અને તે આનંદના ઓધમાં તણાતાં તે કેટલીક વાર સૂધી તો પોતાના અસ્તિત્વને પણ સર્વથા ભૂલી ગઈ. સારું થયું કે, તેની કાકી પોતાની પુત્રી રાજમણીસહિત પોતાના શયનમંદિરમાં ચાલી ગઈ હતી, નહિ તો નન્દકુમારીના મુખ-મંડળમાં અસારે આભ્યન્તર આનંદની જે દૃશ્ય છટા વ્યાપી ગઈ હતી, તે જે તેની કાકીના જોવામાં આવી હોત, તો તેના મુખ લાવોનો અવશ્ય કેટલેક અંશે સ્ફોટ થઈ જવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો.

નન્દકુમારીના હૃદયમાં આવી રીતે આશાનો ઉદય થવા છતાં પણ ‘આ શરીરસંબંધમાટે જે મારા પિતાશ્રી અનુમતિ નહિ આપે, તો?’ એ પ્રશ્નથી પુનઃ કાંઈક નિરાશાનો આવિર્ભાવ થવા કરતો હતો; કારણ કે, તેની એ આશાની સફળતાનો સર્વ આધાર કેવળ તેના પિતા જાલિમસિંહની ઇચ્છા તથા અનુમતિપર જ રહેલો હતો. અર્થાત્ તે આવી રીતે આશા તથા નિરાશાના મધ્યમાં અટવાતી હતી એટલામાં જાલિમસિંહ પણ અંતઃપુરમાં આવ્યો અને ત્યાર પછી માતાપિતાનો નિમ્ન સંવાદ નન્દકુમારીના સાંભળવામાં આવતાં તેના આનંદનો અવધિ જ થઈ ગયો.

“પ્રાણેશ, મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે આપણા આજના અતિથિએ તે કુચ્છના રાજા જામ હુમ્મીરના કુમાર છે; જે એ વાર્તા સંભળી હોય, તો આ ઘર ખેઠાં આવેલી ગંગામાં સ્નાન કરીને પવિત્ર થવામાટેનો એક વિચાર મારા મનમાં સ્પુરી આવ્યો છે અને મારો તે વિચાર એ છે કે:—”

“આપણી રાજકુમારીનો શરીરસંબંધ મોટા કુમાર ખેંગારજી સાથે કરવો અને વૈરિસિંહની પુત્રીનો હસ્ત નાના કુમાર સાયળજીના હસ્તમાં—

સમર્પવો; કેમ એમ જ કે નહિ?" જાલિમસિંહે પોતાની પત્નીના અપૂર્ણ વાક્યની વચ્ચે જ પૂર્ણાહુતિ કરીને કહ્યું.

“મારા હૃદયની વાર્તા આપના જાણવામાં કેવી રીતે આવી વારુ?” પત્નીએ આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“એ તો મનોમન સાક્ષી છે. મારા મનમાં પણ ઘણી વારથી એ જ વિચાર રમી રહ્યો છે એટલે એ જ વિચાર તારા મનમાં પણ આવેલો હોવો જ જોઈએ, એવા અનુમાનથી જ મેં આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે અને મારું તે અનુમાન સત્ય સિદ્ધ થયું છે. ગઢવી સાથે મેં આ વિષયની વાતચીત કરી છે અને આવતી કાલનો દિવસ શુભ હોવાથી આવતી કાલે જ વાગ્દાનનો વિધિ કરી નાખવાનો મારો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે.” જાલિમસિંહે પોતાના મનોભાવને વ્યક્ત કરી ખતાવ્યો.

પિતાના મુખમાંથી નીકળેલા આ શબ્દોએ નન્દકુમારીના હૃદયમાં જે અસ્પર્શસ્વરૂપ નિરાશારૂપ અંધકાર હતો તેને પણ દૂર કરી દીધો અને તેથી તેના હૃદયમાં આશારૂપ પ્રકાશનો સંપૂર્ણ પ્રકાશ વિસ્તરી જવાથી તે આળાનું અંતઃકરણ આનન્દપુલકિત થવા લાગ્યું. ખેંગારજી તથા સાયબજી કેલીમાં નિદ્રાવશ થયા હતા અને ગૃહનાં અન્ય સર્વ મનુષ્યો પણ નિદ્રાવશ થઈ ગયાં; પરંતુ રાજનન્દિની નન્દકુમારીને તત્કાળ નિદ્રા ન આવી. તે પોતાની શય્યામાં પડી પડી વિચાર કરતી મનોગત કહેવા લાગી કે:—

“આ સદ્ભાગ્યનો પ્રતાપ કે પરમાત્માની કૃપાદષ્ટિનું પરિણામ? સાધારણતઃ એમ કહેવામાં આવે છે કે વિધાતાએ આ સંસારમાં સ્ત્રીપુરુષનું એક પણ જોડકું સરખું કર્યું નથી; એટલે કે, કોઈની પણ મનઃકામના સર્વાંશે પૂર્ણ થતી જ નથી, એવો આ વિલક્ષણ સંસારનો એક વિલક્ષણ નિયમ છે; છતાં આજે કુમાર ખેંગારજી તથા મારા વિષયમાં એ નિયમનું પરિવર્તન થયું હોય, એમ જ જણાય છે; કારણ કે, હજી તો એ દિવસ પૂર્વે જ મને પતિ ક્યારે મળશે અને કોણ જાણે કેવો મળશે, એ ચિન્તામાં હું નિમગ્ન થઈ હતી અને આજે તો જેની કલ્પના જ નહોતી તેવા રતિપતિસમાન રૂપસંપન્ન, તરુણ, યુણવાન, વિનયશીલ તથા શૂરવીર સ્વામીની પ્રણયિની થવાનો સુયોગ પરમાત્માએ મેળવી આપ્યો! ખરેખર પૂર્વજન્મમાં મેં કાંઈ પણ એવાં સત્કર્મ કરેલાં હશે અથવા તો અખર તપશ્ચર્યા કરી હશે, તેનું જ આ ઉત્તમ ફળ પરમેશ્વરે મને આપ્યું છે! નહિ તો કચ્છ દેશના યુવરાજ આવી અવસ્થામાં અમારા જેવા સાધારણ ગરાશિયાને ઘેર મેહમાન થઈને આવે જ શાના અને મારા ભાગ્યનો ઉદય થાય જ શાનો!

ખાલવા લાગ્યો અને અગમનિગમની વાતો થવા લાગી. ‘ખેંગારજી તથા સાયબજી આ આનંદમાં અલિપ્ત ભાવથી ભાગ લેતા અને વાર્તા-લાપ કરતા ખેડા હતા એટલામાં ગઢવીએ કસૂબાની ત્રણ ચાર ખાલીઓ ચઢાવીને ટટાર થયા પછી જાલિમસિંહજીને સંબોધીને કહ્યું કે: “ઠાકાર સાહેબ, એક શ્રીફળ, લગાર કંકુ, થોડા અક્ષત અને પાણીનો ભરેલો એક લોટો લાવો તથા આપણા વીરજી જોશીને પણ સત્વર બોલાવો.” જાલિમસિંહજીએ ગઢવીની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ વસ્તુઓ તત્કાળ મગાવી લીધી અને જોશીને પણ બોલાવ્યો. જોશીએ શ્રીફળને પોતાના હાથમાં લઈ કંકુ પલાળીને શ્રીફળપર તેનો સાથિયો કર્યો અને ચાર પછી ખેંગારજીને ઉદેશીને કહ્યું કે: “પૃથ્વીનાથ, જરા પૂર્વ દિશામાં મુખ રાખીને બેસો.”

“પણ આ સર્વ શો પ્રકાર છે તે જરા જણાવો તો ખરા.” ખેંગારજીએ કાંઈક આશ્ચર્ય દર્શાવીને કહ્યું અને ચાર પછી તે કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો.

તેને આવી રીતે વિચારમાં પડી ગયેલો જોઈને ગઢવી દેવભાતું તેને સંબોધીને ગંભીર વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે: “વ્રતાપી જામ હુમ્મીરજીના ઉત્તરાધિકારી અને કચ્છ દેશના ભાવિ ભૂપાલ ખેંગારજી, કૃપા કરીને અચારે કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના આ બ્રાહ્મણની આજ્ઞાને આધીન થાઓ અને શંકાને હૃદયમાં સ્થાન ન આપો. આપને આ અત્યંત શુભ શકુન થાય છે એટલે અચારે લગારે આનાકાની કરશો નહિ. અમો જે કાંઈ કરીએ છીએ તે આપના કલ્યાણમાટે જ કરીએ છીએ, એ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો.”

ગઢવીના વચનને માન આપીને ખેંગારજી પૂર્વ દિશામાંના ઉદિત સૂર્યનારાયણ સમક્ષ મુખ રાખીને બેઠો; એટલે બ્રાહ્મણ દેવે

‘મંગલં મગવાન્ વિષ્ણુર્મંગલં ગરુડધ્વજઃ ।

મંગલં પુંડરીકાક્ષો મંગલાચતનો દરિઃ ॥’

આ શ્લોકનો ઉચ્ચાર કરીને ખેંગારજીના ભાલપ્રદેશમાં કુંકુમનો તિલક કર્યો, તેપર અક્ષત ચોખ્ખા, થોડાક અક્ષત મસ્તકપર. ઉડાડ્યા અને ચારપછી તેમના ઉભય હસ્તમાં શ્રીફળ સમર્પિત કહ્યું કે: “અખંડપ્રૌઢપ્રતાપ, ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાલ, શ્રીમન્મહારાજાધિરાજ, આ વિધિથી અચારે આ ગ્રામના સ્વામી ઠાકાર શ્રી જાલિમસિંહજીનાં સત્પુત્રી નન્દકુમારીબાના આપ સાથેના શરીરસંબંધનું વાગ્દાન થઈ ચૂક્યું છે કે જેને આપણે સગપણ કહીએ છીએ. અર્થાત્ નન્દકુમારીબા આપ-શ્રીનાં ધર્મપત્ની થયાં છે, જાલિમસિંહજી આપના પૂજ્ય-શ્વસુર થયા છે અને આપ જાલિમસિંહજીના જામાતા થયા છો, આ સંબંધ સૂર્ય-

ખેંગારજીએ “તથાસ્તુ” કહીને પછી પોતાના મનોગત ભાવને વ્યક્ત કરતાં જણાવ્યું કે: “આપ વડિલોની આજ્ઞાને હું આનંદથી સ્વીકારું છું; પરંતુ ઝાલા વંશના કુટુંબ સાથે કચ્છના જાડેજાવંશીય રાજકુટુંબનો આ પ્રથમ જ શરીરસંબંધ થાય છે એટલે હું પરમેશ્વર પાસેથી માત્ર એટલું જ માગું છું કે આ સંબંધ ઉભયપક્ષને સુખકારક થાય અને ઉભયના સુખમાં કોઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન ન આવે!”

“પરમાત્મા આપની આ ભાવનાને સફળ કરે અને આપના સંસારસુખમાં કોઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન ન આવે!” ગઢવીએ અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો.

એ પછી આગળથી કરી રાખેલા સંકેત અનુસાર ભૂદેવે એક ખીનું શ્રીફળ વિધિપૂર્વક સાયબજીના હાથમાં આપ્યું અને જાલિમસિંહજીની ભત્રીજી રાજમણી સાથે સાયબજીનું સગપણ થઈ ગયું. આ વાગ્દાનની વાર્તાનો ગ્રામમાં વિસ્તાર થતાં સમસ્ત ગ્રામમાં આનંદ વ્યાપી ગયો; પરંતુ નન્દકુમારીના હૃદયમાં જે આનંદ થયો હતો તે સર્વથા અલૌકિક તથા અવર્ણનીય જ હતો. જાલિમસિંહે એ દિવસને સુવર્ણ દિવસ માનીને બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવ્યાં, દીન જનોને યથાશક્તિ દાન આપ્યાં અને ગઢવીને પણ આદરપૂર્વક જમાડીને યોગ્ય સરપાવ આપ્યો. હવે ખેંગારજી તથા સાયબજીનો જામાતા તરીકે વળી વિશેષ આદરપૂર્વક સત્કાર થવા લાગ્યો અને તેથી તે ઉભય બંધુઓને વિપત્તિમાં પણ સંપત્તિની છટા દેખાવા લાગી.

આ સર્વ ધામધૂમ ચાલતી હતી અને ખેંગારજી તથા સાયબજી હજી તો હંમણાં જ મધ્યાહ્નભોજનથી પરવારીને ડેલીમાં આવી બેઠા હતા એટલામાં ધ્રાંગધરે ગયેલો વૈરિસિંહ છચ્છર સહિત પાછો લાં આવી પહોંચ્યો. તેને આટલો બધો વહેલો પાછો આવેલો જોઈને સર્વને આશ્ચર્ય થયું અને તે આશ્ચર્યનું નિવારણ કરતો છચ્છર કહેવા લાગ્યો કે: “યુવરાજશ્રી ખેંગારજી તથા કુમારશ્રી સાયબજીને ધ્રાંગધરાથી રવાના કર્યા પછી મારાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ પડતાં જોઈને તે વ્યાપારીએ આગ્રહ કરીને અમારો વૃત્તાન્ત પૂછ્યો અને જ્યારે અમારો સસ વૃત્તાંત તેણે જાણ્યો એટલે તત્કાળ મને જામિનગિરીના બંધનથી મુક્ત કરીને કહ્યું કે: ‘જે આ વૃત્તાંત તમોએ પ્રથમથી જ જણાવ્યો હોત, તો અમેો રૂપિયા પણ આપત અને તમને કુમારોથી જૂઠા પાડીને અહીં રાખત નહિ. ખરર; હજી કુમારો બહુ દૂર તો નહિ જ ગયા હોય, માટે જાઓ અને તેમના સહાયક થાઓ. જ્યારે સારો સમય આવે ત્યારે આ ગરીબ વાણિયાને ભૂલી જશો નહિ. આમ

કહીને તેણે ખીજી બસે ફારી મને આપી અને પોતાના ઊંટપર બેસાડીને મને રવાના કરી દીધો. માર્ગમાં અમને વૈરિસિંહજી મળ્યા અને તેમણે અનુમાનથી મને ઝોળખી લીધો. આ કારણથી અમે બહેલા આવ્યા છીએ.” ખેંગારજીએ તે વાણિયાના ઉપકારને પણ સ્મરણમાં રાખી લીધો અને ત્યાર પછી, એ વેળાએ ત્યાં અન્ય કોઈ મનુષ્ય ન હોવાથી, પોતાના તથા સાયબજીના શરીરસંબંધની વાર્તા છચ્છરને કહી સંભળાવી. આ વાર્તા સાંભળીને છચ્છર આનન્દમગ્ન થઈને કહેવા લાગ્યો કે: પરમાત્મા આપના સંસારને સર્વ પ્રકારે સુખમય કરે. કહો, ત્યારે આપણે હવે અહીંથી ક્યારે પ્રયાણ કરીશું?”

હજી તે છચ્છરના આ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવામાટે ખેંગારજી પોતાની જિહ્વાને ખેલતો હતો એટલામાં ગઢવી દેવભાનુ, જલિમસિંહ અને વૈરિસિંહ ત્યાં આવી લાગ્યા અને ગઢવી દેવભાનુ ખેંગારજીને સંબોધીને પોતાની મંથુર તથા આકર્ષક વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે; “શ્રી કુચ્છનરેશ, આપ ઉભય બંધુઓનાં અનુક્રમે રાજકુમારી નન્દકુમારી તથા કુમારિકા રાજમણી સાથે સગપણુ તો થઈ ગયાં છે; પરંતુ નન્દકુમારી વિવાહને યોગ્ય વયનાં થયેલાં હોવાથી જલિમસિંહ આદિતો એવો વિચાર છે કે પાણિગ્રહણનો વિધિ પણ અત્યારે જ થઈ જાય, તો વધારે સારું; અને જો નન્દકુમારીનાં લગ્ન થાય, તો પછી સાથે સાથે રાજમણીનાં લગ્નનું કાર્ય પણ આટોપી લેવું, એ ઉભયપક્ષને હિતાવહ છે. ત્યારે હવે આપનો શો અભિપ્રાય છે?”

ખેંગારજી થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “ગઢવીજી, એ તો હવે તમે જાણી ચૂક્યા છો કે અમારી પાસે અત્યારે એક કપર્દિકા પણ નથી અને લગ્ન જેવા પ્રસંગે અમારા કુળની પ્રતિષ્ઠા અનુસાર અમારે કાંઈક તો ખર્ચ કરવો જ જોઈએ; અર્થાત્ અમે અમદાવાદથી કુચ્છમાં જવામાટે પાછા ફરીએ, ત્યાં સુધી જો આ લગ્નસમારંભને મુલતવી રાખવામાં આવે, તો સારું, એવો જ મારો અભિપ્રાય છે; કારણ કે, ત્યાંથી કદાચિત્ અમને જોઈતું ધન મળી શકશે, એવો અમારો દૃઢ નિશ્ચય છે.”

ગઢવીએ અમુક આશયથી જલિમસિંહ પ્રતિ દષ્ટિપાત કર્યો અને તેના આશયને સમજીને જલિમસિંહે ખેંગારજીને કહ્યું કે; “એ વિષયની આપ લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખશો નહિ; કારણ કે, આપને અત્યારે પાંચ હજાર ફારી અમે ઉછીની આપીશું. જો કે આપની કુલપ્રતિષ્ઠા સાથે સરખાવતાં પાંચ હજાર ફારી કશી પણ ગિસાતમાં નથી; પણ હાલ તરત પ્રસંગ નથી જશે અને લગ્નનો જો અધિક ઉત્સવ

કરવાનો હોય, તે બ્યારે સારા સમય આવે સારે કરશો. તો પણ ચાલશે. અર્થાત્ કાંઈ પણ રીતે લક્ષના કાર્યને મુક્તવી ન રાખો, તો આપનો અતિશય આભાર !”

હવે ખેંગારજીથી કાંઈ પણ રીતે આનાકાની કરી શકાય તેમ ન હોવાથી તેણે લક્ષમાટે પોતાની અનુમતિ આપી દીધી અને એ અનુમતિ મળતાં જ બલિમસિંહે લક્ષમાટેની ધૂમધડાકે તૈયારીઓ કરાવવા માંડી. ખેંગારજી તથા સાયબજીને એક જૂદા ઘરમાં બેસાડે. આપવામાં આવ્યો અને ત્યાં તેમના પોતાના ગૃહસમાન સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થાઓ કરી આપવામાં આવી. માંડવો બાંધવામાં આવ્યો અને ગીત ગવડાવવાનો પણ આરંભ કરી દેવાયો. રાજપૂતોની રીતિ પ્રમાણે બીજે દિવસે ગોધૂલી સમયે ખેંગારજી તથા સાયબજીનાં ખાંડા સાથે નન્દકુમારી તથા રાજમણીનાં લક્ષ્મીનાં વિધિ થયો અને તે કન્યાઓ પોતાના પિતૃગૃહમાં તે ખાંડા સાથે બે મંગળ ફેરા ફરીને પતિના ગૃહપ્રતિ પ્રયાણ કરવાને નીકળી. પતિના ગૃહમાં આવ્યા પછી પતિ સાથે બાકીના બે મંગળ ફેરા ફરીને તેઓ કુમારિકા મટીને અખંડસૌભાગ્યવતીના પદને પામી અને સ્વામીની સેવાનો અધિકાર તેમને પ્રાપ્ત થયો. એ પછી બીજી પણ જે જે ઉચિત ક્રિયાઓ થવાની હતી તે થઈ અને મધ્યરાત્રિ પછી નવવિવાહિત દંપતીઓએ પોતપોતાના શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રિય પાઠક તથા પાઠિકાઓ આપણે પણ હવે એમાંનાં તારુણ્યસંપન્ન દંપતીના શયન મંદિરમાં અદૃશ્ય પ્રવેશ કરીને ત્યાંની દામ્પત્યલીલાનું કાંઈક અવલોકન કરીશું.

* * * * *

જે ખેંગારજી તથા નન્દકુમારીનાં હૃદયો પ્રથમ દૃષ્ટિસંમેલનથી જ પરસ્પર આકર્ષાયા હતાં, તેમનો આવી રીતે અચાનક શરીરસંબંધ થતાં તેમના હૃદયમાં એક બીજાને મળવાની, પરસ્પર પ્રેમાલાપ કરવાની અને કેલીવિનાદમાં નિશા વીતાડવાની કેવી અને કેટલી તીવ્ર અભિલાષા રમી રહી હશે, એની સહજ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે. નન્દકુમારી ઘોડપ શૃંગારોથી પોતાના દેવાંગનાતુલ્ય શરીરને શૃંગારીને પુષ્પશય્યામાં પતિની પ્રતીક્ષા કરતી બેસી હતી અને તેનું પ્રેમાતુર હૃદય અનંગરંગના અલંગ રસનો આસ્વાદ લેવામાટે આતુર થઈ રહ્યું હતું. ખેંગારજીએ વીરવેષમાં શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે નન્દકુમારીએ શય્યાપરથી ઉઠીને તેનો સત્કાર કર્યો અને મસ્તક નમાવીને નમન કર્યું. ત્યાર પછી માનપૂર્વક તેનો હસ્ત ઝાલીને તેને પુષ્પશય્યામાં બેસાડ્યો અને પોતાના સુકામળ હસ્તથી સુવર્ણપાત્રમાં

ઉત્તમ મહિરા ભરીને તેનું પોતાના પ્રાણનાથને તેણે અનુરાગસહિત પાન કરાવ્યું. નન્દકુમારીના ‘અર્ધાંગનાપદ’ની સાર્યકતા થતાં હર્ષને અતિરેક થવાથી તે આ સંસારમાં સ્વર્ગસુખની છટાને અનુભવવા લાગી અને સાર પછી ખેંગારજીને સંબોધીને બોલી કે:—

“હૃદયેશ્વર, પ્રાણજીવન, પ્રાણવલ્લભ, અત્યારે તો આ કિંકરીને આપે આનંદના અર્જુનમાં નિમજ્જન કરાવ્યું છે; પરંતુ આવતી ‘કાલે’ જ્યારે આપ આ અનુરક્તા દાસીને અહીં જ ત્યાગીને પરદેશમાં જવા-માટે પ્રયાણ કરી જશો, તે વેળાએ આ વિરહિણી વનિતાની શી અને કેવી દુર્દશા થશે, એનો પણ આપે કાંઈ વિચાર કર્યો છે ખરો કે? મારી આપનાં ચરણોમાં માત્ર એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, આપ મને અહીં છોડીને ક્યાંય ચાલ્યા ન જશો; કિન્તુ આપની સેવામાટે મને જ્યાં જાયો ત્યાં સાથે જ લઈ જાઓ.”

પત્નીની આ પ્રાર્થના સાંભળીને ખેંગારજી ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “હૃદયેશ્વરી હૃદયવલ્લભે, જો કે તારા વિયોગથી મારા હૃદયમાં પણ અસહ્ય વેદના થવાનો સંભવ છે; છતાં પણ અત્યારે તારા આ પ્રસ્તાવનો મારાથી સ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી અને એમાટે મને પણ અતિશય શોક થાય છે.”

“તો પછી આપના વિયોગમાં મારાથી કેમ કરીને જીવી શકાશે?” નન્દકુમારીએ એક વિલક્ષણ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો.

“પ્રાણેશ્વરી, આ તું શું બોલે છે? આ અલ્પકાલિક વિયોગનો અંત આવી જશે અને ઈશ્વરની કૃપાથી આપણો પુનઃ સત્વર જ સંયોગ થશે. જે પતિ તથા પત્નીનાં અંતઃકરણો એક હોય છે તેમને વિયોગમાં પણ સંયોગનો સાક્ષાત્કાર થાય છે અને જે દંપતીનાં હૃદયો ભિન્ન હોય છે તેમનો સંયોગ પણ વિયોગ સમાન થઈ પડે છે. અર્થાત્ જો તારો મારામાંનો પ્રેમ અખંડ હશે, તો તારે એમ જ માનવાનું છે કે હું સદાસર્વદા તારી પાસે જ છું; હું પણ તારી પ્રતિ-માને મારા હૃદયમાંથી કદાપિ દૂર કરવાનો નથી. રાણીઓ કદાપિ પ્રવાસમાં પોતાના પતિ સાથે જતી નથી અને હું તો વળી અત્યારે મહાવિપત્તિમાં હોવાથી અમદાવાદના સુસ્તાનનો આશ્રય મેળવવામાટે જઈ છું અને ત્યાંથી સહાયતા મેળવી શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરીને મારે મારા પૂર્વજોના ગુણો રાખ્યને પાછું મેળવવાનું છે એટલે આવા સમ-યમાં તો તને મારાથી સાથે લેવાય જ નહિ. જ્યારે યોગ્ય અવસર આવશે, તે વેળાએ હું તને મારી પાસે બોલાવીશ. અત્યારે તો ધૈર્ય

ધારવામાં જ આપણી શોભા છે અને સંપૂર્ણતા માં જ આપણું કલ્યાણ છે. ધૈર્ય, ધર્મ, મિત્ર તથા સ્ત્રીની દૃઢતાની પરીક્ષા આવા સંકટના સમયમાં જ થાય છે.” ખેંગારજીએ યોગ્ય ઉપદેશદ્વારા પોતાની પત્નીના હૃદયસાંત્વનનો પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ નન્દકુમારી પણ ભુદ્ધિમતી યુવતી હોવાથી પોતાના પ્રાણેશ્વરના એ વાદનો પ્રતિવાદ કરતી કહેવા લાગી કે: “મારા સૌભાગ્યના આધાર, સંકટના સમયમાં શું સતી સીતાને શ્રી રામચંદ્રજી પોતા સાથે વનવાસમાં નહોતા લઈ ગયા? શું દમયંતી પોતાના પતિના સંકટકાળમાં પતિ નળરાજ સાથે રહી નહોતી? દ્રૌપદીએ શું વનવાસી પાંડવો સાથે વનગમન નહોતું કર્યું અને ધારાનગરીના પરમારવંશાવતંસ જગદેવ સાથે તેની પત્ની વીરમતી પણ દુઃખની વેળામાં છાયા સમાન અલિપ્ત જ રહી નહોતી કે શું? આટલાં ઐતિહાસિક ઉદાહરણો આપણાં નેત્રો સમક્ષ પ્રત્યક્ષ હોવા છતાં પણ આપ મને પોતા સાથે લઈ જવાની ના પાડો છો, એથી મને આશ્ચર્ય થાય છે અને એમ જ લાગે છે કે મારામાં આપનો જોઈએ તેવો પ્રેમ કિંવા પ્રણય નથી. હું પણ ઝાલાવંશના ક્ષત્રિયની કુમારી છું અને તેથી જો એવો જ પ્રસંગ આવશે, તો ચાવડી વીરમતી પ્રમાણે અવશ્ય પરાક્રમ કરી બતાવીશ અને આપના નામ તથા આપની પ્રતિષ્ઠાને ખોવા કરતાં મારા પ્રાણને ખોવાનું જ વધારે પસંદ કરીશ. મારો આટલો બધો આગ્રહ હોવા છતાં પણ જો આપ મને લાગીને ચાલ્યા જશે, તો અવશ્ય હું ઝૂરીઝૂરીને મરીજઈશ. પછી તો જેવો આપનો વિચાર; કારણ કે, આપ મારા પતિદેવ હોવાથી આપને મારાથી અધિક કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી; અધિક બોલવાનો મારો અધિકાર નથી.”

“ધન્ય છે, તારી વીરભાવનાને! ક્ષત્રિયજાતિની એક વીરદુહિતા તથા વીરનારીના મુખમાંથી આવા જ ઉદ્ગારો નીકળવા જોઈએ.” આવી રીતે પોતાની પત્નીની પ્રશંસા કરીને ખેંગારજી કાંઈક આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં અચાનક દાસીએ આવીને શયનમંદિરનાં ખાંડાં ખખડાવ્યાં અને તેથી એ દંપતીનો વાર્તાલાપ એટલેથી જ અટકી પડ્યો.

નન્દકુમારીએ દ્વાર ઉઘાડ્યું અને દાસીએ અંદર આવીને ખેંગારજીને નમ્રતાપૂર્વક જણાવ્યું કે: “અમ્મા મહારાજને! આપને આપના પૂજ્ય શ્વસુર જાલિમસિંહજી કોઈ અગત્યના કાર્યમાટે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ તેમની ડેલીમાં બોલાવે છે. તેઓ પોતે જ અહીં આવવાના હતા, પણ તેમના આવવાથી તેમની મર્યાદાનો ભંગ થવાનો સંભવ

હોવાથી છઞ્છરભાઈ સાથે તેઓ ડેલીમાં આપની વાટ જોતા બેઠા છે અને મને આ સંદેશો સંભળાવવામાટે મોકલી છે.”

દાસીના મુખની આ વાર્તા સાંભળીને નન્દકુમારીના રંગનો ભંગ થયો અને ખેંગારજીના મુખમંડળમાં પણ કાંઈક વિષાદનો રંગ આવી ગયો. ખેંગારજી વસ્ત્ર પરિધાન કરીને નન્દકુમારીની આજ્ઞા લઈ શ્વસુર પાસે જવામાટે શયનમંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને તેના જવા પછી નન્દકુમારી શય્યામાં પડી પડી અનેક પ્રકારના શુભાશુભ તર્કવિતર્કો કરવા લાગી. તે રમણીના હૃદયસમુદ્રમાં અશાંતિરૂપ અવસ્કંદનો ઉદ્ભવ થતાં મહાવિક્ષોભ થવા લાગ્યો અને તે અશાંતિની પ્રબળ લહરીએ તેના અંતઃકરણની શાંતિનો સ્વર્થા લોપ કરી નાખ્યો. “અભારે આટલી મોડી રાતે મારા પિતાએ મારા પ્રાણેશને મારા શયનમંદિરમાંથી શામાટે બોલાવ્યા હશે? વળી કોઈ નવીન લયનું કારણ તો આવીને ઉપસ્થિત નહિ થયું હોય?” આવા પ્રકારના પોતાના મનમાં ઉદ્ભવતા સંશયોનું તત્કાળ રાજકુમારીથી ઉચિત સમાધાન કરી શકાયું નહિ અને તે મુંઝાવા લાગી.

* * * * *

દાસી સાથે ખેંગાર જ્યારે જાલિમસિંહની ડેલીમાં આવ્યો, તે વેળાયે ત્યાં જાલિમસિંહ, વૈરિસિંહ, છઞ્છર અને એક ખીજે કોઈ અજ્ઞાત પુરુષ એવી રીતે ચાર મનુષ્યો વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતા. ખેંગારજીને ઉત્થાન આપીને જાલિમસિંહે ઢોલિયાપર બેસાડ્યો અને ચાર પછી અજ્ઞાત પુરુષને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “રણમલ્લજી, જે વાર્તા તમેએ અમને સંભળાવી છે, તે જ વાર્તા અક્ષરશઃ આ કુમારશ્રીને ખીજી વાર કહી સંભળાવો.”

જાલિમસિંહની આજ્ઞા થતાં રણમલ્લ ખેંગારજીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “મહારાજ, વાત જાણે એમ છે કે હું પરમ દિવસ અહીંથી કોઈ દારણ્યશાત્ પ્રાંગધરે ગયો હતો અને ગઈ કાલે પણ ત્યાં જ હતો. આજે સાંજે હું ત્યાંથી નીકળવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં અચાનક કુચ્છ દેશના અત્યારના રાજા જામ રાવળના પાંચ સો ઘોડે-સવાર સિપાહીઓ ત્યાં આવ્યા અને થોડી વારમાં જ નગરમાં સર્વત્ર એવી ગર્યા ચાલવા લાગી કે, ‘કુચ્છના દગાથી મરાયલા રાજા જામ હુમ્મીરજીના બે કુમારો કુચ્છમાંથી નાહા છે, તેમને શોધીને પકડી લઈ જવામાટે જ એ ઘોડેસવારો આવ્યા છે.’ આપ અહીં છો, એ વાર્તા મારા જાણુવામાં નહોતી, પણ મારી ભીએ આપના અહીં આવ્યાની અને આપના લસંતી વાર્તા મને જાણાવી અને તેથી આ અજ્ઞાત

મેં અમારા ગામધણીના કાને નાખી દીધા. આપ જાલિમસિંહજીના જમાઇ છો એટલે અમારા પણ સંબંધી છો. અને તેથી આપનું કથાણ કચ્છનું એ અમારું પરમ કર્તવ્ય છે. તે ઘોડેસવારો કદાચિત્ આપને શોધતા શોધતા અહીં પણ આવી પહોંચશે, એવો સંભવ છે; કારણ કે, આપ અમદાવાદ ભણી જવાના છો એ સમાચાર તેમને મળી ગયા છે. અર્થાત્ અત્યારે હવે જે યોગ્ય લાગે તે આત્મરક્ષણનો ઉપાય આપે તત્કાળ ચોજવાનો છે; કારણ કે, વિલંબ તથા દીર્ઘ વિચારથી આવા કટાકટીના સમયમાં ધણીક વાર હાનિ થવાનો સંભવ હોય છે, એ તો સ્પષ્ટ જ છે. હવે પરમાત્મા આપને જેવી બુદ્ધિ આપે તદનુસાર વર્તો. મારી સેવાની આવશ્યકતા હોય, તો હું આપની યથાશક્ય સેવા કરવાને તૈયાર છું.”

“આપની આ લાગણીમાટે હું આપનો અત્યંત આભાર માનું છું અને અંતઃકરણપૂર્વક આપને ધન્યવાદ આપું છું.” એવી રીતે ખેંગારજીએ રણમલ્લનો યોગ્ય શબ્દોવડે આભાર માનીને પછી પોતાના શ્વસુર જાલિમસિંહજીને સંબોધીને કહ્યું કે: “વડિલશ્રી, અત્યારે અમે આપના આશ્રિત છીએ અને તેથી આપ જે માર્ગ દર્શાવો તે માર્ગનું અવલંબન કરવાને તૈયાર છીએ. ત્યારે હવે દર્શાવો કે આપ વડિલનો આ વિષયમાં શો અભિપ્રાય છે?”

“આપ અત્યારે મારા અતિથિ છો તેમજ જામાતા થયા છો એટલે આપના જીવનનું સર્વ પ્રકારે સંરક્ષણ કરવું, એ મારો તથા મારા આત્મજનોનો તેમજ મારા પ્રજાજનોનો પરમ ધર્મ હોવાથી જે રાવળના તે સૈનિકો અહીં આવશે, તો અમે તેમની સાથે તુમુલ યુદ્ધ કરીશું અને પ્રસંગ આવતાં રણયંત્રમાં આનંદથી પ્રાણનું અલિદાન આપીશું; પણ આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સૂધી તો આપને શત્રુઓના હાથમાં જવા નહિ દઇએ તે નહિજ દઇએ.” જાલિમસિંહે પોતાની વીરતા તથા નિર્ભયતાનું વાણીદ્વારા દર્શન કરાવ્યું.

“પરંતુ મારો એવો અભિપ્રાય નથી; કારણ કે, ધારો કે કદાચિત્ ધીંગાણું થાય અને તેમાં હારીને રાવળના સૈનિકો પાછા ચાલ્યા જાય, તો પણ અમારે અમદાવાદ તો જવાનુંજ છે; કારણ કે, જે અમદાવાદના સુલ્તાનની સહાયતા ન મળે, તો કચ્છનું રાજ્ય ખેંગારજી બાવાથી પાછું લઈ શકાય તેમ નથી. અર્થાત્ જ્યારે અમદાવાદ ગયા વિના તો અમારો છૂટકો છેજ નહિ, તો પછી આ અકારણ યુદ્ધ શામાટે કરવું અને આપણાં થોડાંઘણાં માણસોની હાનિ પણ શામાટે કરાવવી વારુ? આમ કદાચિત્ જે દિવસ પછી અહીંથી પ્રયાણ

કરત અને, આ કારણ આવ્યું છે તો અત્યારે જ પ્રયાણ કરવું પડશે, એટલો જ માત્ર ભેદ છે. આ પ્રમાણેની પરિસ્થિતિ હોવાથી મારો તો એ જ આગ્રહ છે કે અત્યારે જ અમને પ્રવાસનાં સાધનો તૈયાર કરી આપો અને અમને વિદાય કરી દો. હવે અમદાવાદ વધારે દૂર નથી એટલે અમો કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્ય વિના ત્યાં પહોંચી જઈશું અને આપનો પરિશ્રમ પણ ટળી જશે. યોગ્ય અવસર આવતાં દુષ્ટ રાવળ પાસેથી તેની આ સર્વ દુષ્ટતાનો બદલો આપણે વ્યાજ સુદ્ધા લઈશું, એ વિશે આપે નિશ્ચિન્ત રહેવું.” છચ્છરે પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીને જાલિમસિંહના અભિપ્રાયથી સર્વથા વિરુદ્ધ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“અને મારો પોતાનો પણ એ જ અભિપ્રાય છે.” ખેંગારજીએ પોતાના નમકહલાલ નોકરના અભિપ્રાયને અનુમોદન આપ્યું.

“મારી પણ એ જ માન્યતા છે કે કોઈ છચ્છર તથા મહારાજશ્રી ખેંગારજીનો અભિપ્રાય યોગ્ય છે; કારણ કે, અત્યારના અકારણ યુદ્ધથી કોઈ પણ પ્રકારના અધિક લાભનો સંભવ નથી.” રણમલ્લે પણ છચ્છરના મતને જ પુષ્ટિ આપી.

“હું પણ અત્યારે વેળા પ્રમાણે વર્તવાનું જ યોગ્ય ધારું છું.” વૈરિસિંહ પણ તેમના મતને જ મળતો થયો.

સર્વના અભિપ્રાયને પોતાના અભિપ્રાયથી જિત્તે જીતે જાલિમસિંહ પણ સમયનો વિચાર કરીને તેમના અભિપ્રાય સાથે એકમત થઈ કહેવા લાગ્યો કે: “જ્યારે તમો સર્વનો આવેજ અભિપ્રાય છે, તો પછી પરમાત્માની જ એ ઇચ્છા હોય એમ જણાય છે; કારણ કે, પંચ ત્યાં પરમેશ્વર એ આપણો એક પુરાતન સિદ્ધાન્ત છે. અરતુ: જો અહીંથી પ્રયાણ કરવાની જ આપની ઇચ્છા હોય, તો પછી વિલંબ કરવો બ્યર્થ છે. આપ પાસે એક અશ્વ છે અને મારો એક સારામાં સારો ઊંટ હું, સાજ નખાવીને તૈયાર કરાવું છું તેપર કુમાર સાયબજી તથા છચ્છર બેસશે અને મારા બીજા ઊંટપર બે રાજપૂતો સવાર થઈને આપને ઠેઠ અમદાવાદ પહોંચાડી આવશે. હાલ તરત એક હજાર ફારી રોકડી પણ સાથે લેતા જજો કે જેથી અમદાવાદમાં જતાંની સાથે તરત કોઈ પાસેથી પૈસા માગવા ન પડે અને માર્ગમાં પણ કોઈ અડચણ ભોગવવાનો પ્રસંગ ન આવે.”

“પરમાત્મા આપના આ ઉપકારોનો બદલો વાળી આપવાનું અમને સત્વર સામર્થ્ય આપે, એ જ અમારી તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માનાં ચરણોમાં અનન્યભાવયુત પ્રાર્થના છે.” ખેંગારજીએ માર્મિક શબ્દોમાં કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

જાલિમસિંહે પોતાના બન્ધુ વૈરિસિંહને ખેંગારજી, સાયબજી તથા છચ્છરમાટે પ્રવાસનાં સાધનો તૈયાર કરાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી. ખેંગારજી પોતાની પ્રાણેશ્વરીની આજ્ઞા લેવામાટે અને સાયબજીને નિદ્રામાંથી જગાડીને પ્રવાસની સૂચના આપવામાટે પાછા પોતાના જિતારાબણી ચાલ્યો અને જાલિમસિંહ માર્ગમાં આવવામાટે કાંઈક ભાતું અથવા દીમણ તૈયાર કરી લેવાની પોતાની પત્નીને આજ્ઞા આપવામાટે પોતાના અંતઃપુરમાં ગયો. છચ્છર તથા રણમદ્દલ વાતો કરતા ડેલીમાં જ બેસી રહ્યા. રણમદ્દલ હુકો ભરીને ઘેરથી લેતો આવ્યો હતો એટલે વાર્તાલાપ સાથે તેઓ હુકોને પણ ચોગ્ય ન્યાય આપીને ધૂમ્રપાનનો વ્યવસાય પણ ચલાવ્યા કરતા હતા. દાસી ખેંગારજીના જિતારાના મોટા દ્વારમાં જ નન્દકુમારીની આજ્ઞાથી ખેંગારજીના આવવાની વાટ જોતી બિભી હતી એટલે તે દાસીને ખેંગારજીએ સાયબજીને જાગ્રત કરવાની તથા પ્રવાસવિષયક સૂચના આપવાની આજ્ઞા કરી દીધી અને પોતે પોતાના શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો.

* * * * *

જે વેળાયે ખેંગારજીએ શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વેળાયે નન્દકુમારી અત્યંત શોકાતુર થઈને શય્યામાં લમણે હાથ દર્ધ ચિંતામય અવસ્થામાં બેઠી હતી; કારણ કે, દાસીના મુખથી અચાનક આવીને ઉપસ્થિત થયેલા ભયના સમાચાર ખેંગારજીની અનુપસ્થિતિમાં તેણે સાંભળ્યા હતા અને તેથી હવે ખેંગારજી સાથે જવાનો હક કરવો કે હાલ તરત થોડા દિવસ પીયરિયામાં જ પીતાડવા, એ વિષયના ગહન વિચારમાં તે પડી ગઈ હતી અને તેથી ખેંગારજી આવ્યો એનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. જ્યારે ખેંગારજીના મુખમાંથી નીકળેલો ‘પ્રિય-તમે!’ શબ્દ તેના સાંભળવામાં આવ્યો ત્યારે જ તેની વિચારનિદ્રા કિવા ચિંતાનિદ્રાનો ભંગ થયો અને તે શય્યાપરથી જાંઠીને ખેંગારજીના હસ્તને પોતાના સુકોમળ હસ્તોમાં ધારણ કરી અત્યંત મૃદુતા તથા આશ્વાસક ભાવથી કહેવા લાગી કે:—

“મારા પ્રાણજીવન પ્રાણેશ, અત્યારે આપ અને મારા દીયરજી કેવી આપત્તિમાં છો, એ હું સારી રીતે જાણું છું અને સમયનો વિચાર કરી આવા કટાકટીના પ્રસંગે હું આપને આધિક ચિંતામાં નાખવા નથી ઇચ્છતી. અત્યાર સુધી તો મારો એવો જ અભિપ્રાય હતો કે હું મારાં માતૃશ્રીને સમજાવીશ અને તેમની મધ્યસ્થતાથી મારા પિતાશ્રીની આજ્ઞા મેળવીને અવશ્ય આમની સાથે જ અહીંથી પ્રયાણ કરીશ; પરંતુ આ ક્ષણે જ અચાનક આપના પ્રયાણનો નિશ્ચય

થવાથી હવે એ હઠને વળગી રહેવામાં સાર નથી અને તેથી હું આનંદથી આપને અહીંથી વિદાય થવાની અનુમતિ આપું છું. આવા પ્રસંગે હઠને લાગવામાં જ લલંનાનું ભૂખણ છે. માત્ર આપની આ દીન તથા આધીન કિંકરીની આપનાં ચરણોમાં એટલી જ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે આપ જ્યાં જાઓ અથવા જ્યાં હો. હાં આ દાસીને વિસારશે નહિ અને જો કોઈ અનિવાર્ય કારણવશાત્ અમદાવાદમાંથી ઇચ્છિત સહાયતા મેળવવાના કાર્યમાં વિલંબ થાય અને તેથી જો અમદાવાદમાં વિશેષ કાળ કાઢવો પડે, તો કૃપા કરીને મને પણ હાં જોલાવી લેજો અને આપની ચરણસેવાથી કૃતાર્થ થવાનો અવસર સત્વર પ્રાપ્ત કરાવજો. મારી મનોદેવતા મને અલારે એમ જ કહે છે કે આ સંકટોનો હવે અલ્પ સમયમાં જ અંત આવી જશે અને આપનું સર્વ પ્રકારે કલ્યાણ થતાં વિજયશ્રી અવશ્ય આપના ગળામાં વરમાળા આરોપશે. હું પણ નિરંતર અહીં આપના નામનું સ્મરણ કરતી રહીશ અને આપના કલ્યાણમાટે કરુણાસિંધુ કમલાપતિને અનન્ય ભાવથી વિનવતી રહીશ. ધૈર્યને લાગશે નહિ અને પરમાત્મામાં અવિચલ વિશ્વાસ રાખજો એટલે વિજય આપનો જ છે!”

ખેંગારજીએ જ્યારે શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે તેના મનમાં એવો ભય હતો કે: ‘જો પ્રાણેશ્વરી અત્યારે સાથે આવવાનો હઠ કરશે અને હું ના પાડીશ, તો એક પ્રકારના કલેશનો આરંભ થશે અને ખિન્ન હૃદયથી પ્રયાણ કરવું પડશે.’ પરંતુ નન્દકુમારીના ઉપર્યુક્ત ઉદ્ગારો જ્યારે તેના સાંભળવામાં આવ્યા એટલે તેનાં ભયનો લોપ થયો અને તેના હૃદયમાં એક પ્રકારનો ઉત્સાહજન્ય આનંદ પ્રસરી ગયો. તે પોતાની પ્રાણેશ્વરીને ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “પ્રાણ-વલ્લભે, તારા આવા યોગ્ય ઉદ્ગારોના શ્રવણથી તથા તારી ધૈર્યશીલતાના સાક્ષાત્કારથી મારા હૃદયમાં તારા વિશે જે ઉચ્ચ ભાવો બંધાય છે તેમને વાણીદ્વારા વ્યક્ત કરવામાટેના યોગ્ય શબ્દો મારી પાસે નથી. હું જ્યાં જમ્મશ અને જ્યાં રહીશ, હાં એક ક્ષણ માત્ર પણ તને તથા તારા પ્રેમને ભૂલવાનો નથી. મારું શરીર હાં હશે, પણ હૃદય તો અહીં જ રહેવાનું છે. પરમાત્માની કૃપા થશે, તો આ દુઃખના દિવસો પણ વીતી જશે અને સત્વર જ સુખનો સમય આવી લાગશે. તું પણ પરમાત્મામાં શ્રદ્ધા રાખજો એટલે તે આપણું કલ્યાણ જ કરશે. હું પણ તારાથી વિયુક્ત થવા ઇચ્છતો નથી, પણ નિરુપાય થઇને મારે જવું પડે છે, તેની ક્ષમા કરજો. જો કોઈ કારણથી અમદાવાદમાં વધારે સમય વીતાડવાનો રંગ જણાશે, તો હું અવશ્ય તને

ત્યાં બોલાવીશ; કારણ કે, હવે મને પણ તારા સમાગમ વિના ગૃહ સ્મ-
શાનતુલ્ય જ લાગશે. અસ્તુ: હવે વાર્તાલાપમાં વીતાડી શકાય તેટલો
સમય અત્યારે આપણી પાસે નથી. પ્રણામ, પ્રણેશ્વરી, પ્રણામ!”

“પ્રણામ, મારા હૃદયવિશ્રામ, આ દીન દારના સહસ્ર વાર સ્વીકારી
લેજો પ્રણામ!!” નન્દકુમારીએ નેત્રમાં નીર લાવીને સદ્ગદિત સ્વરથી
આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

ખેંગારજીનાં નયનોમાંથી પણ અશ્રુની ધારા વહી નીકળી, પરંતુ
હૃદયને વજ્ર કરતાં પણ કઠિન કરીને અધિક કાંઈ પણ ન બોલતાં
તત્કાળ તે ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

ખેંગારજીના આલ્યા જવા પછી નન્દકુમારી હૃદય ભરાઈ આવવાથી
ખેદપૂર્વક અશ્રુપાત કરવા લાગી અને તેના આ કલ્પાંતને જોઈને તેની
દાસી તેને વાધુ ઢોળતી યોગ્ય શબ્દોમાં આશ્વાસન આપવા લાગી.
નન્દકુમારીના મુખમાંથી એવા ઉદ્ગાર નીકળ્યા કે:—

“પરદેશીના પ્રેમનો, વિષય વિકટ છે પંથ;
પ્રમદા પરણીને ત્યજ, ક્યારે મળશે કંથ!”

ખેંગારજી જ્યારે જાલિમસિંહની ડેલીમાં આવ્યો, તે વેળાએ
જાલિમસિંહજી એકલો જ તેની વાટ જોઈને ઊભો હતો એટલે તેણે
ખેંગારજીને કહ્યું કે: “આલો, પાદરમાં વાહનો તૈયાર છે અને કુમાર
સાયબજી તથા છચ્છર પણ લાંજ વૈરિસિંહ સાથે આગળથી જઈને
આપની વાટ જોતા ઊભા છે. માત્ર ગઢવી દેવલાનુ વિના ગ્રામના
અન્ય ટાઈ પાંચ મનુષ્યને આપના આ અચાનક પ્રયાણની વાર્તા
જણાવવામાં આવી નથી.”

શ્વસુર તથા જામાતા લાંથી ચાલીને ગ્રામના પાદરમાં આવ્યા
એટલે ત્યાં પોતાનો કૃષ્ણ અશ્વ તથા બે ઊંટ સુસજ્જિત અવસ્થામાં
પ્રવાસમાટે તૈયાર થઈને ઊભેલા ખેંગારજીને દેખાયા. ખેંગારજી પોતે
પોતાના અશ્વપર બેઠો, એક ઊંટપર સાયબજી તથા છચ્છર બેઠા અને
જે બે મનુષ્યો તેમને અમદાવાદ સૂધી પહોંચાડવાને જવાના હતા
તેઓ બીજા ઊંટપર બેઠા. એ બે મનુષ્યોમાંનો એક રણમલ્લ હતો
અને બીજો તેનો ભત્રીજો હતો. ઉપકાળ વીતી ગયો હતો અને પ્રભાત
થવામાં અધિક વિલંબ નહોતો એટલે ચાલવાની તૈયારી કરવામાં
આવી; પણ ખેંગારજીએ પોતાપાસેની એક હબ્બર ટારીમાંથી ટારી
બસે દાઢીને ગઢવી દેવલાનુને આપતાં કહ્યું કે: “ગઢવીજી, અત્યારે
અમારી વેળા ન હોવાથી આ કૃત્ર નહિ ને ફૂલની પાંખડી જે કાંઈ

કરતાં સ્ત્રીપુરુષો તથા અહમ્મદાબાદ નગરનાં ગગનચુંપિત રાજમહાલયો અને અન્યાન્ય હવેલીઓનાં દર્શન તથા નિરીક્ષણથી પોતાનાં નેત્રોને આનંદ આપવા લાગ્યા. હવે આપણે અહીં સાબ્રમતી નદી તથા અહમ્મદાબાદ-અમદાવાદ-નગરનું કિંચિત્ પૌરાણિક તથા ઐતિહાસિક દિગ્દર્શન કરીશું.

તે સમયમાં પણ અસારે જ્યાં નગરની પશ્ચિમે સાબ્રમતીનો પ્રવાહ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, ત્યાં જ એ પ્રવાહ વહેતો હોતો. નગરની પાસે તેની પહોળાઈ ૫૦૦ થી ૬૦૦ ગજની હતી. શ્રીષ્ઠ ઋતુ વર્તમાન હોવાથી તે સમયે નદીમાં જલની એટલી વિપુલતા નહોતી કે તેમાં નૌકાઓ તરી શકે અને ચાલી શકે; અર્થાત્ લોકો પગે ચાલીને, ઊંટપર બેસીને, ગાડામાં બેસીને અથવા અશ્વારૂઢ થઈને તે પારથી આ પાર આવતા હતા અને આ પારથી પેલે પાર જતા હતા; કારણ કે, તે સમયમાં અસારના ‘એલિસ બ્રિજ’ જેવો કાંઈ સેતુ (પુલ) અસ્તિત્વમાં નહોતો. સાબ્રમતીના તીરપ્રાંતમાં નીલકંઠ મહાદેવ, ખડ્ગધારેશ્વર મહાદેવ, અને ભીમનાથ મહાદેવ આદિ પ્રખ્યાત શિવાલયો તે કાળમાં પણ વિદ્યમાન હતાં અને તે ઉપરાંત કેટલાક ઘાટો પણ એવા તો સુંદર બાંધેલા હતા કે તેમના યોગે તીરપ્રાંતને સ્વર્ગીય શોભા પ્રાપ્ત થયેલી હતી.

એ સાબ્રમતીની ઉત્પત્તિ વિશે ‘પદ્મપુરાણ’માં જે એક પ્રાચીન કથા આપવામાં આવી છે, તેનો સંક્ષિપ્ત સાર આ પ્રમાણે છે:— પવિત્ર સરસ્વતી નદીવડે મંડિત અર્જુનનામક પર્વતમાં કશ્યપ જીએ અનેક વર્ષો પર્યન્ત મહાભારત તપ કર્યું હતું; એટલે કે, મુનિજનો-એ કશ્યપજીને એવી પ્રાર્થના કરી હતી કે, ‘લોકોના કલ્યાણમાટે તમો ગંગા નદીને આ સ્થાનમાં લાવો;’ અર્થાત્ તેમની એ પ્રાર્થના સાંભળીને કશ્યપે અર્જુન વનમાં સરસ્વતી નદીના તીરપ્રાંતમાં તપનો આરંભ કરી દીધો અને તેમની સાથે અન્ય ઋષિઓ પણ શિવની આરાધના કરવા લાગ્યા. અંતે તેમના તપથી પ્રસન્ન થયેલા મહાદેવે ત્યાં પ્રકટ થઈને કહ્યું કે: “હે કશ્યપ, તમો મારી પાસેથી ઇચ્છિત વર માગી લ્યો.” એટલે કશ્યપે કહ્યું કે: “આપના શિરમાં જે પવિત્ર ગંગાજી છે, તે આપ મને આપી દો.” આ શબ્દો સાંભળતાં જ મહાદેવજીએ પોતાની એક જટામાંથી ગંગાજી આપી દીધાં. કશ્યપ ગંગાને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયો અને તે સમયથી જ કશ્યપનો આશ્રમ ‘કેશરંધ્ર તીર્થ’ના નામથી તથા ગંગા ‘કાશ્યપી ગંગા’ના નામથી ઓળખાવા લાગ્યાં. ‘કાશ્યપી ગંગા’ના દર્શન માત્રથી જ અહ-

હત્યા આદિ પાપોનો નાશ થાય છે. એનું નામ સલયુગમાં કંતવતી, ત્રેતામાં ગિરિકર્ણિકા, દ્વાપરમાં ચન્દના તથા કલિયુગમાં સાબ્રમતી હોય છે. એ ‘કાશ્યપી ગંગા’ અથવા સાબ્રમતીના તીરપ્રાંતમાં અનેક મહર્ષિઓ વસ્યા કરે છે; એ સરિતાના સલિલમાં સર્વ તીર્થોના નિવાસ છે; એ નદીના તીરપ્રાંતમાં શ્રાદ્ધ કરવાથી પિતૃઓનો સત્વર ઉદ્ધાર થઈ જાય છે અને એ નદીના તીરપ્રાંતમાં જે બ્રહ્મચારીશ તથા ગંગાધર નામક શિવલિંગો તેમ જ રાજઅડ્ડા નામક પવિત્ર તીર્થ છે, તે તીર્થમાં સ્નાન કરવાથી બ્રહ્મહત્યા આદિ પાપોનું નિવારણ થઈ જાય છે. આટલો વૃત્તાંત પદ્મપુરાણ, ઉત્તરખંડ, ૧૩૫ મા અધ્યાયમાં અપાયેલો છે અને ત્યાર પછીના એ જ ખંડના જે ખીજા કેટલાક અધ્યાયોમાં એ વિશે વિશેષ ઉલ્લેખો કરાયા છે, તેમનો સાર આ પ્રમાણે છે:— સાબ્રમતી નદી નન્દીકુંડમાંથી નીકળી અર્બુદ પર્વતને ઉલ્લંઘીને આગળ વધેલી છે. નન્દીકુંડની પાસે કપાલમોચન તીર્થ તથા કપાલેશ શિવલિંગ છે. (૧૩૬ મો અધ્યાય). સાબ્રમતી નદી નન્દીપ્રદેશમાંથી વિકીર્ણ વનમાં જઈને પર્વતોની ધારને કાપતી સપ્તધારામાં વિભક્ત થઈને દક્ષિણ દિશામાં સમુદ્રમાં મળી ગઈ છે. તેની એ સપ્તધારાઓનાં અનુક્રમે સાબ્રમતી, સેટિકા, બલિક્તી, હિરણ્યા, હસ્તિમતી, વેત્રમતી અને ભદ્રામુખી એ સાત નામો છે. (૧૩૭મો અધ્યાય). માતૃતીર્થ સમીપ સાબ્રમતીમાં સ્નાન કરવાથી માતૃમંડળમાં નિવાસ થાય છે. સાબ્રમતી તથા ગોક્તુરાના સંગમમાં સ્નાન કરનારને ક્રાંતિ યજ્ઞના ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. (૧૩૮ મો અધ્યાય). સાબ્રમતીના તીરે ખડ્ગ તીર્થમાં સ્નાન કરીને ખડ્ગધારેશ્વર મહાદેવના દર્શન કરવાથી મનુષ્યને સ્વર્ગલોક મળે છે. કાર્તિક માસમાં ખડ્ગધારેશ્વર મહાદેવની પૂજા કરવાથી મનોવાંચ્છિત ફળ મળે છે અને વૈશાખ માસમાં પૂજા કરવાથી રાજ્યની પ્રાપ્તિ અથવા રાજ્યલાલ થાય છે. (૧૪૭ મો અધ્યાય). સમુદ્ર તથા સાબ્રમતીના સંગમમાં સ્નાન કરવાથી મહાપાતકોનો પણ નાશ થઈ જાય છે અને ત્યાં શ્રાદ્ધ કરવાથી બ્રહ્મહત્યા આદિ પાપોનો લોપ થતાં મનુષ્ય પિતૃલોકમાં નિવાસ કરી શકે છે. (૧૭૦ મો અધ્યાય). સાબ્રમતીના તીરપ્રાંતમાંના નીલકંઠ તીર્થમાં નીલકંઠ મહાદેવના દર્શન તથા પૂજન આદિ કરવાથી મનોવાંચ્છિત ફળ મળે છે અને મોક્ષનો પણ લાભ થાય છે.*

* અત્યાર સૂક્ષ્મ કેટલાક લોકોની એવી માન્યતા હતી કે, ઉદયપુર રાજ્ય (મેઘાડ) માંના ઢેબર નામક પ્રચંડ તડાગ (તળાવ)માંથી જ સાબ્રમતી (સાબ્રમતી) નદીનો ઉદ્ભવ થયેલો છે અને ત્યાંથી તેનો પ્રવાહ ગુજરાતમાં આવ્યો છે:

“અમદાવાદ નગર વસ્યા વિશે* એક એવી આખ્યાયિકા સાંભળવામાં આવે છે કે, જે વેળાયે અમદાવાદ વસ્યું નહોતું, તે વેળાયે તે સ્થાનમાં આસપાસ ઘાટી ઝાડી અને તેની વચ્ચે આસ્તો-હિયું અથવા આશાવલ્લી નામક એક નાનું ગામ હતું. સંસ્કૃતમાં એ ગામનું નામ ‘આશાવલ્લી,’ લખેલું છે. એ ગામમાં આશો નામનો એક લિલ્લ વસતો હતો, અને તેની ગુર્જરકુમારી-ગુર્જર કુંવરી-નામક એક અત્યંત સૌન્દર્યવતી પુત્રી હતી. તે સમયમાં અત્યારે જ્યાં

પરંતુ સાહ્રમતી સરિતા અંબા ભવાની (અંબાજી માતા) ની પાસેના પાર્વત્ય પ્રદેશમાંથી એટલે કે, અર્ધુદાયલ (આબુ) માંથી નીકળીને ગુજરાતમાં આવે છે, એ વાર્તા નિર્વિવાદ સિદ્ધ થવાથી પૂર્વ માન્યતા સર્વથા અસત્ય સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. એ વિષે મિસ્ઝર હેન્ડ્રી જ્યોર્જ ઓગસ્ટ થોટાના “The cities of Gujarashtra” નામક ગ્રંથના ૨૦૮ મા પૃષ્ઠમાં લખે છે કે:—

“The Sāharmati (*vulgate* Sabermaty)—frequently confounded with Saraswati, the Arethusa of Gujarat takes its rise in a mountain not far from Amba Bhavani, a celebrated Hindu Shrine on the confines of Marwar and Gujarat: it flows thence in a due South South-westerly direction, and disembogues itself in the Gulf of Cambay and its junction with the river Mahi..... It was formerly believed that the Sāharmati had its origin in the Debar lake in the province of Udipur; but this idea has become exploded with more accurate knowledge.”

અહીં જે એક વાર્તા વિશેષતઃ ધ્યાનમાં રાખવાની છે, તે એ છે કે, કેટલીક વાર પુરાણોમાંથી પણ કેટલીક વાર્તાઓ કેટલીક સત્ય તથા ઉપયુક્ત થઈ પડે તેવી મળી આવે છે; અર્થાત્ પુરાણોમાં કેટલાકો માને છે તેમ સર્વથા ગપાણકોનો જ સુકાળ તથી હોતો અને આ એનું એક પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. ઓગસ્ટ જેવા ઇતિહાસવેત્તાએ સાહ્રમતીના ઉત્પત્તિસ્થાનનો અત્યારના સમયમાં અસંક શોધ પણ જે નિષ્ફળ કર્યો છે, તે વાર્તાનો ‘પદ્મપુરાણ’માં પ્રથમથી જ ઉલ્લેખ કરાયેલો છે; એટલે કે, સાહ્રમતીનો ઉદ્ભવ અર્ધુદ પર્વતમાંથી થયો છે, એવું ‘પદ્મપુરાણ’માં સ્પષ્ટ વિધાન કરેલું છે. આવી જ રીતે જે પુરાણોનું એકામ-તાથી અવલોકન કરવામાં આવે તેો અન્ય પણ કેટલાક વિવાદાસ્ત ઇતિહાસો-પયોગી વિષયોનું પુરાણોની સહાયતાથી નિરાકરણ થઈ શકે તેમ છે.

* ‘ગુજરાતી’ ની ૨૭ મી ભેટ તરીકે પ્રકટ થયેલી ‘ભદ્રકાળી અથવા ખાવાગઢનો પ્રલય’ નામક ઐતિહાસિક નવલકથામાં જે ઐતિહાસિક પ્રસંગ ચર્ચવામાં આવ્યો છે, તે પ્રસંગ સાથે તે સમયના અમદાવાદના સુદતાન મહમ્મદ બેગડાનો ગાઢ સંબંધ હોવાથી તે નવલકથાના પૃષ્ઠ ૯૯, ૧૦૦ અને

માણેકચોક છે, ત્યાં સાબરમતી નદીનો વહનમાર્ગ* હતો. એ સ્થળે તે બાળા નિત્ય પાણી ભરવા આવતી હતી. એક દિવસ પાટણના બાદશાહ અહમ્મદશાહનો રાવત બાદશાહના ઘોડાને પાણી પાવા ત્યાં આવ્યો અને તેનો એ ગુર્જરકુમારી સાથે અચાનક મેળાપ થઈ ગયો. એ પછી તે રાવત નિત્ય તે ઘોડાને લઈને પાટણથી આવતો અને તે જ રાતે ગુર્જરકુમારીને મળીને પાછો પાટણ પહોંચી જતો હતો. અંતે એ વાર્તા બાદશાહના બાળુવામાં આવી અને તેથી બાદશાહે ત્યાં આવીને સંવત્ ૧૪૬૭ માં પોતાના નામથી અહમ્મદાબાદ નામક નગર વસાવ્યું કે જેનું પછીથી 'અમદાવાદ' એવું અથુદ્ધ કિવા અપભ્રંશ રૂપ થઈ ગયું અને તે અત્યાર સુધી પ્રચલિત છે. બાદશાહેનું સિંહાસન અમદાવાદમાં હોવાથી કેટલાકા એ નગરને રાજનગર નામથી પણ ઓળખે છે અને તે ગોચર છે. અહમ્મદાવાદ વસાવ્યા પછી બાદશાહે ગુર્જરકુમારીને પોતાના અંતઃપુરમાં રાખી. વનવાસિનીને રાજમંદિરનિવાસિની બનાવી. એ સમયમાં સાબરમતી નદીના તીર-પ્રાંતમાં માણેકનાથ આવો વસતો હતો. બાદશાહે જ્યારે નગરની આસપાસ ફરતો ફાટ ચલાવવા માંડ્યો ત્યારે અમત્કાર એવો થયો કે, જે વેળાએ દિવસે ફાટના ચણતરનું કામ ચાલતું, તે વેળાએ આવો માણેકનાથ પોતાની એક જૂની ફાટેલી ગોદડીમાં દોરા ભરવા બેસતો અને રાતે ગોદડીમાંથી તે દોરા કાઢી નાખતો એટલે ચણાયેલો બધો ફાટ ઠરઠ બૂસ દઈને પડી જતો. આ વાર્તા જે વેળાએ બાદશાહના બાળુવામાં આવી તે વેળાએ બાદશાહે એમ ન કરવાને બાવાને નમ્રતા

૧૦૧ માં અમદાવાદ વસ્યા વિશેની પ્રચલિત જે આખ્યાયિકાઓ આપવામાં આવી છે અને પ્રસ્તુત નવલકથામાં પણ સુદતાન મહમ્મદ બેગડાનો તથા અમદાવાદનો કેટલોક મહત્વનો સંબંધ આવતો હોવાથી પ્રસંગને અનુકૂળ બાણીને અમદાવાદ વસ્યા વિશેની તે જે આખ્યાયિકાઓ અહીં પણ આપવામાં આવી છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે અક્ષરશઃ 'ભદ્રકાળી'માંથી જ ઉતારી લેવામાં આવી છે; કારણ કે, જે અહીં જે આખ્યાયિકાઓ આપવામાં ન આવે, તેો અમદાવાદનું વર્ણન અપૂર્ણ રહી જાય, એ સ્વાભાવિક જ છે.

* ગ્રિગ્સ પોતાના "The Cities of Gujarashtra" નામક ગ્રંથના ૨૦૮ મા પૃષ્ઠમાં જણાવે છે કે: "સાબરમતી નદી પ્રથમ ભદ્ર, કારંજ અને ચણ દરવાજાની વચ્ચે ચતુષ્કોણ બૂબાગમાંથી વહન કરતી હતી, પરંતુ જ્યારે હિજરી સન્ ૮૮૨ (ઇ. સ. ૧૪૮૫)માં મદગૂદ બેગડાની આજ્ઞાથી કિલ્લો બાંધવાનું કામ ચાલતું હતું, તે વેળાએ નદીના પ્રવાહને સ્થાનાન્તરિત કરવામાં આવ્યો હતો." ("The Sabarmati, which originally ran through the square area about the Karanj, and between the Bhadra and Throo

પૂર્વક પ્રાર્થના કરી એટલે બાવાએ જણાવ્યું કે: 'જે તમે મારું નામ કાયમ રાખો તો કોટ ચણાય અને શહેર પણ આબાદ થાય.' બાદ-શાહે તેની માગણીને માન આપી તેના નામનો 'માણેકચુર્ક' ચણાવ્યો અને ચોકનું 'માણેકચોક' નામ રાખ્યું કે જે અદ્યાપિ અવિચલ છે.

"બીજી એક આખ્યાયિકા કિંવા ઐતિહાસિક કથા એવી છે કે જે વેળાયે સુલ્તાન મુજફ્ફરશાહ મરી ગયો, તે વેળાયે તેના પૌત્ર અહમ્મદશાહ ગુજરાતનો સુલ્તાન થયો. પરંતુ તેનો પિત્રાઈ ફીરોજ-શાહ તેના સુલ્તાનપદનો અસ્વીકાર કરીને પોતે સુલ્તાન થવાની આકાંક્ષાથી ભુગુપુર (ભરૂચ) માં સાત કે આઠ હજાર માણસનું સૈન્ય એકઠું કરી નર્મદાના તીરે છાવણી નાખીને પડ્યો. એ બંળવા-ખોર ફીરોજશાહને દાખી દેવામાટે જ્યારે અહમ્મદશાહ પાટણથી ભરૂચ તરફ આવવા નીકળ્યો ત્યારે વચ્ચે સાબ્રમતીના તીરપ્રાંતમાં આવેલા આશાવલી ગામ પાસે તેના લશ્કરે છાવણી નાખી. એ સ્થાનનાં હવાપાણી બાદશાહને ઘણાં જ સારાં લાગવાથી ફીરોજશાહને પરાજિત કર્યા પછી તેણે એ સ્થાનમાં પોતાના નામથી નવીન નગર વસાવ્યું અને તેને જ પોતાની રાજધાનીનું કેન્દ્રસ્થાન બનાવ્યું. એ પછી પાટણના સુલ્તાનો અહમ્મદબાદ (અમદાવાદ)માં વસવા લાગ્યા અને તેઓ અમદાવાદના સુલ્તાનના નામથી ઓળખાતા થયા.

"અમદાવાદના આબાદ થવા વિશેની એ બંને આખ્યાયિકાઓમાં કટલોક ભેદ હોવા છતાં એટલું તો નિર્વિવાદ જણાઈ આવે છે કે, અમદાવાદનો વસાવનાર તો અહમ્મદશાહ પહેલો જ હતો અને અત્યારે એ નગર તેના નામથી જ ઓળખાય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મૂળ આસ્તોડિયા અથવા આશાવલી ગામના સ્મારકરૂપ 'આસ્તોડિયો દરવાજો' પણ અત્યાર સુધી કાયમ છે. અસ્તુ.

"અમદાવાદનો મૂળ વસાવનાર તો અહમ્મદશાહ હતો, પણ મહમૂદ બેગડો ગુજરાતનો એક મહાપ્રતાપી સુલ્તાન હોવાથી તેના સમયમાં અમદાવાદની બહોળલાલી ઘણી જ વધી ગઈ હતી. અત્યારે અમદાવાદમાં મુસલમાનોના સમયની જે સારી સારી ઇમારતોનાં બેવા-

Gates, but the course of the stream was diverted by Mahmud Shabai the First, Surnamed Begadā, when the city walls were constructed under his mandate in 891 A. H., corresponding with 1485, of the Christian era.") જે કે અહીં કિંચિત્ મતભેદ છે, છતાં એ તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે કે, અત્યારે ત્યાં છે ત્યાં અમદાવાદ વસ્યા પૂર્વે સાબ્રમતીનો પ્રવાહ નહોતો.

લાયક ખંડિયેરો છે, તેમાંની ઘણીખરી ધમારતો એ મહમૂદ ખેગડાના સમયમાં જ અસ્તિત્વમાં આવી હતી. અર્થાત્ એટલાથી જ અમદાવાદની તે વખતની બહોળલાલીની કાંઈક કલ્પના કરી શકાય એમ છે.”

અમદાવાદના વસાવનાર અહમ્મદશાહ પહેલા એ જ અમદાવાદનો કિલ્લો ચણાવવાના કાર્યનો આરંભ કર્યો હતો, એ તો ઉપર દર્શાવેલું જ છે; પરંતુ તેના જીવનકાળમાં એ કિલ્લો આખો તૈયાર થઈ શક્યો નહોતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેની પછીના બે સુલ્તાન મહમૂદશાહ ૧ લો તથા જલાલખાન ઉર્દૂ કુતુબુદ્દીનના રાજત્વકાળમાં પણ કિલ્લો અપૂર્ણ અવસ્થામાં જ રહ્યો હતો; કારણ કે, એ દુર્ગની સમાપ્તિનો યશ મહમૂદ ખેગડાના લાગ્યમાં લખાયલો હોવાથી તેના હસ્તે જ એ કાર્યની પૂર્ણાવધિ થઈ હતી. કહેવામાં આવે છે કે, ખેગડાના સમયમાં અમદાવાદના કિલ્લાનો વિસ્તાર લગભગ છ માઈલનો એટલે કે ત્રણ ગાઉનો હતો, તેની ઉંચાઈ પંદર ફીટની હતી અને સાધારણ દીવાલોની પહોળાઈ ચારથી પાંચ ફીટની હતી. પ્રત્યેક પગાસ કદમને અંતરે મોટા મોટા શુર્ક ખાંચવામાં આવ્યા હતા અને તેમાં અંદરથી ગોળીબાર કરવામાટે નાનાં મોટાં છિદ્રો રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તે સમયમાં અમદાવાદના દુર્ગમાં અધા મળીને આઠાર દરવાજા હતા અને તે એટલા તો વિશાળ હતા કે ઉંચી અંબાડીઓ મુદ્દાં દાથીઓ તેમાંથી નીકળી જતા હતા અને તો પણ ઉપર કેટલોક લાગ ખાલી રહેતો હતો. એ દુર્ગદારોનાં આશરુનાં લોદ તથા કાઠના મિશ્રણથી બનાવેલાં હોવાથી એવાં તો મજબૂત હતાં કે તોપના ગોળા આવીને તેમનાપર પડે, તો પણ બાળ્યે જ નેમને ઇન્ન પહોંચવાનો સંભવ માની શકાય. ફરિશ્તા પોતાના ઇતિહાસક્રમમાં એક રચણે લખે છે કે: ‘તે સમયમાં અમદાવાદના ૩૬૦ મદદલા દીવાલોથી સુરક્ષિત હતા.’ (એ કદાચિત્ પોળો જ હોવી જોઈએ; કારણ કે, ૬૭૭ પાણુ બૂની પોળોના દરવાજા કિલ્લાના દરવાજા જેવા જ જેવામાં આવે છે); અને ‘તે કાળમાં અમદાવાદ નગરની વચલી નવ લાખ મનુષ્યોની સંખ્યાએ પહોંચી હતી.’

‘મોરતે સિકન્દરી’ નામક ગુજરાતના ઇતિહાસમાં તેનો કત્તો લખે છે કે: “ખેગડાના રાજત્વકાળમાં ગુજરાત દેશને પણ નવી તેજ આવી હતી અને તે એવી કે એવી તેજ તે પૂર્વે કદાપિ આવી જ નહોતી. શિખાડીઓની રિયતિ સારી હતી અને પ્રબળને કાંઈ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ નહોતો. સાધુ સંતો રિયર ચિત્તથી પરમેશ્વરની પ્રાર્થનામાં નિમગ્ન રહેતા હતા અને વ્યાપારીઓ વ્યાપાર તથા નદાથી ખુશખુશાલ જેવામાં આવના હતા. દેશમાં સર્વત્ર નિર્ભયતા હતી અને મોરતેનો

ભય તો હતો જ નહિ. અર્થાત્ સુવર્ણ ઉછાળતા લોકો ચાલ્યા જાય, તો પણ કોઈ તેમના સુવર્ણપર દષ્ટિપાત કરી શકતું નહોતું અને તેથી કોઈને પોકાર કે ફરિયાદ કરવાનું કોઈ પણ કારણ હતું નહિ. સુલ્તાને એવું ફર્માન જારી કર્યું હતું કે, ‘અમીર અથવા લશ્કરમાંના કોઈ પણ સિપાહી લડાઈમાં મરી જાય અથવા કુદરતી રીતે તેનું મરણ થાય, તે વળાયે તેની જગીર તેના પુત્રને આપવી; જો તેને પુત્ર ન હોય, તો તેની જગીરનો અર્ધ ભાગ તેની પુત્રીને આપવો. અને જો પુત્રી પણ ન હોય, તો તેના આશ્રિતોને આજીવિકામાટેની એવી વ્યવસ્થા કરી આપવી કે તેમને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત ન થવા પામે.’ એમ કહેવામાં આવે છે કે, એક મનુષ્યે સુલ્તાન ખેગડાને આવીને કહ્યું કે: ‘અમુક એક અમીર સ્વર્ગવાસી થયો છે અને તેનો પુત્ર તેની પદ્મીને લાયક નથી.’ એટલે એના ઉત્તરમાં સુલ્તાને જણાવ્યું કે: ‘ચિન્તા નહિ; પદ્મી પોતાની મેળે જ તેને લાયક બનાવશે.’ ચાર પછી આ વિષયમાં કોઈથી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકાયો નહિ. ખેગડાના સમયમાં પ્રજા સર્વ પ્રકારનાં સુખો ભોગવતી હતી અને ધનધાન્યવડે સમૃદ્ધ હતી તેનું કારણ એ હતું કે, અસાચાર તથા અનાચાર જેવા અપરાધો વિના અન્ય કોઈ પણ કારણથી જગીરદારોની જગીરો પાછી લઈ લેવામાં આવતી નહોતી અને સરકારી મેહસૂલ જેટલું પ્રથમ ઠરાવવામાં આવ્યું હોય તેટલું જ તેમની પાસેથી વસૂલ કરવામાં આવતું હતું. સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલું જ કે જ્યારે સુલ્તાન મહમૂદ શહીદના સમયમાં કેટલાક કરકસરિયા વજીરોએ દેશની ઉપજની તપાસ કરી જેઈ ત્યારે તેમને ઉપજમાં દશગણો વધારો થયેલો દેખાયો અને કોઈ પણ ગામમાં એવડાથી ઓછો વધારો તો નહોતો જ. વ્યાપારીઓને લૂટારાનાનો ભય તો હતો જ નહિ; કારણ કે, માર્ગોમાં નિર્ભયતાના કઠિન ઉપાયો ચોજવામાં આવ્યા હતા અને તેથી સુલ્તાનના સમસ્ત રાજ્યમાં ચોર તથા લૂટારાની ઉત્પત્તિ થતી અટકી ગઈ હતી. સાધુ સંતો નિર્ભયતામાં રહી શકતા હતા તેનું કારણ એ હતું કે સુલ્તાન પોતે જ એ માન્યવર સાધુ સંતોનો એક આજ્ઞાધીન શિષ્ય તથા ભાવિક ભક્ત હતો. તે પ્રતિવર્ષ તેમની જગીરમાં વધારો કરી આપતો હતો અને જ્યાં તેમની ઇચ્છા હોય ત્યાં તેમને વજીર (પેન્શન) આપતો હતો. પ્રવાસીઓમાટે રાજ્યમાં સર્વત્ર તેણે મોટી મોટી ધર્મશાળાઓ ચલાવી હતી તથા સ્વર્ગ સમાન પાઠશાળાઓ નાને મરિન્દો પણ બંધાવી હતી. સુલ્તાન ખેગડો અત્યંત ન્યાયપ્રિય હોવાથી કોઈ પણ મનુષ્ય બીજા કોઈ મનુષ્યની હાનિ કરી શકતો નહોતો.” અર્થાત્

જેના સમસ્ત રાજ્યમાં આવી સુવ્યવસ્થા તથા સમૃદ્ધિનો વિસ્તાર હોય, તેની રાજધાનીમાંની સુવ્યવસ્થા તથા સમૃદ્ધિ દેવી અને દેટલી હોવી જોઈએ એની સહજ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે.

“સુસ્તાન યોગડાના સમયમાં અનાજની સૌંધવારી કદાપિ થઈ જ નહોતી અને તે એટલે સૂધી કે પ્રત્યેક વસ્તુ સૌંધી હતી. ચાર પછી ગુજરાતના લોકોએ એવી સૌંધવારી સ્વપ્નમાં પણ જોઈ નથી. કોઈ પણ દિવસ યોગડાના લશ્કરે અંગીજાના મુગલની પેઠે હાર ખાધી નહોતી અને તેથી સુસ્તાનને નવી નવી છતોજ મળ્યા કરતી હતી. સુસ્તાનનો એવો સખ્ત હુકમ હતો કે: ‘લશ્કરનાં માણસોએ કર્જ કરવું નહિ.’ એ લશ્કરી માણસોમાટે મેહસૂલનો અમુક ભાગ જૂદો રાખવામાં આવતો હતો અને તેમાંથી સિપાહીઓને અગલ પટે ત્યારે નાણું આપીને પાછું તે વસૂલ કરવામાં આવતું હતું. આ વ્યવસ્થાથી વ્યાજખોર લોકો મહાસંકટમાં આવી પડ્યા હતા અને લોકો તે વ્યાજખાઉઓને શ્વાન કરતાં પણ વધારે હલકા માનતા હતા. સુસ્તાન વારંવાર કહેતો કે: ‘જો સુસહમાન વ્યાજે રૂપિયા લે, તો તેમનાથી ધર્મયુદ્ધ કરી શકાય જ નહિ.’ આ કારણથી પરમેશ્વર તેને નિરંતર વિજય અને વિજય જ આપ્યા કરતો હતો.”

સુસ્તાન મહમ્મદ યોગડાને સુશોભિત, વિશાળ અને સારી ધંધારતો અંધાવવાનો શૌક હોવાથી અમદાવાદના તે સમયના આગારો ગગન સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા અને દેટલાક ગાઉના અંતરપરથી પણ યોગડાના મહાલયના ગુંથને સ્પષ્ટ દેખાતા હતાં. સુસ્તાનને રાજ રાખવામાટે અમીર, ઉમરા તથા મોટા મોટા વ્યાપારીઓએ પણ એવી હવેલીઓ અંધાવી હતી કે જે બીજા કોઈ દેશનાં રાજમંદિરોની સ્પર્ધા કરવાને સમર્થ હતી. એ ઉપરાંત પોતાના રાજ્યમાં નાના પ્રકારનાં પુષ્પવૃક્ષ તથા ફળવૃક્ષોને વધારવાનો પણ સુસ્તાનને એટલો બધો શૌક હતો કે રૈયતનો કોઈ પણ મનુષ્ય પોતાની જમીનમાં વૃક્ષ વાવે, તો તેને તે ચોગ્ય ઉત્તેજન આપતો હતો. એ વિશે એવું કહેવામાં આવે છે કે માર્ગમાં અથવા તો કોઈ ગરીબની ઝૂપડી આગળ કોઈ વૃક્ષ ઉછરેલું સુસ્તાનના જીવામાં આવતું, તો સુસ્તાન પોતાના અશ્વને ઊભો રાખી તે વૃક્ષના ઉછેરનારને પોતા પાસે બોલાવીને મેહરબાની બતાવતો અને પૂછતો કે: ‘આ વૃક્ષને પાણી ક્યાંથી લાવીને તું પાવ છે?’ જો તે ગરીબ માણસ એમ કહેતો કે: ‘પાણી દૂરથી લાવું છું અને રસ્તામાં સુકેલી છે,’ તો તરત જ સુસ્તાન તેને નજદીકમાં દૂવો બોદાવી આપતો હતો અને કહેતો હતો કે: ‘જો તું

અમુક વૃક્ષોને ઉછેરીશ, તો તને સારું ધનામ આપવામાં આવશે.’ સુલ્તાનના આ શૌકના કારણથી જ ગુજરાતમાં આંબા, દાડમડી, રાયણ, ગંભુ, નાળિયેર, બેલ અને મહુડા આદિ વૃક્ષોનો સુકાળ થયો હતો કે જે અદ્યાપિ ગુજરાતમાં વિપુલ પરિમાણમાં જોવામાં આવે છે. સુલ્તાને પોતે અમદાવાદ નગરના બાહ્ય ભાગમાં પાંચ ફોસ લાંબો અને એક ફોસ પહોળો ‘ફિરદોસ’ નામક બગીચો બનાવ્યો હતો અને તે ખરેખર ‘ફિરદોસ’ એટલે કે, સ્વર્ગના જ બગીચો હતો અને ‘શાબાન’ નામક એક બીજો સ્વર્ગસ્પર્ધિત બાગ પણ એ સુલ્તાનના સમયમાં જ અસ્તિત્વમાં આવ્યો હતો. આવી જ રીતે રાજધાની, અન્ય નગર અથવા કસ્બામાં જો ફાઈ પણ દુકાન અથવા ઘરને તે ખાલી જોતો, તો ત્યાંના અધિકારી તથા અનુચરોને તેનું કારણ પૂછીને જે કાંઈ આવશ્યકતા હોય તે પૂરી પાડી તેને આબાદ કરવાનો હુકમ ફરમાવતો હતો. આ પ્રમાણે સમસ્ત ગુજરાત દેશ કુરાન શરીફની આયાત ‘જે દાખલ થાય છે તે સહીસલામત છે’ પ્રમાણે સુખી હતો; તો પછી જો અમદાવાદની પ્રજા સુખના શિખરભાગમાં વિરાજતી હોય, તો તે સ્વાભાવિક છે. અસ્તુ: હવે આપણે આપણી કથાના અનુસંધાનમાં આગળ વધીશું.

આપણા ખેંગારજી, સાયબજી, છચ્છર; રણમલ્લ તથા તેના ભત્રીજા આદિ પાંચે પ્રવાસીઓએ ત્યાં પડાવ તૂટી એટલે કે સાબ્રમતી નદીના પશ્ચિમતીરપ્રાંતમાં રોકાઈ શૌચ, દંતધાવન તથા સ્નાન આદિ કાર્યોથી મુક્ત થઈને હવે નગરમાં કેવી રીતે પ્રવેશ કરવો અને અલૈયાજીને પ્રથમ ખબર આપ્યા પછી તેમની પાસે જવું કે અત્યાનક જઈ પહોંચવું, એ વિશેનો વિચાર કરવા માંજો. ફટલીક વાર સૂધી વિચાર ચલાવ્યા પછી તેઓ એવા નિશ્ચયપર આવ્યા કે, છચ્છર તથા રણમલ્લે પ્રથમ અમદાવાદ નગરમાં જવું, અલૈયાજીના નિવાસસ્થાનનો પત્તો મેળવવો, અલૈયાજીને મળીને ખેંગારજી તથા સાયબજીના આગમનના સમાચાર આપવા અને સાર પછી અલૈયાજીનો જેવો અભિપ્રાય હોય, તદનુસાર ખેંગારજી તથા સાયબજીએ અમદાવાદ નગરમાં પ્રવેશ કરવો. આ નિશ્ચય અનુસાર છચ્છર તથા રણમલ્લ નગરમાં જવાને તૈયાર થયા, પરંતુ એટલામાં છચ્છરના મનમાં અત્યાનક એક વિચાર આવવાથી તે ખેંગારજીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“અતદાતા, આ અમદાવાદ નગર અતિશય વિશાળ છે એટલે અલૈયાજીના નિવાસસ્થાનને શોધતાં જ કદાચિત્ત વધારે સમય થઈ જાય, એવો સંભવ છે; અથવા તેમના ગૃહનો પત્તો તત્કાળ મળી જાય અને તેમનો પોતાનો મેળાપ ન થાય, તો પણ વિલંબ થવાની સંભાવના

છે, એટલાંમાટે આપણે પ્રથમ નાસ્તા પાણીની વ્યવસ્થા કરી લઇએ અને સાર પછી જ અમો બન્ને નગરમાં જઇએ, એ વધારે સારું છે; કારણ કે, સાર પછી અમો કદાચિત્ મોડા આવીએ, તો પણ ચિન્તાનું કારણ રહેશે નહિ.”

આ વાર્તા સર્વને યોગ્ય લાગવાથી પાસે જ એક શિવાલય હતો ત્યાં એ સર્વ પ્રવાસીઓ ગયા અને શિવાલયના પશ્ચાદ્ભાગમાં ઊભેલા એક વિશાળ વટવૃક્ષની છાયામાં બેસીને પોતા પાસે જે ભાતું હતું તે કાઢીને તેઓ નાસ્તાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. શિવાલયમાં એક બાવો રહેતો હતો તેની પાસેથી એક કોરો ઘડો લઇને રણમલ્લને ભત્રીજાને નદી-માંથી પાણી ભરી આવ્યો અને સર્વ જનો નાસ્તાને ધન્સાફ આપવા બેસી ગયા. ખાદ્ય પદાર્થો સાધારણ પ્રકારના હતા અને તે પણ એટલા અલ્પ પરિમાણમાં હતા કે જે છચ્છર, રણમલ્લ તથા રણમલ્લને ભત્રીજા પેટ ભરીને ખાય, તો ખેંગારજી તથા સાયબજીમાટે કાંઈ પણ બાકી ન રહે અને છચ્છર આદિનું પેટ પણ ભરાય કે કેમ, એની પણ શંકા જ હતી. આવી પરિસ્થિતિને જોઇને છચ્છરે પ્રથમ ખેંગારજી તથા સાયબજીને તેમના પૂરતો ભાગ કાઢી આપ્યો અને રણમલ્લના ભત્રીજાને પણ કાંઈક વિશેષ ભાગ આપીને કહ્યું કે: “આપ પેટ ભરીને જમી લ્યો; કારણ કે, અમો બન્ને નગરમાં જઇએ છીએ એટલે જે જરૂર પડશે, તો અમે તો ત્યાંથી કાંઈ વેચાતું લઇને પણ ખાઈ શકીશું.” નાસ્તો થઈ રહ્યા પછી છચ્છરે દશકે કોરી ખેંગારજી પાસેથી લઈ લીધી અને રણમલ્લને સાથે લઇને નગરમાં જવા-માટે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું.

છચ્છર તથા રણમલ્લના જવા પછી અશ્વ તથા ઊંટપરના સાજ તથા કાઠાને ઊતારીને રણમલ્લના ભત્રીજાએ વટવૃક્ષની છાયામાં પથારી કરી અને ખેંગારજી તથા સાયબજીને તેપર બેસાડીને કહ્યું કે: “અનદાતા, આપ અહીં વિરાજો અને વિશ્રામ કરો. છચ્છરભાઈ તથા મારા રણમલ્લ કાકા નગરમાંથી પાછા આવે, ત્યાં સૂધી હું પણ આપના આ અશ્વ તથા અમારા બે ઊંટોને જંગલમાં લઈ જઇને ચારી આવું.”

“આનંદથી જાઓ અને અશ્વ તથા ઊંટોને ચારીને પાછા વહેલા આવી પહોંચો; કારણ કે, છચ્છર ભાઈ તથા તમારા કાકા જે વહેલા આવી લાગશે, તો અમારે વળી આપને શોધવા પડશે.” ખેંગારજીએ જવાની અનુમતિ સાથે સત્વર પાછા આવવાની મંચના પણ આપી દીધી.

આ વેળાએ લગભગ એક પ્રહર જેટલો દિવસ ચંદ્રચો હતો એટલે રણમલ્લના ભત્રીજાએ કહ્યું કે: “મહારાજ, એ વિશે આપ ચિન્તા રાખશો નહિ; બહુધા એક અથવા દોઢ પ્રહર જેટલા સમયમાં એટલે કે, મધ્યાહ્ન પછી અદ્ય વેળામાં જ હું પાછો અહીં આવી પહોંચીશ.” આ પ્રમાણે કહી તે અશ્વ તથા ઊંટાને દોરીને જંગલ ભણી ચાલતો થઈ ગયો.

સૂર્યના તાપની પ્રખરતા બે કે ક્ષણે ક્ષણે વધતી જતી હતી, છતાં જે વટવૃક્ષની છાયામાં ખેંગારજી તથા સાયબજી બેઠા હતા, તે સ્થાનમાં વિશાળ વૃક્ષની ધનચ્છાયાનો વિસ્તાર હોવાથી તથા પશ્ચિમ દિશાના નદીના પ્રવાહપર થઈને આવતા શીતલ વાયુની મંદ લહરી પ્રચલિત હોવાથી એ બંધુદ્વયને સૂર્યના તાપનો લેશ માત્ર પણ ઉત્તાપ થતો નહોતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ સ્થાનમાં ખેંગારજીને શાંતિ તથા વિશ્રાંતિનો એટલો બધો સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો કે નિદ્રાધીન થવાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ પ્રવાસના પરિશ્રમના યોગે તેનાં નેત્રોમાં નિદ્રાનો આવિર્ભાવ થતાં નેત્રો ધેરાવા લાગ્યાં. તેની આવી અવસ્થાને જોઈને સાયબજીએ કહ્યું કે: “જ્યેષ્ઠ બંધુ, તમારી આંખો ઊંઘતી ધેરાતી હોય એમ જણાય છે; તો બે તમારી ઇચ્છા હોય તો સર્વ ચિન્તાને વિસારી પ્રવાસજન્ય શ્રમના પરિહારમાટે બે ઘડી વિશ્રામ કરો. હું જાગતો બેઠો છું અને આપણી વસ્તુઓની સંભાળ રાખું છું. જ્યારે તમે જાગશો, ત્યારે અવકાશ હશે અને છચ્છર કાકા નહિ આવ્યા હોય, તો હું પણ બે ઘડી આડું પ્રડબું કરીને નિદ્રાનો આસ્વાદ લઈશ.”

“પ્રવાસમાં અત્યંત સાવધ રહેવાની આવશ્યકતા હોવાથી અને તેમાં પણ આપણાં શિરપર તો ડગલે ને પગલે સંકટ આવવાનો સંભવ હોવાથી મારી આંખો ધેરાય છે, છતાં પણ ઊંઘવાની મારી ઇચ્છા થતી નથી; પરંતુ તમે જ્યારે જાગત રહેવાનું કહો છો, એટલે હું બે ઘડી વિશ્રામ લેવાને લલચાઉં છું; પણ સાવધ રહેજે અને બે તમને વધારે ઊંઘ આવતી જણાય, તો મને જગાડીને જ સૂજો; આમને આમ નિદ્રાધીન થશો નહિ.” ખેંગારજીએ સાયબજીને આ પ્રમાણે સાવધ રહેવાની યોગ્ય સૂચના આપી અને ત્યાર પછી પરિશ્રમહારિણી નિદ્રા-દેવીની ઉપાસનાનો નિશ્ચિન્તતાથી આરંભ કર્યો.

સાયબજી સાવધ રહીને જાગતો બેઠો હતો. સમય પાણીના રેલાની પેઠે સરી ગયો અને જ્યારે સૂર્ય ગગનમંડળના મધ્યભાગમાં આવ્યો, તે વેળાએ પચ્ચીસ વર્ષના વયની એક પરમલાવણ્યમયી

અને ઉત્કૃષ્ટવજ્રાલંકારમંડિતા રમણી મસ્તકપર ચાંદીનું ખેડું લઇને ઝાંઝરને ઝમકાવતી લાંથી નીકળી અને શિવાલયના સંરક્ષક ખાકી ખાવાની ઝૂપડીમાં ચાલી ગઈ. આ વિલક્ષણ દૃશ્યને જોઇને સાયબળના મનમાં અનેક પ્રકારની કુશંકાઓ થવા લાગી અને એમાં કાંઈ પણ ભેદ હોવો જોઈએ એમ તેની મનોદેવતા તેને કહેવા લાગી. તેણે એ ભેદને જાણવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો.



અતુર્થ પરિચ્છેદ

કાપાલિકની કુટિલતા અને અખળાનો ઉદ્ધાર

જે પરમજ્ઞ યજુયવતી અને ઉત્કૃષ્ટવજ્રાલંકારમંડિતા રમણી મધ્યાહ્ન-કાળે એ એકાંત અને બહુધા નિર્જન સ્થાનમાં આવી હતી, તે તેનાં વસ્ત્રોથી એટલે કે વસ્ત્રોની વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી જાતિની બહુધા વૈશ્ય વનિતા હોય, એવું કેટલેક અંશે અનુમાન કરી શકાતું હતું; તેમ જ તેનાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો તથા બહુમૂલ્ય અલંકારોને જોતાં તે કોઈ ધનાઢ્ય કુટુંબની કામિની હોવી જોઈએ, એ પણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. વળી તેના શરીરસૌન્દર્ય તથા લાવણ્યની છટા એવી તો આકર્ષક તથા મનોહારિણી હતી કે તેને જોઇને મુનિવરોનાં મન પણ ચળી જાય, તો પછી તેના રૂપમાં કોઈ વિકારી પુરુષનું મન લુપ્થ થાય એ તો સ્વાભાવિક જ હતું. અર્થાત્ તેની મુખપ્રભા અને તેજ-સ્વિતાથી તેની કુલીનતાની પણ સદૃજ કલ્પના કરી શકાતી હતી. આવી એક ધનાઢ્ય, સૌન્દર્યસંપન્ન તથા કુલીન તરુણીને મધ્યાહ્નના સમયમાં અરણ્યસમાન નિર્જનસ્થાનમાં વસતા એક ખાકી ખાવાની ઝૂપડીમાં પ્રવેશ કરતી જોઇને કોઇના પણ મનમાં શંકા આવવાનો સંભવ હતો, તો પછી જે સાયબળના મનમાં એવી શંકાનો આવિર્ભાવ થયો હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય કે નવીનતા જેવું કાંઈ હતું જ નહિ.

અસ્તુ: ખાકી ખાવાના જે નિવાસસ્થાનને આપણે 'ઝૂપડી' નામ આપ્યું છે, તે વાસ્તવિક 'ઝૂપડી' નહોતી, કિન્તુ પાકી લાલ ઘંટાનું ચણેલું એક સારું ઘર જ હતું; પરંતુ એ ખાકી ખાવાનું ઘર હોવાથી લોકો તેને ખાવાની ઝૂપડી જ કહેતા હતા અને તેથી અમોએ પણ અહીં 'ઝૂપડી' શબ્દનો જ પ્રયોગ કર્યો છે. એ ઘરમાં જે ઝોરડા કરેલા હતા, પરંતુ બહારનું બારણું એક હોવાથી એક ઝોરડામાં પ્રવેશ કરી જે ઝોરડાની વચ્ચેની દીવાલમાંના ખીજા દરવાજામાં થઇને ખીજા ઝોરડામાં જઈ શકાતું હતું. બહારના બારણાવાળા ઝોરડાને ખીજા જે દિશામાં જે બારીઓ હતી અને અંદરના ઝોરડાને ત્રણ દિશામાં ત્રણ

બારીઓ કરેલી હતી; એ સઘળી બારીઓમાં લોહાનાં સળિયાં નાખેલાં હતાં અને મજબૂત બારણાં પણ બેસાડેલાં હતાં. ખેંગારજી તથા સાયબજીએ જે વટવૃક્ષની છાયામાં પોતાની છાવણી નાખી હતી, સાંથી એ ઝૂપડી લગલગ ત્રીસથી ચાળીસ કદમના અંતરપર આવેલી હતી અને ઝૂપડીનું પછવાડું વટવૃક્ષની બરાબર સામે જ પડતું હતું. સાં બે બારીઓ હતી અને તેમનાં બારણાં અસારે બંધ હતાં. ‘જો બારીમાં ક્યાંક ફાંકું અથવા તેડ હશે, તો તેમાંથી અંદરની ઘટના પણ જોઈ શકાશે અને નિદ્રાધીન ખેંગારજી તથા પોતાની વસ્તુઓપર પણ દષ્ટિ રાખી શકાશે, એટલે જો બની શકે, તો એ રમણીના ભેદને જાણવાની ચેષ્ટા કરવી જ જોઈએ;’ આવા વિચારથી સાયબજી પોતાના સ્થાનપરથી ઊઠ્યો અને ઝૂપડીની પાછલી દીવાલમાંની એક બારી પાસે જઈ પહોંચ્યો. બારીના એક બારણાને હાથ અડકાડતાં જ તે બારી અંદરથી વાસેલી ન હોતી, એમ તેના જાણવામાં આવી ગયું. બારણાને સહજ ઊઘાડતાં આંતરિક ભાગમાંનું જે દ્રશ્ય તેના જોવામાં આવ્યું અને તે રમણી તથા ખાકી બાવાનો જે પરસ્પર વાર્તાલાપ તેના સાંભળવામાં આવ્યો તેથી તે કેવળ આશ્ચર્યચકિત જ નહિ, કિન્તુ કેટલેક અંશે ભયભીત પણ થઈ ગયો.

બાવો આ વેળાએ પોતાના સ્વાભાવિક ખાકી બાવાના વેશમાં નહોતો, કિન્તુ એક પ્રકારના રાજસી વેશમાં સજ્જ થઈને એક સુંદર પર્યંકશ્યામાં કામદર્શક છટાથી બેઠો હતો. ચોરડામાં એ વેળાએ બળતી સુવાસિકા અગરબત્તીઓનો તેમ જ સુવાસિકાં તૈલ તથા અત્તર ઇલાદિના સુગંધનો વિસ્તાર થયેલો હતો અને તે સુગંધ સાયબજીની નાસિકામાં પણ પ્રવેશ કરતો હતો. તે આંગતુકા અબળા હસ્તદ્વય જોડીને બાવાજી સમક્ષ દીન ભાવને દર્શાવતી બિભી હતી અને બાવો તેના મુખમંડળના અવલોકનથી પુલકિત થતો દેખાતો હતો. થોડી વાર સૂધી સાં મૌનનું સામ્રાજ્ય અખંડ રહ્યા પછી બાવાજીએ અચાનક મૌનનો ભંગ કર્યો અને ગંભીર સ્વરથી તે રમણીને પૂછ્યું કે:—

“મનોહારિણી રમણી, ભાવિક ભક્તા અને આસ્તિક આર્ય અબળા, તું આજે આ વેળાએ અહીં આવવાની છે એ સમાચાર મને આજે પ્રભાતમાં મળી ચૂક્યા હતા અને તેથી આ રાજસી વેશ ધારીને તારી મનઃકામનાને પૂર્ણ કરવામાટે હું તારી વાટ જોતો જ બેઠો હતો. હવે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દે કે, તારી શી આશા છે, શી વાંચના છે અને શી અભિલાષા છે?”

“આપ જેવા મહાત્મા પુરુષો આ કલિકાળમાં દુર્લભ છે; કારણ

કે, આપનું પ્રત્યેક વચન સિદ્ધ થાય છે. અને આપના કૃપાપ્રસાદથી અનેક ગૃહસ્થોનાં અંધકારમય ગૃહોમાં પ્રકાશનો વિસ્તાર થયો છે, એ વાર્તા મારા જાણુવામાં આવતાં હું પણ આપના કૃપાપ્રસાદને મેળવવાની આશાથી જ અસારે કાંઈના જાણુવામાં ન આવે તેવી રીતે આપની પાસે આવી છું અને ગુરુ તથા દેવ સમક્ષ ખાલી હોયે ન જવું એવો શાસ્ત્રનો દર્શાવેલો નિયમ હોવાથી યથાશક્તિ આપને આપવામાટેની ગુરુદક્ષિણા પણ સાથે લેતી આવી છું.” તે રમણીએ અત્યંત વિનિત ભાવથી પ્રાર્થનાના સ્વરૂપમાં એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“તાઈ મધુર નામ માધુરી છે, કેમ ખરું કે નહિ?” બાવાએ વિલક્ષણ કટાક્ષપાત કરીને પૂછ્યું.

“હા, મહારાજ, આ સ્ત્રીશરીરને લોકો માધુરી નામથી જ ઓળખે છે; પરંતુ વસ્તુતઃ માધુરીમાં માધુરીનો અભાવ છે.” માધુરીએ શ્લેષાત્મક વાક્યમાં ઉત્તર આપીને પોતાની સુશિક્ષિતતાનો કાંઈક પરિચય કરાવ્યો.

“માધુરીની સાક્ષાત્ પ્રતિમામાં તે વળી કંઈ માધુરીનો અભાવ છે, તે મારાથી સમજી શકાતું નથી. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સાંભળ્યા વિના તારા આશયને હું જાણી શકું તેમ નથી.” બાવાજીએ તેના આશયને જાણુવા છતાં પણ ન જાણુવાનો ભાવ દર્શાવ્યો.

માધુરી હવે કિંચિદંશે લજ્જાને લાગીને કહેવા લાગી કે: “મહાત્મનૃ, કેવળ સંતાનસુખમાં જ સ્ત્રીના અવતારની સલ માધુરી અથવા મધુરતા સમાયલી હોય છે, એ તો એક સાધારણ વાર્તા છે એટલે તે આપના જાણુવામાં પણ હોવી જ જોઈએ. અર્થાત્ એક ગૃહસ્થ સ્ત્રીને સંતાનસુખહીન જીવન કેવળ અમધુર જ નહિ, પણ સર્વથા વિષ સમાન ભાસ્વા કરે છે અને મારી પણ અસારે એ જ અવસ્થા છે. મારા પૂતિ તરુણ, સુંદર, રતિપતિમૂર્તિ અને અતુલધનસંપત્તિના સ્વામી છે, તેમનો મારામાં અગાધ અનુરાગ છે અને મારા સંસાર-સુખમાં કાંઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા નથી; પરમાત્માએ અમને સુખ આપવામાં આવી રીતે સર્વ પ્રકારની ઉદારતા દર્શાવવા છતાં માત્ર એક શેર માટી આપવામાંજ અદ્યાપિ કૃપણતા દર્શાવી છે; સારાંશ કે, સંતાનસુખ વિના એ સર્વ સુખો મને તુચ્છ ભાસે છે અને એ સંતાનસુખની બિદ્યા લેવામાટેજ અસારે સાહસ કરીને હું આ સ્થાનમાં આવી છું; કારણ કે, મારી સખી અને પાડોશણ જોકાર (જ્યકુમારી)ના વંધ્યત્વનું નિવારણ થયું છે અને તે અસારે સુંદર પુત્ર સંતાનને રમાડવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકી છે, એ સર્વથા આપના

કૃપાપ્રસાદનું જ સુખદ પરિણામ છે અને એવી જ રીતે આપે અન્ય પણ કેટલાંક દંપતીને સંતાનસુખ આપ્યું છે, એમ જોડારના મુખથી જ મારા જાણવામાં આવ્યું છે અને તેની પ્રેરણાથી જ હું આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈ છું, એ તો આપ જાણો જ છો, એટલે વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા હોય, એવી મારી માન્યતા નથી.”

માધુરીના આ લાવણ્યનું શ્રવણ કરીને બાવો કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને ત્યાર પછી તેણે પૂછ્યું કે: “ગુરુદક્ષિણા તું કેટલી લાવી છે?”

“આ ચાંદીના હાંડામાં પાંચસો સોના મોહોર ભરીને અસારે હું લાવી છું અને જ્યારે મારી આશા સફળ થશે, ત્યારે બીજી પણ એટલીજ સુવર્ણમુદ્રા લાવી આપવાનું હું આપને વચન આપું છું.” માધુરીએ એમ કહીને ચાંદીના હાંડામાંની સુવર્ણમુદ્રાઓનો ભોંયપર ઢગલો કરીને તેમને ગણવાનો આરંભ કરી દીધો અને પચાસ પચાસ સોના મોહોરોની થોકડીઓ કરીને બાવાની શય્યામાં રાખવા માંડી.

એ વેળાએ સાયબજીએ ખેંગારજી પ્રતિ-દષ્ટિપાત કંચો તો તે જાગ્રત થયેલો દેખાયો અને તેથી સાયબજી પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ પાસે આવીને સંક્ષેપમાં માધુરી તથા બાકી બાવાના તે ઝૂપડીમાં ચાલતા અભિનયની કથા તેને સંભળાવવા લાગ્યો. ખેંગારજીના મનમાં પણ એ કૌતુકને જોવાની અભિલાષા થવાથી ઉભય બંધુઓ પાછા તે બારી પાસે આવીને બેસી રહ્યા. એ વેળાએ માધુરીએ છેલ્લી પચાસ મોહોરોની થોકડીને બાવાની શય્યામાં રાખી અને પૂછ્યું કે: “પરમાત્માના કૃપાભાજન, ત્યારે હવે જાણાવો કે, મને મારી મુશ્કિલ માધુરીના લાલ ક્યારે મળશે?”

બાવાજીએ વિલક્ષણ હાસ્ય કરીને કહ્યું કે: “માધુરી, આ પાંચસો સુવર્ણમુદ્રા તો મહાદેવજીના એક જ રુદ્રાભિષેકમાં સમાપ્ત થઈ જશે અને તારી મનોવાંચનાની સિદ્ધિમાટે ઓછામાં ઓછા ત્રણ રુદ્રાભિષેક તો અવશ્ય કરવાજ પડશે. અર્થાત્ ઓછામાં ઓછી પંદરસો મોહોરો તો પ્રથમ જ જોઈશે અને ત્યાર પછી પણ તેટલી જ બીજી ગુરુદક્ષિણા તારે આપવી પડશે. આ તો થઈ જાણે આપવા લેવાની વાત; પણ એ ઉપરાંત તારે મારી એક બીજી આજ્ઞાનો પણ સ્વીકાર કરવો પડશે; કારણ કે, મારી તે આજ્ઞાના પાલન વિના તને સંતાનસુખની પ્રાપ્તિ થાય, એ સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય છે.”

“જો ત્રણ રુદ્રાભિષેક માટે પંદરસો સુવર્ણમુદ્રાની આવશ્યકતા હશે, તો બીજી એક હજાર સુવર્ણમુદ્રા હું એક એ દિવસમાં જ

આપને મળી જાય તેવો પ્રયંધ કરીશ અને તે ઉપરાંત આપની જે આજ્ઞા છે, તે આજ્ઞા જે યોગ્ય હશે, તો તે આજ્ઞાનું પણ યથાર્થ પાલન કરવાને હું તત્પર છું.” માધુરીએ કહ્યું.

હવે લડંગો લંગોટો પોતાના પ્રયંચજળને વિસ્તારતો આગળ વધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “માનસમોહિની માધુરી, ધન-સંપત્તિ આપવામાં તો તારી ઉદારતા અલૌકિક છે એટલે એ વિશે અધિક બોલવાનું કાંઈ રહેતું જ નથી. પરંતુ જે પ્રત્યવાયના કારણથી મારે તને જે એક ખીછ આજ્ઞા સંભળાવવાની છે, તે પ્રત્યવાયનો તારા સમક્ષ યોગ્ય સ્ફોટ કરવાની આવશ્યકતા છે. શાસ્ત્રોનો એ તો એક સર્વસાધારણ સિદ્ધાન્ત છે કે, લક્ષ્મી સ્ત્રીના ભાગ્યની હોય છે અને સંતાનસંપત્તિ પુરુષના ભાગ્યની હોય છે. અર્થાત્ જે પુરુષના ભાગ્યમાં સંતાનસુખ ન જ લખાયલું હોય, તો અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ સ્ત્રીને સંતાનસુખનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકતો નથી. જેદારના મુખથી તારી અભિલાષાને જાણી લીધા પછી મેં સમાધિમાં જોયું તો તારા પતિના ભાગ્યમાં સંતાનસુખ નથી એમ જ મારા જોવામાં આવ્યું છે; છતાં જે સંતાનને મેળવવાની જ તારી ઇચ્છા હોય, તો તેની પ્રાપ્તિના અન્યપુરુષસમાગમ વિના ખીજે કાઈ માર્ગ છે જ નહિ. મહાદેવજીએ મને સ્વપ્નમાં જણાવ્યું છે કે: ‘વત્સ, તારા ભાગ્યમાં એક સંતાનનો યોગ છે એટલામાટે તું સંસારલાગી હોવા છતાં પણ જે સ્ત્રીના સૌન્દર્યમાં તારું મન લુગ્ધ થાય, તે સ્ત્રીસાથે પ્રેમસંબંધ કરીને તે સંતાન તેને આપજે અને સિદ્ધિતાશનો લેશ માત્ર પણ ભય રાખીશ નહિ.’ મહાદેવજીના એ શબ્દો આજે મને સંપૂર્ણ સિદ્ધ થયેલા દેખાય છે; કારણ કે, તારા આ વિશ્વમોહન સૌન્દર્યને જોઈને આજે પ્રથમ વાર જ મારું મન તારામાં લુગ્ધ થયું છે અને તેથી તારી સાથે પ્રેમસંબંધ કરીને તને સંત્રાનવતી કરવાના દૃઢ નિશ્ચયપર હું આવી ગયો છું. આ કારણથી મારી એવી આજ્ઞા છે કે, હું ભાગ્યવતી ભદ્રતારી, તું મારા પ્રેમને સ્વીકારી લે, તારા અવતારને સુધારી લે અને આ સુક્રામળ શય્યામાં પદાર્પણ કરીને અનુરાગવડે મારા પાહુને તારા કંઠમાં ધારી લે ! મારા જેવો એક અક્ષયારી યોગી તારા લાવણ્યમાં લોભાયો છે, એ તારા મહાભાગ્યનું જ એક ચિન્હ છે અને આજે આ રાજસી વેશ પણ મેં કેવળ તારા મનોરંજનમાટે જ ધાર્યો છે.”

અસાર સૂધી શાંત, ગંભીર અને લજ્જાશીલ દેખાતી માધુરીના મુખમંડળમાં એ વેશધારી અને દંભમૂર્તિ યોગીના મુખમાંથી નીકળેલાં ગાવાં અયોગ્ય વચનો સાંભળતાં જ અશાંતિ, ક્રોધ તથા તિરસ્કાર-

નાં ચિન્હો પ્રકટી નીકળ્યાં અને તેનાં નેત્રો રક્તવર્ણુ થઈ ગયાં. તે યોગીની શય્યામાં ગણીને રાખેલી સુવર્ણમુદ્રાને પાછી ઉપાડીને પોતાના રજતપાત્રમાં નાખતી ધિક્કારદર્શક વાણીથી તે પાખંડ-પ્રતિમા બાવાને સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “દુષ્ટ નરપિશાચ, તું આવો નીચાશય અને વિષયલોલુપ છે એ વાર્તા જે પ્રથમ મારા જાણુવામાં આવી હોત, તો હું અહીં આવવાનું સાહસ કદાપિ કરત નહિ. રાંડ જેકારે આ વાર્તા મને ન જાણાવી તેનું કારણ એ જ હોવું જોઈએ કે, તે તારા હસ્તથી ભ્રષ્ટ થઈ ચૂકી છે અને હવે તેનો પોતાની નકટાજમાતને વધારવાનો વિચાર થયો છે. મારી તો એવી જ ધારણા હતી કે કેવળ તારા યોગબળ, બ્રહ્મચર્ય તથા દેવા-રાધનના પ્રતાપે તારા આશીર્વાદથી જ નિઃસંતાન દંપતીઓને સંતાન-સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે અને એ ધારણાથી હું તારો આશીર્વાદ લેવા-માટે જ અહીં આવી હતી; પરંતુ તારા અભારના વર્તનથી સ્પષ્ટ રીતે મારા જાણુવામાં આવી ગયું છે કે જે સ્ત્રીઓ તારા જેવા પાખંડી-ઓની કાદપનિક સિદ્ધિમાં વિશ્વાસ રાખીને સંતાનવતી થવાની અભિ-લાષા રાખે છે, તે સ્ત્રીઓના લક્ષ્મીધન, યૌવનધન, સતીત્વધન તથા પ્રતિષ્ઠાધનની તારા જેવા વ્યભિચારી પુરુષોની ઇન્દ્રિયલોલુપતામાં આહુતિ અપાય છે અને તેઓ આ લોકમાં નિંદ્ર તથા પરલોકમાંના શાશ્વત સુખથી સદાને માટે વંચિત થાય છે! સંતાનની પ્રાપ્તિ કે અપ્રાપ્તિનો આધાર કેવળ પરમાત્માની ઇચ્છાપર જ રહેલો છે એટલે જે પરમાત્માની કૃપા હશે, તો તે અવશ્ય અમને સંતાન આપશે અને સંતાન નહિ આપે; તો હું મારી વંધ્યતામાં જ સંતુષ્ટ રહીશ. આવી રીતે વ્યભિચાર તથા ભ્રષ્ટતાના માર્ગમાં પ્રવેશ કરીને વર્ણસંકર પ્રજાને ઉત્પન્ન કરવાની અને મારા ધર્મથી પતિત થઈને સંતાનસુખને મેળ-વવાની મારી લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા હતી નહિ, છે નહિ અને હોવાની કે થવાની પણ નથી. હું હવે અન્ય સ્ત્રીઓને પણ ઉપદેશ આપીશ અને તેમને તારા જેવા પિશાચોના પ્રપંચજાળમાં સપડાતી અટકાવીશ!”

માધુરીના આ ધિક્કારદર્શક દીર્ઘ ભાષણના શ્રવણથી હવે તે બાવાએ, તે યોગિકુલકલંક રાક્ષસે પણ પોતાના સત્ય સ્વરૂપનું દર્શન કરાવવાનો પોતાના મનમાં દઢ નિર્ધાર કરી લીધો અને એક પ્રકારનું વિકટ હાસ્ય કરીને તે કહેવા લાગ્યો કે: “માધુરી, તારી આ ઓજસ્વિતાને જોઈને હું જાણી ગયો છું કે તું સહજમાં જ કોઈ પરપુરુષની વિકારવાંચ્છનાને વશ થઈ જાય તેવા નિર્બળ હૃદયની અને કામાતુરા કામિની નથી. પરંતુ એ સાથે તારે એ પણ જાણી લેવાનું છે

કે, તારા જેવી પક્ષિણીને પોતાના પિંજરમાંથી સહજમાં છટકી જવા દે, તેવો ભોજો અને નિર્જળ હૃદયનો આ ખાકી બાવો પણ નથી. હવે હું તને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવું છું કે હું યોગી નહિ, પણ ભોગી છું અને ભોળી ભામાએને ઠગીને તેમના ધન તથા યૌવનનો યથેચ્છ ઉપભોગ કરવામાટે જ મેં આ ખાકી બાવાનો વેશ ધારી લીધો છે. આ કારણથી તેં અસારે મારા વિશે જે કંઈ પણ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે તે સર્વથા યથાર્થ જ છે. છતાં પણ ઇચ્છાથી કે અનિચ્છાથી તારે તારી આ સુવર્ણમુદ્રાઓ તથા તારા આ મૂલ્યવાન અલંકારોને મારાં ચરણોમાં સમર્પવાં જ પડશે; માત્ર એટલું જ નહિ પણ મારી વિકારવાસનાને પણ તૃપ્ત કરવી જ પડશે. અહીંથી હું તને હવે ભ્રષ્ટ કર્યા વિના તો જવા નથી જ દેવાનો. જે મૂક મુખથી તું મારી આજ્ઞાને આધીન નહિ થાય, તો હું બળાત્કારે તને મારી શય્યા-ભાગિની બનાવીશ; કારણ કે, જેવી રીતે સ્મશાનમાંથી શબ પાછું ઘેર નથી જતું, તેવી જ રીતે અહીં આવેલી અળખાની શુદ્ધતા પણ તેના મૂળ સ્વરૂપમાં ઘેર જઈ શકતી નથી, એવો અહીંનો નિયમ જ છે. જે આનાકાની કર્યા વિના જ તું મારી ઇચ્છાને વશ થઈશ, તો તારા પ્રાણ બચશે અને નહિ તો તારા સતીત્વના નાશ સાથે તારા જીવનનો પણ નાશ થઈ જશે. હું કાપાલિક હોવાથી માનવહૃદય કરવી એ તો મારો નિસનો તથા સાધારણ આચાર છે; જે મારા વચનમાં વિશ્વાસ ન બંધાતો હોય, તો તારા સમક્ષ આ ભીશણ દ્રશ્ય તૈયાર છે!”

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ તે કૂર કાપાલિકે એ ચોર-ડાની વચ્ચેની દીવાલમાંના કપાટનાં બારણાંને ઊઘાડી નાખ્યાં અને તે બારણાં ઊઘડતાં જ તેમાંના એક બીપણ દૃશ્યપર માધુરીની દૃષ્ટિ પડી. એ દૃશ્યને જોઈને તે અર્ધમૃતા થઈ ગઈ અને લાયથી ચરચર કંપવા લાગી. એ કપાટની લંબાઈ અને પહોળાઈ લાંબામાં લાંબા તથા ઊંચામાં ઊંચા મનુષ્ય કરતાં પણ કાંઈક વધારે હોવાથી તેમાં મનુષ્યને સરળતાથી પૂરી શકાય તેમ હતું. અર્થાત્ અસારે તેમાં એક તરણી તથા સુંદરી સ્ત્રીનું મૃત શરીર પ્રાકૃત અવસ્થામાં લટકતું હતું અને એ કાપાલિકના અસાચારનો સાક્ષાત્કાર કરાવતું હતું. તે સ્ત્રીને તેના ગળામાં ફાંસો નાખીને મારી નાખવામાં આવી હોય અથવા તો મારી નાખ્યા પછી ગળામાં ફાંસો નાખીને આવી રીતે લટકાવવામાં આવી હોય, એવું તેને જોવાથી અતુમાન કરી શકાતું હતું. તે મૃતદેહને બતાવતો કૂર કાપાલિક માધુરીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“આ એક અસાત અને પ્રવાસિની પ્રમદા પોતાની એક પંચ-વર્ષીયા પુત્રી સાથે ગર્ભ કાલે સંધ્યાસમયે આ સ્થાનમાં આવી હતી અને અમદાવાદમાં એનું કાર્ધ ઓળખીતું ન હોવાથી આ સ્થાનમાં રાતવાસો કરવાનો ઉપદેશ આપીને મારી ઉદારતાથી મેં એને લલચાવી હતી. મધ્યરાત્રે એણે મારી વિકારવાસનાનો અનાદર કરવાથી બળાત્કારે એના સતીત્વનો ભંગ કરીને એના ગળામાં કાંસો નાખી મેં આ કપાટમાં લટકાવી હતી અને મારી એક ગુપ્તદૂતીદ્વારા એની પંચવર્ષીયા પુત્રીને એક વેશ્યાને સાં વેચાવી તેની એક હજાર સુવર્ણમુદ્રા જેટલી કીમત આજે પ્રભાતમાં જ ઉપજાવી હતી. જે હઠવાદિની થયેશ તો તારી પણ આવી જ દુર્દશા થવાની છે અને આ મૃત શરીરની સાથે તારી મૃત કાયા પણ આ કાળના વિકરાળ મુખરૂપ ભૂમિગર્ભમાં પડીને સદાને માટે અદૃશ્ય થવાની છે!”

આ શબ્દો ઉચ્ચારીને તે કૂરુકર્મા કાપાલિક પર્યંક પાસેની ભૂમિ-પરના ગાલીયાને દૂર ખસેડીને એક શિલામાં જડેલા લોઢાના બે કડામાં બે હાથ નાખી એક વિશાળ શિલાખંડને બહાર કાઢી લીધો અને તે શિલાખંડ દૂર થતાં જ નીચે એક ઊંડો ખાડો વિસ્તરેલો માધુરીના જોવામાં આવ્યો. તે ખાડામાં મનુષ્યનાં અસ્થિઓનો જે રાશિ જોવામાં આવતો હતો તેને બતાવીને કાપાલિકે કહ્યું કે: “આ સર્વ તારા જેવી હઠવાદિની સ્ત્રીઓનાં શરીરોનાં જ અસ્થિ છે, તે જોઈ લે. આ ખાડામાં દટાઈને જે આ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરવાની તારી ઇચ્છા હોય તો જ મારી ઇચ્છાનો અનાદર કરજે અને મારા વાદની પ્રતિવાદિની થજે. બોલ સારે હવે તારો શો વિચાર છે?”

જે કે માધુરી વાયુના પ્રબળ આઘાતથી કંપતી એક કામળ લતિકા પ્રમાણે બચના આઘાતથી કંપતી બિભી હતી, તો પણ કાપાલિકના આ વાદનો પ્રતિવાદ કરતી તે દૃઢતાથી બોલી કે: “આ સંસારમાં બ્રજ જીવનને ધારણ કરીને મૃત સમાન અવસ્થામાં જીવવા કરતાં આ ધર્મશીલા માધુરી ધર્મના રક્ષણમાટે આનંદથી પોતાના તુચ્છ પ્રાણનું બલિદાન આપવાને તૈયાર છે!”

“જે એમ જ છે, તો તારા વધમાટે તૈયાર મારી આ તલ્વાર છે!” એમ કહીને તે નિર્દય કાપાલિકે પર્યંકશ્યા તળેથી પોતાની તલ્વારને કાઢી લીધી અને તે દેવીના નામને ઉચ્ચારતો માધુરીના વધની તૈયારી કરવા લાગ્યો; તલ્વારને માધુરીપર ઉગામીને તે બોલ્યો કે: “કરી લે સારે આનંદથી મરણનો સત્કાર!”

“ખરદાર; જે આ હસા કરી છે, તો તારામાટે પણ મરણનો

હસ્ત છે તૈયાર !” અંતિમ ઘટિકાને આવેલી જોઈને ખેંગારજીએ તે ખારીનાં ખારણાંને ઊઘાડી નાખીને એ શખ્દોનો ભીખણતાથી ઉચ્ચાર કર્યો અને તે સાંભળીને કાપાલિકનો માધુરીના સંહારમાટે ઉપડેલો હાથ પાછો નીચે પડી ગયો. કાપાલિકના એ ભયનો લાભ લઈને માધુરીએ તે ઝૂપડીના દરવાજાની અંદરથી વાસેલી સાંકળ ઉઘાડી નાખી અને તેનું લાન થતાં તે વાસવાને કાપાલિક દોડ્યો, પણ એટલામાં ખેંગારજી તથા સાયબજીએ લાં દોડીને લાતના આઘાતથી ખારણાંને ઊઘાડી નાખ્યાં અને ત્યારપછી ઝૂપડીમાં પ્રવેશ કરીને તે બંધુક્ય પોતાની તલ્વારોને તાણી તે કાપાલિક સમક્ષ ઊભા રહ્યા.

સાયબજીએ ખેંગારજીને પૂછ્યું કે: “ત્યારે જ્યેષ્ઠ બંધુ, હવે આપનો શો વિચાર છે ?”

“આવા નરપિશાયના જીવનની સમાપ્તિ થવામાં જ ધર્માત્માઓના જીવનની નિર્લયતા છે, ધર્માત્માઓનો ઉદ્ધાર છે.” ખેંગારજીએ માર્મિકતાથી તે કાપાલિકના વધનો માર્મિક વિચાર દર્શાવ્યો.

કાપાલિક પણ હૃષ્ટપુષ્ટ અને બળવાન હોવાથી ખેંગારજીના આ ઉદ્ગારને સાંભળી તે ઉભય બંધુઓને મારી નાખવાના વિચારપર આવી ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે: “મને મારી નાખવાની ઇચ્છા રાખનાર પોતે જ અહીં મરનાર છે; મારી તલ્વારના એક જ વારથી તમે બન્નેનાં માથાં માટીમાં મળી જનાર છે !”

આમ કહીને તે જોવો તલ્વારનો વાર ખેંગારજીપર કરવા જતો હતો તેવામાં સાયબજીએ તેના તલ્વારવાળા-જમણા-હાથપર પોતાની તલ્વારનો એવો તો વાર કર્યો કે તત્કાળ તેનો હાથ કપાઈ ગયો અને તે કપાયેલા હાથ સાથે તેની તલ્વાર પણ દૂર પડી ગઈ. હવે ખેંગારજી તેના શિરને ધડથી ભિન્ન કરવાને તૈયાર થયો, પણ તેને તેમ કરતો અટકાવીને તે કાપાલિક કુરગરીને કહેવા લાગ્યો કે: “હે વીર પુરુષો, કૃપા કરીને મારી હત્યા ન કરો; આ ખાડામાં અસ્થિઓની નીચે લક્ષાવાધ સુવર્ણમુદ્રાઓ અને સુવર્ણ, મૌકીતક તથા હીરક આદિના અસંખ્ય અલંકારોનો ભંડાર મેં ભરી રાખ્યો છે, તે જોઈએ તો લઈ જાઓ; પરંતુ મને જીવનદાન આપો; કારણ કે, આજની આ ઘટનાથી મારા હૃદયમાં ઈશ્વરની ઈશ્વરતાનો પ્રકાશ પડ્યો છે અને પંશ્ચાત્તાપથી મારા જીવનના ઉત્તરભાગને સુધારવાનો મારો દૃઢ નિર્ધાર થયો છે. જો આપ મને અત્યારે મારી નાખશો, તો પંશ્ચાત્તાપથી મારા જીવનને સુધારવાનો પ્રસંગ મારા હાથમાંથી ચાલ્યો જશે અને મારો શૈરવ નરકમાં નિવાસ થશે ! મારાપર દયા કરો અને મારા ધૈર્યમ અપરા-

ધોની મને ક્ષમા આપો. માતા માધુરી, હું તારી પણ ક્ષમા માણું છું અને આજથી મારી પિશાચવૃત્તિને સદાને માટે ત્યાગું છું. તું મારી ગુરુ થઈ છે; કારણ કે, આજે તારા કારણથી જ હું સાત ધર્મને ઝાળખી શક્યો છું. પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓનાં અંતઃકરણો અધિક ક્રામળ તથા દયાળુ હોય છે અને તેથી મને આશા છે કે અવશ્ય તું તારી દયાલુતા તથા ક્રામળતાનો પરિચય કરાવીશ !”

માધુરી ખરેખર દયા, અતુકંપા તથા કરુણાની માધુરી જ હતી; કારણ કે, જે પુરુષપિશાચ અદ્ય સમય પૂર્વે તેના સતીત્વનો ખળાત્કારે ભંગ કરી તેના પ્રાણનું બલિદાન લેવાને નિર્દયતાથી તત્પર થયો હતો; તે જ પુરુષપિશાચના મરણની ઘટિકા જ્યારે આવી પહોંચી અને તે દીનતાથી આવી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો એટલે તેથી કરુણામયી માધુરીનું ક્રામળ અંતઃકરણ પીગળી ગયું અને તેથી તે પોતાના ઉદ્ધારક ખેંગારજીને સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “વીરખંડુ, હવે આ પાપાત્માની હત્યા કરીને તમે મનુષ્યવધના ભાગી થશો નહિ. પરમાત્માની કૃપાથી અને તમારી સહાયતાથી મારા સતીધર્મનું તથા મારા પ્રાણનું રક્ષણ થયું છે એટલે હવે આને મારી નાખવાની આવશ્યકતા રહી નથી. ખલ્યું; એનાં કર્યાં એ ભોગવશે.”

ખેંગારજી તેની એ દયાશીલતાને જોઈ કાંઈક હસીને કહેવા લાગ્યો કે: “પવિત્ર ભગિની, તમે હજી ભોળાં છો અને તેથી જ અત્યારે આવી અયોગ્ય દયા દર્શાવવાનો મને ઉપદેશ આપી રહ્યાં છો. નીતિ-શાસ્ત્રનો એક એવો સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત છે કે સર્પને અર્ધમૃત અવસ્થામાં જીવતો રાખવો, એ ભવિષ્યમાં તેને વૈરના પ્રતિશોધનો પ્રસંગ આપ્યા સમાન છે; અર્થાત્ ચગદાયલો નાગ પોતાના વૈરનો બદલો લીધા વિના કદાપિ જંપીને બેસતો નથી અને તેથી આપણું જીવન પ્રતિક્ષણ ભય અને ભયમાં જ રહ્યા કરે છે. આ મનુષ્ય નથી, પણ એક મહા ભયંકર વિષધર નાગ છે અને તેથી જો એને અત્યારે આપણે જીવતો રહેવા દઈશું, તો કોઈ વાર પ્રસંગ મળતાં એ નાગ અવશ્ય દંશવાનો પ્રયત્ન કર્યા વિના રહેવાનો નથી, એ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો. આવા પિશાચ આત્માઓને તો જેમ અને તેમ સંત્વર નરકાલયમાં મોકલી દેવામાં જ સાર છે; કારણ કે, નરકાલયમાં નિવાસ એ જ એમનો ઉદ્ધાર છે !” આમ બોલતાંની સાથે જ ખેંગારજીએ માધુરીના ઉત્તરની પ્રતીક્ષા ન કરતાં અથવા તો જોને અધિક બોલવાનો પ્રસંગ ન આપતાં પોતાની તીક્ષ્ણ ધારવાળી તલ્વારથી તે પુરુષ-રક્ષસના મસ્તકને ઘડથી જૂદું કરી નાખ્યું અને ત્યાર પછી કપાટ-

માંના મૃત સ્ત્રીશરીરને તથા કાપાલિકના શબને તે ખાડામાં પધરાવીને તે ખાડાના મુંખને શિલાખંડવડે પાછું બંધ કરી દીધું. આ સર્વ કાર્યની સમાપ્તિ પછી ખેંગારજીએ માધુરીને સંબોધીને કહ્યું કે:-

“બહેન, તમારા અંતઃકરણની શુદ્ધતા, પવિત્રતા તથા ધર્મશીલતાને જોઈને અમે ઉભય બંધુઓ આજે અત્યંત પ્રસન્ન થયા છીએ અને આ અમારા સંકટનો કાળ હોવા છતાં પણ આ પિશાચના પંજમાંથી તમારા જેવી એક સતી સુંદરીને બચાવવાનો જે અલભ્ય પ્રસંગ અમને પ્રાપ્ત થયો છે, તેથી અમે અમને પોતાને અત્યંત ભાગ્યશાળી માનીએ છીએ. અમે તમને આજથી અમારી ધર્મભગિનીનું પદ આપીએ છીએ અને આશા છે કે તમે પણ અમને પોતાના ધર્મબંધુ તરીકે સ્વીકારશો અને ભવિષ્યમાં અમારી સાથે ધર્મભગિની તરીકે જ વર્તશો.”

“મારાં એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી કે મને તમારા જેવા-રામ અને લક્ષ્મણની સાક્ષાત્ પ્રતિમા સમાન-ધર્મબંધુઓની પ્રાપ્તિ થાય? હું આજથી તમને મારા ધર્મબંધુ તરીકે આનંદથી સ્વીકારું છું અને તમારી સાથે ભગિની ધર્મથી વર્તવાના ભાવને હૃદયમાં ધારું છું.” આ પ્રમાણે પોતાની કૃતજ્ઞતાને વ્યક્ત કર્યા પછી માધુરી ખેંગારજી તથા સાયબજીને કહેવા લાગી કે: “મારા ધર્મબંધુઓ, તમે મારા ધર્મબંધુ તો થયા છો, પણ અઘાપિ તમારી જાતિ, તમારો દેશ અને તમારાં કુળ તથા નામ ઇલાહિ મારા જાણવામાં આવ્યાં નથી તે કૃપા કરીને જણાવશો? કારણ કે, તમારા વેશથી તમે આ જુજ-રાત દેશના વાસી નથી, એ તો પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે.”

માધુરીના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ખેંગારજીએ સંક્ષેપમાં પોતાનો સમસ્ત વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો અને ત્યાર પછી કહ્યું કે: “માધુરી બહેન, તમને મેં અમારો આ વૃત્તાંત સંભળાવ્યો તો છે, પણ હાલ-તરત ક્યાંય કોઈની આગળ અમારાં નામોનો સ્કેટ કરશો નહિ; કારણ કે, કેટલાક દિવસ અમદાવાદમાં અમારે ગુપ્તનિવાસમાં જ પીતાડવાના છે.”

“આપની એવી ઇચ્છા છે તો એમ જ થશે; પરંતુ બંધુ, તમે અત્યારે સંકટમાં છો, તો આ પાંચસો સુવર્ણમુદ્રા મારી પાસે તૈયાર છે તે સ્વીકારો; કારણ કે, એથી તમેએ મારા શિરપર ઉપકારનો જે ભાર ચઢાવ્યો છે તે પણ કાંઈક હલકો થશે અને સંકટના સમયમાં આ અદ્ય ધન પણ તમને ઉપયોગી થઈ પડશે.” માધુરીએ પોતાની ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો.

પરંતુ ખેંગારજી તેની એ ઉદારતાનો અસ્વીકાર કરતો કહેવા

અન્ધુમિલન અને ગુપ્ત ધનભંડાર

“બંધુ ખેંગારજી, જ્યારથી આપણા પૂજ્ય પિતાશ્રીના પ્રપંચ તથા કૃપટથી થયેલા ધાતના શોકકારક સમાચાર મારા અને આપણાં પૂજ્ય ભગિની કુમાબાઈના સાંભળવામાં આવ્યા છે, ત્યારથી અમારા હૃદય નિરંતર વ્યગ્ર રહ્યાં કરે છે. અમારા મનમાં વિશેષ વિચાર તો એ જ વિષયનો થયા કરતો હતો કે પિતાશ્રીનું તો જે કાંઈ થવાનું હતું તે થયું; પણ તે દુષ્ટાત્મા નરપિશાચ જામ રાવળ તમારી, સાયબજીની અને રાયબજીની પણ હત્યા કરી નાખશે, તો કચ્છનું રાજ્ય આપણા પિતાશ્રીના વંશમાંથી સદાને માટે ચાલ્યું જશે; કારણ કે આપણા પિતાશ્રી પછી કચ્છ રાજ્યના સિંહાસનના પ્રથમ ઉત્તરાધિકારી તમે છો, તમારા અભાવે સાયબજી છે અને સાયબજી ન હોય, તો રાયબજી છે. પરંતુ પરમાત્માએ તમને શત્રુરૂપ કાળના મુખમાંથી બચાવ્યા છે અને અત્યારે નિર્વિદ્ધ અમદાવાદમાં પહોંચાડી દીધા છે, એમાટે

લાગ્યો કે: “અમો તમારા બંધુ હોવાથી અમારે જ તમને કાંઈ પણ આપવું જોઈએ; પણ અસારે આપવાની અમારી શક્તિ નથી અને તેથી અમને શોક થાય છે. અસ્તુ: અમો અમારી બહેનને સારી રીતે સંતુષ્ટ કરી શકીશું, એવો સમય પણ આવશે. તમારી આ ઉદારતામાટે અમો તમારો આભાર માનીએ છીએ, પણ ભગિની પાસેથી ઉપકારનો બદલો લેવાની અમારી ઇચ્છા નથી. કૃપા કરીને માત્ર તમારા પતિ તથા શ્વસુરનાં નામો અમને જણાવો અને પછી સત્વર જ અહીંથી પ્રયાણ કરી જાઓ; કારણ કે, કુલીન ગૃહની વધુ દીર્ઘ કાળ પર્યન્ત અકારણ બહાર રોકાઈ રહે, તો અવશ્ય ગૃહનાં મનુષ્યોનાં મનમાં કોઈ કુશંકાનો ઉદ્ભવ થાય, એ સ્વાભાવિક જ છે. અંતે માત્ર મારો એજ ઉપદેશ છે કે આવા દુષ્ટ તાંત્રિક અને માંત્રિક ખલ સાધુઓના ચમત્કારોમાં કદાપિ વિશ્વાસ રાખશો નહિ અને અન્ય અબળાઓને પણ કેવળ પરમેશ્વરમાં શ્રદ્ધા રાખવાનો યોગ્ય ઉપદેશ આપતાં રહેજો.”

માધુરીએ પોતાના પતિ તથા શ્વસુરનાં નામો ખેંગારજીને જણાવ્યાં અને સાર પછી ખેંગારજીના ઉપદેશને અંતઃકરણમાં ધારણ કરીને પોતાના ઉદ્ધારક તે ઉભય બંધુઓના શિરપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાવતી તે સાંધી ચાંદીના ખેડાને ઉપાડીને જેવી રીતે ઝાંઝર ઝમકાવતી આવી હતી તેવી જ રીતે ઝાંઝર ઝમકાવતી ચાલી ગઈ.

ખેંગારજી તથા સાયબજીએ ઝૂપડીમાં તાળું શોધવા માંડ્યું અને તે તત્કાળ તેમને મળી આવ્યું એટલે ઝૂપડીની બધી બારીઓ બરાબર બંધ કરી બારણાંને તાળું વાસીને તેઓ જાણે કાંઈ બન્યું જ ન હોય ને તેવી રીતે શાંત ભાવથી પાછા વટવૃક્ષની છાયામાં આવીને બેસી રહ્યા અને છચ્છર તથા રણમલ્લના આવવાની વાટ જોવા લાગ્યા. આ વેળાએ દિવસના તૃતીય પ્રહરનો અંત થઈને ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો અને તેથી સૂર્યાસ્ત થવામાં અઘાપિ લગભગ એક પ્રહરનો અવકાશ હતો. ચતુર્થ પ્રહરનો કેટલોક સમય વીસા પછી છચ્છર તથા રણમલ્લ ત્યાં આવી લાગ્યા અને તેમણે ખેંગારજીને જણાવ્યું કે: “આપના ઔરમાન ભાઈ કુંમાર અલૈયાજીને જામ શ્રી હુમ્મીરજીના કપટથી થયેલા વધના સમાચાર કેટલાક દિવસ પૂર્વે જ મળી ચૂક્યા છે અને તેઓ આપના આગમનના સમાચાર સાંભળીને બહુ જ પ્રસન્ન થયા છે. તેઓ પોતાના ત્રણ ચાર અનુચરો સહિત આપને માનપૂર્વક પોતાને ત્યાં લઈ જવામાટે હમણાં જ અહીં આવી પહોંચશે.”

આ શુભ સંવાદ સાંભળીને ખેંગારજી તથા સાયબજીને પરમ સંતોષ થયો. થોડી વારમાં વાહનોને ચારીને જંગલમાંથી રણમલ્લનો ભત્રીજો પણ પાછો આવી લાગ્યો. અલૈયાજીના આગમનમાં કાંઈક વિલંબ થવાથી ખેંગારજીએ છચ્છરને જરા દૂર લઈ જઈને કાપાલિકના વધની ઘટના કહી સંભળાવી અને તે સાંભળીને છચ્છર વળી એક અન્ય પ્રકારના નિશ્ચયપર આવી ગયો.

—□□□□□□□□□□—

પ્રથમ પરિચ્છેદ

બન્ધુમિલન અને ગુપ્ત ધનભંડાર

અલૈયાજી જ્યાં ખેંગારજી તથા સાયબજીએ ઉતારો કર્યો હતો, ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પોતાના બંધુઓને બાથ લીડીને ભેટ્યો. ત્રણે બંધુઓને એ પ્રસંગે જે એક પ્રકારનો અપૂર્વ હર્ષ થયો તે હર્ષના પરિણામે તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુબિન્દુઓ ટપકી પડ્યા; પરંતુ તેમના એ અશ્રુઓમાં જેમ હર્ષનો ભાવ સમાયલો હતો તેમ અમુક અંશે શોકનો ભાવ પણ સમાયલો હતો; કારણ કે, આ સંમેલન તેમના હર્ષનું કારણ હતું અને જામ હમ્મીરનું અકાળ મરણ તેમના શોકનું કારણ હતું, એ અહીં નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. જામ-હમ્મીરના દુષ્ટ જામ રાવળના હસ્તથી થયેલા ઘાતના સમાચાર પ્રથમથી જ અલૈયાજીના જાણવામાં આવી ગયેલા હોવાથી એ સમાચાર નવીનતાથી સાંભળવાની કે જાણવાની તેને આવશ્યકતા નહોતી અને તેથી એ વિષયનું પિષ્ટપેપણુ ન કરતાં ત્યાં નીરાંતે એકા પછી ખેંગારજીને હૃદયેશને અલૈયાજીએ ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે:—

“બંધુ ખેંગારજી, જ્યારથી આપણા પૂજ્ય પિતાશ્રીના પ્રપંચ તથા કપટથી થયેલા ઘાતના શોકકારક સમાચાર મારા અને આપણાં પૂજ્ય ભગિની કુમાબાઈના સાંભળવામાં આવ્યા છે, ત્યારથી અમારા હૃદય નિરંતર વ્યગ્ર રહ્યાં કરે છે. અમારા મનમાં વિશેષ વિચાર તો એ જ વિષયનો થયા કરતો હતો કે પિતાશ્રીનું તો જે કાંઈ થવાનું હતું તે થયું; પણ તે દુષ્ટાત્મા નરપિશાચ જામ રાવળ તમારી, સાયબજીની અને રાયબજીની પણ હત્યા કરી નાખશે, તો કચ્છનું રાજ્ય આપણા પિતાશ્રીના વંશમાંથી સદાને માટે ચાલ્યું જશે; કારણ કે આપણા પિતાશ્રી પછી કચ્છ રાજ્યના સિંહાસનના પ્રથમ ઉતારાધિકારી તમે છો, તમારા અભાવે સાયબજી છે અને સાયબજી ન હોય, તો રાયબજી છે. પરંતુ પરમાત્માએ તમને શત્રુરૂપ કાળના મુખમાંથી બચાવ્યા છે અને અત્યારે નિર્વિત્ત અમદાવાદમાં પહોંચાડી દીધા છે, એમાટે

આપણે પરમાત્માનો જેટલો પણ આભાર માનીએ તેટલો એછો જ છે. મહાભયંકર પ્રાણહાતક પ્રસંગોમાંથી નિર્વિઘ્ન છટકીને તમે અહીં પહોંચી શક્યા છો, એથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે પરમકૃપાળુ અને પરમદયામય ન્યાયશીલ જગત્પિતાની તમારા હસ્તથી તે દુષ્ટ જામ રાવળને યોગ્ય શિક્ષા અપાવીને તમને જ પાછા કચ્છના રાજસિંહાસન પર સ્થાપવાની હઠ ઇચ્છા હોવી જોઈએ; કારણ કે, નહિ તો તે જગદાધાર તમને બચાવીને અહિં પહોંચાડે જ નહિ. અસ્તુ: હવે તમે અહીંથી ચાલો અને આપણા ગૃહમાં આનન્દથી મારી સાથે રહો. આપણે નીરાંતે આપણા શત્રુના અધિકારમાં ગયેલા રાજ્યને પાછું મેળવવામાટે શો પ્રયત્ન કરવો એ વિશેનો યોગ્ય ઊઠાપોહ પૂર્વક નિર્ણય કરીશું અને મારો નિશ્ચય છે કે સુલતાન મહમ્મદ બેગડો આપણો સંબંધી હોવાથી અવશ્ય આપણને જોઈતી સહાયતા આપશે.”

એના ઉત્તરમાં બેંગારજીએ તેવી જ ગંભીરતાને ધારણ કરીને જણાવ્યું કે: “જ્યેષ્ઠ બંધુ અલૈયાજી, આપના આ વિચારો જો કે યોગ્ય છે; છતાં પણ આ કાર્યમાં આટલી બધી શીઘ્રતા કરવાની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, કોઈ પણ વસ્તુને નષ્ટ કરતાં વિલંબ લાગતો નથી, પણ કોઈ પણ બગડેલા કાર્યને સુધારતાં અથવા તો બગડેલી વસ્તુને પુનઃ તેના મૂળ સ્વરૂપમાં લાવતાં વિલંબ પણ થાય છે અને તેમાટે કેટલોક પરિશ્રમ પણ કરવો પડે છે. અમે અહીં સુલતાન બેગડાની સહાયતા મેળવવાના આશયથી જ આવ્યા છીએ અને સુલતાન બેગડાની સહાયતા જ્યાં સૂધી ન મળે, ત્યાં સૂધી આપણા કાર્યની સિદ્ધિનો પણ સંભવ નથી. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં પણ અત્યારે જ આવી દીન તથા હીન સ્થિતિમાં સુલતાન બેગડો આપણો સંબંધી હોવા છતાં તેના સમક્ષ રજૂ થવાનો અને તેની પાસેથી એક લિખ્ત પ્રમાણે સહાયતાની લિક્ષા માગવાનો મારો વિચાર નથી. મારો એવો જ મનોભાવ છે કે અત્યારે કોઈના પણ જાણવામાં ન આવી શકે કે અમે કચ્છના રાજ જામ હુસ્મીરના કુમારો છીએ અને અહીં સુલતાનની સહાયતા મેળવવાની અલિલાષાથી આવ્યા છીએ એવા ગુપ્ત લાવથી અને ગુપ્ત વેષથી અમદાવાદમાં રહેવું અને જ્યારે સુલતાન પર ઉપકાર કરવાનો અથવા તો પોતાના શૌર્યથી સુલતાનને પ્રસન્ન કરવાનો દ્રઢ યોગ્ય પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, તે વેળાએ તે ઉપકાર અથવા તો શૌર્યના બદલામાં જ આપણને જોઈતી સહાયતાની તેની પાસેથી યાચના કરવી. એવા પ્રસંગને આવતાં કેટલોક સમય વીતી જાય, તો તેની ચિન્તા નથી; કારણ કે, એવા પ્રસંગે સુલતાન જે સહાયતા આપશે

તેથી આપણા ગૌરવની વૃદ્ધિ થશે અને અભાવે તે જે સહાયતા આપશે, તેથી આપણા ગૌરવની હાનિ થવાનો સંભવ છે. વળી આ સંસારનો એક એવો નિયમ છે કે વિપદગ્રસ્ત મનુષ્યનો બહુધા સત્તાધીશ પુરુષના હૃદયમાં જોઈએ તેવો પ્રભાવ પડી શકતો નથી; તેમ જ મારા અહ્ય વયનો પણ યોગ્ય પ્રભાવ પડે કે ન પડે એ વિશેની પણ મારા હૃદયમાં શંકા રહ્યા કરે છે એટલે કદાચિત્ અભાવે જ સુસ્તાન પાસેથી આપણે સહાયતાની યાચના કરીએ અને ‘નગરખાનામાં તૂટેડીનો અવાજ કાણુ સાંભળે છે’ એ નિયમ પ્રમાણે આપણી યાચના પ્રતિ સુસ્તાન લક્ષ ન આપે, તો પછી ભવિષ્યમાં પણ એવી માગણી કરવામાટેનો આપણો માર્ગ બંધ થઈ જાય. આ સર્વ કારણોથી અભાવે તો અમદાવાદમાં ગુપ્ત રહીને યોગ્ય પ્રસંગની પ્રતીક્ષા કરવી એ જ આપણામાટે આધિક ઉત્તમ માર્ગ છે અને એટલામાટે જ આપની સાથે આપના ગૃહમાં રહેવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી; કારણ કે, આપના ગૃહમાં એકત્ર નિવાસ કરવાથી આપનાં દાસદાસીઓ અમારા ભેદને જાણી જાય અને અમારી વાર્તા સુસ્તાન સુધી પહોંચી જાય, તો આપણા મનની અભિલાષા મનમાં જ રહી જાય. અર્થાત્ આજની રાત તો અમે અહીં જ વીતાડીશું. આવતી કાલે અમદાવાદ નગરના કોઈ એકાંત ભાગમાં અમારા નિવાસમાટે આપ કોઈ સારું ભાડાનું મકાન રાખીને અને તેમાં આવશ્યકીય વસ્તુઓની સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવીને અમને સંદેશો મોકલજો એટલે અમે તે મકાનમાં જ જઈને રહીશું અને વારંવાર આપને મળ્યા કરીશું. અમને હાલ જોઈએ તેટલા પૈસા ટકાની સગવડ અમારી પાસે છે એટલે એ વિશેની અભાવે આપે કશી પણ ચિન્તા રાખવાની નથી; ભવિષ્યમાં જો અગલ પડશે, તો આપને પરિશ્રમ આપીશું. ભિન્ન ગૃહમાં નિવાસ કરવાનો બીજો હેતુ એ છે કે માર્ગમાં આવતાં ઝાલાવંશની એક ઉત્તમ કન્યા સાથે મારો લગ્નસંબંધ થયો છે અને તેથી જો અહીં ધાર્યા કરતાં વધારે સમય વીતવાનો સંભવ હોય, તો મારા પત્નીને પણ મારે અહીં બોલાવવા પડશે; કારણ કે, મેં તેમને એ પ્રમાણેનું વચન આપેલું છે.” આ પ્રમાણે કહીને ખેંગારજીએ પોતાના તથા સાયબજીના થયેલા લગ્નસમારંભનો વૃત્તાંત પણ અલૈયાજીને કહી સંભળાવ્યો.

ખેંગારજીના એ વિચારોને જાણીને અલૈયાજીને પણ એમ જ લાગ્યું કે તેના એ વિચારો સર્વ પ્રકારે યોગ્ય હતા અને તે સાથે ઉભય વ્રાતઓના લગ્નની વાર્તા સાંભળીને તેના મનમાં એક પ્રકારનો સ્વાભાવિક આનંદ થવા લાગ્યો. છતાં પણ તે ખેંગારજીને આગ્રહ

કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “ભલે તમારો ગુપ્ત રહેવાનો અને પોતાના ભિન્ન ગૃહમાં વસવાનો વિચાર છે, તો હું તે માટેની આવતી કાલે સર્વ વ્યવસ્થા કરી આપીશ; પરંતુ આજની રાત મારે ઘેર મેહમાન તરીકે રહેવામાં શો વાધો છે? કાંઈ એક જ રાતમાં તમારો ભેદ ખુલ્લો નહિ પડી જાય. અહીં જંગલમાં રહેવું સારું નથી અને તેમાં પણ આ સ્થાન તો વળી મહાભયંકર મનાય છે. આ સ્થાનમાં આ મહાદેવનો પૂજારી ખાકી આવો જ માત્ર રાતે રહી શકે છે; કારણ કે, મધ્યરાત્રિના સમયમાં અહીં ફટલાકે પિશાચો, ભૂતો અને ડાકિનીઓ વિહાર તથા નૃત્ય કરવામાટે આવે છે અને જો કાંઈ પણ મનુષ્ય તે વેળાએ અહીં તેમના જોવામાં આવે છે, તો તેનો તેઓ તત્કાળ ભક્ષ કરી જાય છે એવી અહીંના લોકોની દૃઢ માન્યતા છે; માત્ર માન્યતા છે એટલું જ નહિ, પણ એવી રીતે અનેક પ્રવાસીઓ અહીં રાતવાસો કરવાથી અદૃશ્ય થઈ ગયા છે અને તેથી નિશાના સમયમાં આ સ્થાનમાં વાસ કરવાની કોઈ પણ હિંમત કરી શકતું નથી. આ મહાદેવનો પૂજારી ખાકી આવો એક મહાવિલક્ષણ માંત્રિક, તંત્રવિદ્યાવિપારદ તથા સિદ્ધ પુરુષ હોવાથી માત્ર એને એકલાને જ એ પિશાચ આદિ કશી પણ બાધા કરી શકતાં નથી અને આ કારણથી લોકો એ ખાકી આવોને બહુ જ માનની દૃષ્ટિથી નિહાળે છે.”

અલૈયાજીના મુખથી તે સ્થાનની ભયંકરતાનો તથા તે ખાકી આવોની સિદ્ધતાનો આવો અદ્ભુત વૃત્તાન્ત સાંભળીને ખેંગારજીને મનમાં તો બહુ જ હસવું આવ્યું; છતાં પોતાના મનના એ ભાવને મનમાં જ દબાવી રાખીને બાહ્ય ગંભીરતાને અવિચલ રાખી ખેંગારજીએ કહ્યું કે: “પ્રિય બંધુવર્ય, ક્ષત્રિયના કુમારો ભૂત પિશાચ આદિથી કદાપિ ડરતા નથી અને જો પોતાના હસ્તમાં પોતાની અસિ દૃઢ હોય, તો તેઓ એક વાર તો કાળ સાથે લડવાને પણ તૈયાર થઈ જાય છે, એ તો આપ જાણો જ છો એટલે ભૂત પિશાચાદિના ભયથી અમે આ સ્થાનનો પરિત્યાગ કરીએ, એ તો સંભવતું જ નથી; અને તેમાં વળી અહીં રાતવાસો કરવાનું બીજું કારણ એ છે કે જો ખાકી આવોની સિદ્ધતાની આપ આટલી બધી પ્રશંસા કરો છો, તે ખાકી આવો અમે જ્યારે અહીં આવ્યા ત્યારે અહીં હતો, પણ ત્યાર પછી તે કાંઈ અગત્યના કાર્યમાટે અહીંથી આઠ દશ ગાઉપરના કોઈ સ્થાનમાં જવામાટે ચાલ્યો ગયો છે અને આવતી કાલે તેના પાછા આવતાં સૂધી આ મહાદેવના મંદિર તથા તેની પોતાની પર્ણકુટીને સંભાળવાનો ભાર તે અમારા શિરપર નાખતો ગયો છે. અર્થાત્ અમેજી તેના

આવતાં સૂધી આ સ્થાનમાં રહીને શિવમંદિર તથા પર્ણકુટીને સંભાળવાનું વચન આપેલું હોવાથી વચનનું પાલન અમારે કરવું જ જોઈએ અને તેથી અત્યારે તો નગરમાં અમારાથી કોઈ પણ રીતે આવી શકાય તેમ નથી. અમો અહીં પાંચ જણ હોવાથી આપ અમારા વિશે કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રાખશો નહિ.”

“અત્રદાતા, અમો સ્વામિનિષ્ઠ સેવકો આપના બંધુ કુમારશ્રી ખેંગારજી તથા કુમારશ્રી સાયબજીની સેવામાં જ્યાં સૂધી હાજર છીએ, ત્યાં સૂધી આપે એમની લેશ માત્ર પણ ચિંતા રાખવાની નથી. જો અમારા પ્રાણપક્ષી આ શરીરપિંજરમાંથી બહાર જશે, તો જ એમનો વાળ વાંકો થશે; અર્થાત્ જ્યાં સૂધી અમો જીવતા છીએ, ત્યાં સૂધી તો એમનો એક વાળ પણ વાંકો થવાનો નથી.” ખેંગારજીએ છચ્છરને ખાકી આવના અથવા તો કાપાલિકના વધનો અને ત્યાંના ગુપ્ત ધનભંડારનો સમસ્ત ભેદ જણાવેલો હોવાથી છચ્છરે અલૈયાજીને આ પ્રમાણેનું યોગ્ય આશ્વાસન આપ્યું.

છચ્છર પ્રમાણે જ રણમદલ તથા તેના લત્રીજાએ પણ અલૈયાજીના હૃદયનું સાંત્વન કરીને નિર્ભય રહેવાનું જણાવ્યું અને તેથી અંતે નિરુપાય થઈને અલૈયાજી ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “વારુ, ત્યારે હવે રાત્રિના આગમનમાં અધિક વિલંબ ન હોવાથી હું ઘેર જવાની આજ્ઞા લઉં છું. આવતી કાલે ગૃહ, ગૃહમાં જોઈતી આવશ્યકીય વસ્તુઓ અને જે ચાર દાસ દાસી આદિની વ્યવસ્થા કર્યા પછી હું તમને સંદેશો કહાવીશ એટલે સંદેશ લાવનાર મનુષ્ય સાથે તમો અમદાવાદમાં આવી તમારા પોતાના ગૃહમાં નિવાસ કરજો અને રાત્રિના સમયમાં હું પણ તમારી મુલાકાતે ત્યાં આવીશ ત્યારે આપણે વિશેષ વાર્તાલાપ કરીશું.”

“પરંતુ અમારા આગમનની વાર્તા હાલ તરત જ્યાં સૂધી અમો આપને અનુમતિ ન આપીએ, ત્યાં સૂધી આપણાં લગિની કમાખાઈને પણ કૃપા કરીને જણાવશો નહિ.” ખેંગારજીએ એક વિશેષ સૂચના આપી દીધી.

“જો તમારી એવી જ ઇચ્છા છે, તો તમારા આગમનની વાર્તા હું તમારી અનુમતિ મળ્યા પૂર્વે જાહેર કમાખાઈને જણાવીશ નહિ; કારણ કે, હું જામ હુમ્મીરનાં ઉપપત્નીનો પુત્ર હોવાથી એક રીતે આપનો બંધુ છું; પરંતુ કચ્છ રાજ્યના સિંહાસનના ઉત્તરાધિકારી અને રાણીજાયા રજપૂત હોવાથી અમો ખીજી રીતે આપનાં પ્રજાજન છીએ અને તેથી આપની આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વર્તવું એ મારો ધર્મ નથી. આપ

મને પોતાનો જ્યેષ્ઠ બ્રાતા માનો છો અને મારું આટલું બધું માન જાળવો છો, એ આપની ઉદારતા તથા સદ્ગુણગ્રાહકતા છે; આઠી હું તો મને પોતાને આપનો એક રાજનિષ્ઠ સેવક જ માનું છું અને આપની સેવાના આ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે એ મારાં પરમ સદ્ભાગ્ય છે, એમ જ ધારું છું.” અલૈયાજીએ નમ્રતા તથા વિવેકિતાની પરમસીમા કરી બતાવી.

અલૈયાજીની આ શાલીનતાથી ખેંગારજીની પ્રસન્નતાનો પરમાવધિ થયો અને તેથી તે અલૈયાજીને ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “જ્યેષ્ઠ બ્રાતા, આપનાં માતૃશ્રી ભલે આપણા પિતાશ્રીનાં ઉપપત્ની હતાં, છતાં એક ક્ષત્રિય સ્ત્રીમાં હોવા જોઈએ તે સર્વ સદ્ગુણોનો તેમનામાં નિવાસ હતો અને તેથી જ તેમણે મારાં માતૃશ્રી પ્રમાણે જ આપણા પિતાશ્રીની ચિતામાં તેમની સાથે સ્વર્ગગમન કર્યું છે. અર્થાત્ અમે આપનાં માતૃશ્રીને અમારાં સગાં માતૃશ્રી કરતાં પણ અધિક પૂજ્ય માનતા હતા અને અંત પર્યંત માનીશું. આ દૃષ્ટિથી તો કચ્છ રાજ્યના સિંહાસનના ઉત્તરાધિકારી આપ જ છો, છતાં સાંસારિક વ્યવહાર અથવા રૂઢિએ મને જ કચ્છ રાજ્યનો રાજા ઠરાવ્યો છે અને એ રૂઢિને માન આપવામાં આપે કાંઈ પણ પ્રકારના લોભ તથા દ્વેષ આદિ વિકારને વશ ન થતાં જે ઉદારતા દર્શાવી છે, એ આપનો મારાપર એક પ્રકારનો અગાધ ઉપકાર થયો છે. ધારો કે, હું કચ્છનો રાજા થઈશ, તો પણ મેવાડના ચંદાવતો પ્રમાણે આપનું આસન મારા સિંહાસનની જમણી બાજુએ રહેશે અને આપની અનુમતિ વિના આપનો આ કનિષ્ઠ બ્રાતા ખેંગારજી રાજ્યવિષયક કાંઈ પણ ગંભીર કાર્ય કરશે નહિ, એ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો. માત્ર આપના વિશે મારા હૃદયમાં જે સમભાવ તથા પૂજ્ય ભાવનો નિવાસ છે, તેને વ્યક્ત કરવાનો અને વ્યવહારમાં યોજી બતાવવાનો પ્રસંગ મને પરમાત્મા સત્વરે આપે, એટલી જ તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માનાં ચરણોમાં મારી પ્રાર્થના છે.”

“પરમાત્મા આપની શુભ મનઃકામનાઓને સત્વર સિદ્ધ કરો; એ જ મારી પણ તે દયાધન પ્રભુના પદપંકજમાં અનન્ય અભ્યર્થના છે.” અલૈયાજીએ પણ શુભ વાસના દર્શાવી.

એ પછી અલૈયાજી સાંથી નગરપ્રતિ ચાલ્યો ગયો અને તેના જવા પછી ખેંગારજીએ રણમદ્દલ તથા તેના ભત્રીજાને પણ પોતાના વિશ્વાસપાત્ર સેવકો માનીને કાપાલિકના વધનો, તેના અસાચારોનો તથા તેના શુભ ભંડારનો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો અને સાર પછી જણાવ્યું કે: “આજે રાતે આપણે અહીં સર્વથી પ્રથમ જે કાર્ય કરવાનું છે તે એ છે કે આ પર્ણકુટીના ભોંયરામાં કાપાલિકનું જે શયન પડેલું

છે તેને બહાર કાઢીને ચિતામાં બાળી નાખવું કે જેથી તેના વધનું કાંઈ ચિન્હ જ અવશિષ્ટ ન રહે; સાર પછી ભૂગર્ભમાંના તે સ્થાનમાં જે અસ્થિઓનો રાશિ છે, તેમાંના અસ્થિઓને લાંથી ખસેડીને ધનલંડારનો શોધ કરવાનો છે; કારણ કે જે તે ધનલંડારમાંથી આપણને સારા પરિમાણમાં ધનસંપત્તિ મળી જશે, તો તેના ચેગે અત્યારે આપણે અમદાવાદમાં આડંબરથી રહી શકીશું અને લવિષ્યમાં જામ રાવળ સાથેના યુદ્ધના સમયમાં પણ એ ધનસંપત્તિ આપણામાટે બહુ જ ઉપયોગિની થઈ પડશે. ભૂત પિશાચ આદિના ભયથી રાત્રિના સમયમાં અહીં કાંઈ આવતું નથી એટલે કાપાલિકના શયને નિર્ભયતાથી બાળી નાખવામાં કાંઈ પણ બાધા આવે તેમ નથી અને દૂરથી જે કાંઈ ચિતાની જ્વાળા જ્વેશે, તો તે એ જ્વાળાને પિશાચની લીલા માની લેશે એટલે લોકોની આ માન્યતા આપણામાટે તો લાભકારક અને નિર્ભયતાને લાવનારી જ થઈ પડવાનો સંભવ છે.”

“કાપાલિકની પર્ણકુટીમાં ખાનપાનની વસ્તુઓ પણ અવશ્ય હોવી જોઈએ અને એટલામાટે મારો એવો વિચાર છે કે અસારે આપણે રાંધવાના કાર્યનો આરંભ કરી દધએ એટલે ભોજન તૈયાર થશે અને આપણે ઉદરપૂજના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈશું તેટલામાં રાતનો પણ કેટલોક સમય વીતી જશે અને ત્યાર પછી કાપાલિકના શયને અગ્નિસંસ્કાર કરવાનો સમય થતાં તે કાર્ય પણ શાંતિથી કરી શકાશે.” છઞ્છરે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

છઞ્છરના આ અભિપ્રાયને સર્વનું અનુમોદન મળવાથી છઞ્છર તથા રણમસ્લે કાપાલિકની પર્ણકુટીમાં પ્રવેશ કર્યો અને શોધ કર્યો, તો લાં ખાનપાનનાં નાનાવિષ સાધનો તેમને મળી આવ્યાં. છઞ્છર પાકનિષ્પત્તિની કળામાં પણ નિપુણ હોવાથી એક પ્રહરથી પણ અલ્પ સમયમાં તેણે ભોજનની સામગ્રીને તૈયાર કરી નૂદા નૂદા પાંચ કે છ ભોજ્ય પદાર્થો બનાવ્યા અને થાળીઓ પીરસી દીધી; કારણ કે, કાપાલિકની પર્ણકુટીમાં કેવળ ત્રાંબા પીતળનાં જ નહિ, પણ સુવર્ણ તથા રૌપ્યકનાં પાત્રોનો પણ સુકાળ હતો. રાજકુમારોને સુવર્ણના થાળોમાં ભોજન પીરસવામાં આવ્યું હતું અને છઞ્છર, રણમસ્લ તથા રણમસ્લના ભત્રીજાએ ત્રાંબા પીતળનાં પાત્રોમાં જ ભોજન લીધું. ખેંગારજી, સાયબજી તથા છઞ્છરને કુચ્છ છોડ્યા પછી ભોજનને ન્યાય આપવાનો આવો શાંતિમય, નિર્ભયતાયુક્ત તથા આનંદવર્ધક પ્રસંગ મળ્યો જ નહોતો એટલે તેઓ આજના આ વનભોજનથી અત્યંત સંતુષ્ટ થયા. ભોજનકાર્યની સમાપ્તિ પછી કાપાલિકે ધૂણી સળગાવવામાટે

સૂકા લાકડાના જે ત્રણ ચાર ગંજ ખડકી રાખ્યા હતા તેમાંથી મોટાં મોટાં લાકડાં કાઢીને છચ્છર તથા રણમલ્લે જોતજોતાંમાં એક ચિતા લાંથી કેટલાક અંતરપર ખડકી દીધી અને કાપાલિકના શખને તે ચિતાપર રાખી તેમાં અગ્નિ પ્રકટાવી દીધો. મધ્યનિશા થવા પૂર્વે તો કાપાલિકનું સૂતશરીર ભસ્મીભૂત થઇને હતું નહોતું થઇ ગયું. ચિતા-ભસ્મને તત્કાળ આમ તેમ વિખેરી નાખવામાં આવી અને ત્યાંની ભૂમિને એવી તો સ્વચ્છ કરી નાખવામાં આવી કે ત્યાં ચિતા પ્રકટાવવામાં આવી હતી એવી કાંઈના મસ્તિષ્કમાં કલ્પના માત્ર પણ ન આવી શકે. એ કાર્યની સમાપ્તિ પછી ખેંગારજી, છચ્છર તથા રણમલ્લ કાપાલિકની પર્ણકુટીમાંના ભૂગર્ભમાંના ગુપ્ત સ્થાનમાં દીપક લઇને ઊતર્યા અને સાયમજી તથા રણમલ્લનો ભત્રીજો બહાર જ દેખરેખમાટે પર્ણકુટીની આસપાસ ભ્રમણ કરવા લાગ્યા.

તે ભૂગર્ભવાસમાં પ્રથમ તો નિર્દયતાથી કાપાલિકના હસ્તથી મરાયલાં અનેક નિર્દોષ મનુષ્યોનાં અસ્થિઓનો એક મહાત્ રાશિ પડેલો તેમના જોવામાં આવ્યો અને તેને જોઇને તેમના હૃદયમાં ત્રાસ, શોક તથા સંતાપયુક્ત ધિક્કાર ધૂટવા લાગ્યો. એક મહાપાપિષ્ઠ, નિર્દય તથા કાળસ્વરૂપ કાપાલિક નરપિશાચના અસ્તિત્વને મટાડી અસંખ્ય જનોને લયમુક્ત કરવાનું પુણ્ય કિંવા શ્રેય આજે પોતાને પ્રાપ્ત થયેલું હોવાથી ખેંગારજી પોતાને ધન્ય તથા ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો અને છચ્છર તથા રણમલ્લ પણ તેને તેના એ પરા-પકારમય વીરકૃત્યમાટે અનેકશઃ ધન્યવાદો આપવા લાગ્યા. મનુષ્યાસ્થિના આવા વિશાળ રાશિને જોતાં પ્રથમ તો તેમનો એવો જ અભિપ્રાય બંધાયો હતો કે કાપાલિકનો ધનભંડાર એ અસ્થિઓની નીચે હોવાથી અસ્થિના રાશિને દૂર કર્યા વિના તે દષ્ટિગોચર થવાનો નથી; પરંતુ એટલામાં તેમને એમ જણાયું કે ઉપરના ભાગમાં જેવા જે ઓરડા હતા તેવા જ નીચેના ભાગમાં પણ જે ઓરડા હતા; તેમાંના એક અસ્થિરાશિવાળા ઓરડામાં અત્યારે તેઓ ઊભા હતા અને બીજા ઓરડામાં જવાનું દાર તેમની સામે જ હતું. તે દાર જો કે વાસેલું હતું, પરંતુ સાંકળ કે તાળાથી વાસેલું નહોતું એટલે ત્યાંના થોડાંક અસ્થિઓને ખસેડીને તેમણે તે દારને ઉઘાડી નાખ્યું અને તે બીજા ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તે ઓરડાના મધ્યભાગમાં પાષાણનો જાણે ચતુષ્કોણ ઓટલો જ કરેલો હોયની! તેવા આકારનો પાષાણનો બનાવેલો એક વિશાળ મંજૂષ અથવા પટારો પડેલો તેમના જોવામાં આવ્યો કે જે મંજૂષને મજબૂત તાળાથી બંધ કરી દેવામાં આવ્યો હતો. ચાર

ખૂણામાં ખીજ ચાર પેટીઓ લોઢાની ખનાવેલી પડી હતી અને તે અડધી જમીનમાં દોટેલી હોવાથી કાઢથી પણ તરત ઉપાડી શકાય તેમ નહોતું. એ સધળી પેટીઓને પણ તાળાં વાંસેલાં હતાં. દીપકને પાપાણુમંજૂપર મૂકીને હુવે એ મંજૂપૂત તાળાંને ઉઘાડવાં કેવી રીતે? ચાવીઓના શોધ કરવો કે તાળાંને તોડી નાખવાં એ વિશેનો તેઓ પોતપોતામાં વિચાર કરવા લાગ્યા. એટલામાં તે ચોર-કાની સામેની ભોંતપરના એક શિલાલેખપર ખેંગારજીની દૃષ્ટિ પડી અને તેથી કૌતુક થતાં દીપકને હાથમાં લઈ તે દીવાલ પ્રાસે જઈને તેણે તે શિલાલેખના આશયને જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે શિલાલેખ તેની ભાષા તથા લિપિ વિલક્ષણ હોવાથી તેનાથી વાંચી શકાયો નહિ. અંતે તેઓ તે પેટીઓનાં તાળાંને તોડી નાખવાના અને સંપત્તિ-સાથે દીવાલમાંના તે શિલાલેખને પણ કાઢીને લઈ જવાના નિશ્ચયપર આગ્યા અને છત્તર ઉપર જઈને તાળાં તોડવાનાં સાધનો લઈ આવ્યા. એટલે તત્કાળ તે મંજૂપ તથા પેટીઓનાં તાળાં તે સાધનોવડે દૂરી જતાં તેમનો એ પ્રયવાય દૂર થઈ ગયો.

પ્રથમ તેમણે પાપાણુના મંજૂપને ઊઘાડ્યો અને તેમાંની વસ્તુઓને જોઈને તેઓ સર્વથા આશ્ચર્યચકિત તથા દિગ્મૂઢ થઈ ગયા. તે પાપાણુમંજૂપમાં દેવાધિદેવ મહાદેવની સમસ્ત સુવર્ણની ખનાવેલી એક અર્ધપ્રતિમા હતી અને તેને જ્યારે બહાર કાઢવામાં આવી ત્યારે તે પ્રતિમાનાં નેત્રાં, તેની જટામાં વિરાજતી ગંગાનાં નેત્રાં, તેના ગળામાં લપટાયલા બુદ્ધગોનાં નેત્રાં અને મસ્તકવિભાગમાંના ચંદ્રનો સમસ્ત ભાગ નાનાવિધ રત્નોવડે ખચિત (જડેલાં) હતાં અને તે રત્નોના ચમકાટનો દીપકના પ્રકાશ સાથે મિશ્રીભાવ થતાં ત્યાં એક પ્રકારના વિલક્ષણ પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો. એ પ્રતિમા પોલી નહિ, પણ ખીન (નક્કર) હોવાથી ગોળામાં ગોળું પણ તેનું વજન દોઢ મણુ જેટલું હોતું જોઈએ, એવું સાધારણ અનુમાન કરી શકાતું હતું. મહાદેવની એ અર્ધપ્રતિમાનો કાર્ત્ત ઉત્સવને દિવસે પાલખીમાં એસાડીને દર્શન કરાવવાના પ્રસંગે ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ, એવી તેમણે કલ્પના કરી લીધી. એ ઉપરાંત તે પાપાણુમંજૂપમાં અષ્ટભુજ દેવીની પણ એક લઘુ સુવર્ણપ્રતિમા હતી અને તેમાં પણ નાનાવિધ રત્નો ગણુ જ ચારી સંખ્યામાં જડવામાં આવ્યાં હતાં; તેમ જ રત્નજડિત સુવર્ણના કેટલાક અલંકારો પણ તેમાં હતા. લોઢાની જે ચાર પેટીઓ હતી તેમાંની એક પેટીમાં આકંઠ સુવર્ણમુદ્રાઓ ભરેલી હતી, ખીજ પેટીમાં આકંઠ રજનમુદ્રાઓ ભરેલી હતી, ત્રીજી પેટીમાં સોનાની

ડીઓ ભરેલી હતી અને ચોથી પેટીમાં તાલપત્રપર લખેલાં તંત્રવિદ્યા તથા મંત્રવિદ્યાનાં કેટલાંક જીર્ણ પુસ્તકો ભરેલાં હતાં તેમ જ મનુષ્યની જે ખોપરીઓ, બાહુ તથા એવા જ અન્ય મૃત મનુષ્યના અસ્થિમય અવયવો પડેલા હતા. એ ધનસંચારને જોઈને આપણા કથાનાયક ખેંગારજીના હૃદયમાં શોક તથા હર્ષની મિશ્ર ભાવનાઓ ઉદ્ભવવા લાગી.

ખેંગારજીએ છચ્છરને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “ભાઈ છચ્છર, દુષ્ટ કાપાલિકે આ સર્વ સંપત્તિ અનેક મનુષ્યોના કપટથી ઘાત કરીને આ સ્થાનમાં એકત્ર કરી છે તેથી આ સંપત્તિ દૈવી સંપત્તિ નહિ, કિન્તુ આસુરી સંપત્તિ છે, એ તો સર્વથા નિર્વિવાદ વાર્તા છે અને તેથી આવી સંપત્તિનો ઉપયોગ કરવો એ જો કે યોગ્ય નથી; છતાં આપણો અત્યારે સારો સમય ન હોવાથી અને આપણે જે કાર્યની સિદ્ધિમાટે આ દેશમાં આવ્યા છીએ તે કાર્યની સિદ્ધિમાં ધનની અત્યંત આવશ્યકતા હોવાથી અત્યારે તો આ સંપત્તિનો ઉપયોગ કર્યા વિના આપણો છૂટકો જ નથી; પરંતુ બ્યારે આપણો સારો સમય આવશે, ત્યારે એટલી જ સંપત્તિનો ધર્મદાનમાં આપણે વ્યવ કરીશું એટલે મારી માન્યતા છે કે આ સંપત્તિના ઉપયોગથી આપણું કાંઈ પણ અનિષ્ટ થશે નહિ. અસ્તુ; પરંતુ જો આ સંપત્તિ આ સ્થાનમાં જ રહે, તો તો તે આપણામાટે કશા પણ ઉપયોગની થઈ શકે નહિ; એટલે હવે આ સંપત્તિને આપણા અધિકારમાં લઈ લેવાનો શો પ્રયત્ન કરવો, એનો જ અત્યારે આપણે સર્વથી પ્રથમ વિચાર કરવાનો છે.”

એના સમાધાનકારક નિર્ણયના માર્ગને દર્શાવતો છચ્છર કહેવા લાગ્યો કે: “અત્રદાતા, એ વિશે આપ લેશ માત્ર પણ ચિંતા રાખશો નહિ. આપ આવતી કાલે નગરમાં નિવાસ કરવામાટે આનન્દથી ચાલ્યા જાશે અને હું તે કાપાલિકના શિષ્ય તરીકે સાધુના વેષમાં અહીં જ રહીશ. આપ સર્વ નિલ અહીં અમસ્તા ફરવામાટે આવ્યા કરજો અને હું એ સંપત્તિનો જે થોડો ભાગ બહાર કાઢી રાખું તે સાથે લેતા જાશે એટલે કોઈના મનમાં કશી શંકા પણ નહિ આવે અને ધીમે ધીમે આ સર્વ સંપત્તિ આપણા ગૃહમાં પહોંચી જશે. રોકડ સંપત્તિ તથા રત્નખચિત અલંકારો આપણા ગૃહમાં પહોંચી ગયા પછી આ મૂર્તિઓને તથા ગ્રંથોને પણ અન્ય કોઈ યુક્તિથી આપણે અહીંથી ઉપાડી જઈશું. રાજાને કોઈ પણ પ્રકારની સંપત્તિના ઉપયોગનો નિષેધ હોતો નથી અને તેમાં પણ વળાંકે પરમાત્માની ઇચ્છા ન હોત, તો અચાનક આટલી બધી સંપત્તિ આપના અધિકારમાં આવત જ નહિ; અર્થાત્ પરમાત્માએ આ સંપત્તિ આપના

કલ્યાણમાટે જ આ સ્થાનમાં એકત્ર કરાવી રાખી છે એમ માનીને આ સંપત્તિના યોગ્ય ઉપયોગમાટે કોઈ પણ પ્રકારના સંકેત કિંવા સંશયને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કોઈ પણ કારણ નથી. છતાં પણ યોગ્ય સમય આવતાં આપ ધર્મદાન કરો, તો તેમાટે પણ મારી કોઈ ના નથી. અરતુઃ આપણે અસારના આપણા કાર્યની સમાપ્તિ કરેલી હોવાથી ઉપર જઈને નિદ્રા લઈએ અને વિશ્રાંતિમાં નિશા વીતાડીએ, તો સારું; કારણ કે, રાત વધારે વીતી ગઈ છે અને તેથી જો આપ વિશ્રાંતિ નહિ લ્યો, તો કદાચિત્ત આપની પ્રકૃતિ મંદ થઈ જશે, એવી મારા મનમાં ભીતિ રહ્યા કરે છે.”

અર્થાત્ પાપાણુમંજૂષ તથા લોઢાની પેટીઓને બંધ કરીને તેમ જ તે ઓરડાના દરવાજાને બંધ કરી સાંકળ ચઢાવીને ખેંગારજી, છચ્છર તથા રણુમલ્લે ઉપર જવામાટેની તૈયારી કરી અને પ્રથમ ખેંગારજી, પછી છચ્છર અને છેવટે રણુમલ્લ અનુક્રમે ઉપરના ઓરડામાં આવી ગયા. છચ્છરે ત્યાર પછી નીચેના ભૂગર્ભકક્ષમાં જવાના ઉપરના મુખરૂપ દ્વારને ઢાંકી દીધું અને તેની ઉપર ગાલીચો પાથરી દીધા. ખેંગારજી તથા સાયબજીને કાપાલિકની પર્યંકશય્યામાં સૂવાડીને છચ્છર પોતે હસ્તમાં નાગી તલ્વારને રાખી તેમના રક્ષણમાટે ત્યાં જાગતો જ બેસી રહ્યો. રણુમલ્લ અને તેના ભત્રીજા પોતાના ઊંટ પાસે બિસ્તર લગાવીને નિદ્રાવશ થયા. ખેંગારજીના કૃષ્ણાશ્વને તો છચ્છરે પર્યુક્ટીની પાસે જ લાવીને બાંધી દીધા હતા; કારણ કે, તે અશ્વ શુભશકુનરૂપ હોવાથી તેના રક્ષણની પણ અત્યંત આવશ્યકતા હતી. કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્વ વિના રાત્રિનો અવશિષ્ટ સમય આનંદમાં વીતી ગયો અને બીજા દિવસના રમણીય પ્રભાતના ઉત્સાહવર્ધક દર્શનનો વિશ્વના જીવોને લાલ મળી ચૂક્યો. આખી રાતનું અખંડ જાગરણ હોવા છતાં પણ પ્રભાતમાં સ્નાન આદિ કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને છચ્છરે રસોઇની તૈયારી કરવા માંડી અને મધ્યાહ્ન પૂર્વે તો તેઓ ભોજનના કાર્યથી પણ નિવૃત્ત થઈ ગયા. બહુધા તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ અને ચતુર્થ પ્રહરના આરંભના સંધિકાળમાં અલૈયાજીનો એક અનુચર ખેંગારજી પાસે આવ્યો અને તેણે નગરમાં ચાલવામાટેનો અલૈયાજીનો સંદેશ તેને સંભળાવ્યો. છચ્છર તથા રણુમલ્લને ત્યાં જ રાખીને ખેંગારજી પોતાના બંધુ સાયબજી તથા રણુમલ્લના ભત્રીજાને પોતાની સાથે લઈને નગરપ્રતિ જવાને પ્રયાણ કરી ગયો. આ વેળાએ ખેંગારજી પોતાના અશ્વપર તથા સાયબજી અને રણુમલ્લનો ભત્રીજો ઊંટપર આરૂઢ થયા હતા અને અલૈયાજીનો અનુચર તેમને માર્ગ બતાવતો તેમની આગળ આગળ ચાલ્યો જતો હતો.

૫૪ પરિચ્છેદ

અહમ્મદાબાદમાં નિવાસ

અસૈયાળએ દિલ્લી દરવાજા પાસેના એક ઐકાંતિક ભાગમાં એક ઉત્તમ આગાર ખેંગારજીના નિવાસમાટે ભાડે રાખીને પોતાના અનુચરદ્વારા સર્વ આવશ્યકીય વસ્તુઓ ત્યાં મોકલીને યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવી રાખી હતી અને એક રસોઇઆને તથા બે અનુચરોને તેમ જ બે ત્રણ સુંદર દાસીઓને પણ તેણે નોકરીમાં રાખી લીધાં હતાં. જે વેળાએ ખેંગારજી તથા સાયબજી તેમના નિવાસમાટે રખાયલા એ આગારમાં આવી પહોંચ્યા, તે વેળાએ જાણે તેમનો ત્યાં કેટલાંક વર્ષથી નિવાસ હોયતી ! એવા પ્રકારની સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થા તેમના જોવામાં આવી. એ આગારમાં નીચેના ભાગમાં ચાર વિશાળ ખંડો હતા. એમાંના એક ખંડમાં બેસવા બેઠવાની તથા બે કાંઈ અતિથિ અથવા સદ્ગૃહસ્થ મળવામાટે આવે તો તેને બેસાડીને તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી શકાય, એવી બેઠવાણી કરવામાં આવી હતી; બીજા ખંડમાં શયન-મંદિરની રચના હતી, તૃતીય ખંડમાં ભોજનમાટે બેસવાનાં સાધનો રખાયાં હતાં અને ચોથા ખંડમાં કાઠાર હતો. એ ઉપરાંત ઉપરના ભાગમાં મોટા બે ઓરડા હતા અને તે બે ખેંગારજીનાં પત્ની ત્યાં આવે, તો અંતઃપુર તરીકેના ઉપયોગમાટે રાખવામાં આવ્યા હતા. એ આગારના વિશાળ આંગણામાં એક તરફ એક મોટું રસોડું હતું, બીજી તરફ દાસદાસીઓના નિવાસમાટેની ઓરડીઓ હતી અને ત્રીજી તરફ અશ્વ ઇત્યાદિને બાંધવામાટેનો તબેલો પણ હતો. એ આગાર અમદાવાદના એક ધનાઢય વૈશ્યે અમદાવાદમાં આવતા કેટલાક માંડલિક રાજાઓ તથા જાગીરદારોના બેઠાણમાટે બંધાવ્યો હતો અને તેથી જ તેમાં આવા પ્રકારની સર્વ સગવડો કરેલી હતી. આંગણાના પાછળના ભાગમાં એક કૂવો પણ હતો એટલે પાણીની પણ તાણ પડે તેમ નહોતું. ખેંગારજી તથા સાયબજી આ સર્વ વ્યવસ્થાને જોઈને અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને પરમાત્માના નામોંચ્યાર સહિત તેમણે પોતાના એ નવીન નિવાસસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તે દિવસ અને તે રાત્રિનો સમય તો તેમણે ત્યાં જ પીતાજો અને બીજો દિવસે મધ્યાહ્ન ભોજન તથા વામકુક્ષી કર્યા પછી તેઓ નદીપાર છત્તરને મળવામાટે પગે ચાલતા જ ગયા.

ત્રીજો દિવસે ખેંગારજીએ શુક્રવારની શુભરીતિથી બે સારા અશ્વો ખરીદી લીધા અને ચાર પછી બ્યારે પણ ખેંગારજી, સાયબજી તથા રણમલ્લનો ભત્રીજો નદીપાર જતા હતા, ચારે અશ્વારૂઢ થઈને જ

જતા હતા અને ખેંગારજી તથા સાયબજીનાં પ્રભાવશાલી તથા તેજસ્વી મુખમંડળોને જોઈને અહમ્મદાબાદ નગરનાં લોકો-સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો-આશ્ચર્યચકિત તથા સ્તબ્ધ થઈ જતાં હતાં. ખેંગારજી તથા સાયબજીએ તેમનો હાલ તરત અહમ્મદાબાદમાં શુભ નિવાસ હોવાથી-ઈન્દ્રસિંહ અને ચંદ્રસિંહ એવાં બીજાં નામો ધારણ કરી લીધાં હતાં અને તેથી સાંનાં લોકો તેમને એ નામોથી જ ઓળખતાં હતાં.

ખેંગારજીએ સારા કડીગર સૂતારોને બોલાવી ચાર મોટા મંજૂષ (મંજૂસ) તૈયાર કરાવી લીધા. પછી કાપાલિકના શુભ ધનભંડારને નિત્ય અદ્ય પ્રમાણમાં લઈ આવવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. નિત્ય ત્રણ મનુષ્ય પોતાના અશ્વના ખુર્જિનમાં ભરીને સુવર્ણમુદ્રા, રજ-તમુદ્રા તથા અલંકારો લાવતા હોવાથી આઠ દશ દિવસમાં તે સર્વ સંપત્તિ અહમ્મદાબાદમાંના તેમના આગારમાં આવી ગઈ અને ત્યાર પછી મહાદેવની અર્ધમૂર્તિ તથા અષ્ટભુજ દેવીની લઘુ મૂર્તિને પણ તેમનાપર માટીનું લેપન કરીને માટીની મૂર્તિઓ તરીકે તેઓ ઉપડાવી લાવ્યા. તંત્રવિદ્યા તથા મંત્રવિદ્યાનાં પુસ્તકો પણ ત્યાં આવી ગયાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કાપાલિકની કેટલીક અન્ય વસ્તુઓ પણ ખેંગારજીના આગારમાં વિરાજવા લાગી. રણમદ્દલનો ઉંટ પણ નગરમાં આવી ગયો હતો એટલે હવે નદીપારના કાપાલિકના સ્થાનમાં તો માત્ર છચ્છર અને રણમદ્દલ એ બે જણ જ બાકી બાવા પ્રમાણે ખાઈ પીને પડ્યા રહેતા હતા.

એક દિવસ ખેંગારજીએ છચ્છરને કહ્યું કે: “છચ્છર ભાઈ, હવે આ સ્થાનમાં તમો શામાટે પડ્યા રહો છો વારુ? કારણ કે, આપણા કાર્યની તો ક્યારનીયે સમાપ્તિ થઈ ચૂકી છે એટલે હવે તમો તથા રણમદ્દલભાઈ પણ નગરમાં આવીને અમારી સાથે જ રહો, તો વધારે સારું; કારણ કે, અમને તમારા વિના ત્યાં જરા પણ ગમતું નથી. આ શિવાલય અને કાપાલિકની આ પર્ણકુટી એ કાંઈ આપણું સદાનું નિવાસસ્થાન નથી અને તેથી આ પર્ણકુટીમાં આવીને ભલે ભૂતો નાચતા, એની ચિંતા આપણે શામાટે રાખવી જોઈએ?”

“મહારાજ, આ સ્થાન આપણું નિવાસસ્થાન છે એમ ધારીને અથવા તો આ પર્ણકુટીની શી અવસ્થા થશે એવી ચિન્તાથી હું આ સ્થાનમાં પડ્યો રહ્યો છું, એમ જો આપ ધારતા હો, તો એમ ધારવામાં આપની ભૂલ થાય છે. હું અહીં જ પડ્યો રહ્યો છું એનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે ચાંડાલ જામ રાવળનો સ્વભાવ અત્યંત નીચ હોવાથી તે હજી પણ આપને અને સાયબજીને શોધી કાઢવાના અને

બની શકે તો પકડી મગાવવાના અને નહિ તો ખારોખાર આપ
 ઉભય બ્રાતાઓના જીવનો નાશ કરાવી નાખવાના પોતાના પ્રયત્નમાં
 અટક્યો હશે અને શાંત થઈને બેઠો હશે, એવી મારી માન્યતા નથી.
 અર્થાત્ કદાચિત્ તેના ગુપ્ત દૂતો આપનો પત્તો મેળવવાને અહમ્મદા-
 બાદમાં પણ આવી પહોંચશે, એવો મારા મનમાં દૃઢ તથા નિશ્ચયાત્મક
 સંશય રહ્યા કરે છે. હવે જો મારો એ સંશય સત્ય સિદ્ધ થાય અને
 જામ રાવળનો કાંઈ ગુપ્ત દૂત અહીં આવી લાગે, તો કચ્છમાંથી
 અમદાવાદમાં આવનાર મનુષ્યમાટે અમદાવાદ નગરમાં પ્રવેશ કરવા-
 માટેનો બહુધા આજ માર્ગ હોવાથી કચ્છનો કાંઈ પણ મનુષ્ય આવશે,
 તો તે મારા ઓળખવામાં આવી જશે અને જો તે કાંઈ દુષ્ટ
 વાસનાથી આવ્યો હશે અને તેની દુષ્ટ વાસના મારા જાણવામાં
 આવશે, તો તેની તે વાસનાને વ્યવહારમાં યોજાતી આપણાથી અટકાવી
 શકાશે, આવી ધારણાથી જ હું અહીં છાવણી નાખીને પડ્યો છું અને
 કાંઈ મને ઓળખી ન શકે એટલામાટે આવતી કાલથી મારા વેષમાં
 પણ પરિવર્તન કરીને મારો ખાકી બાવાના રૂપમાં ફેરવાઈ જવાનો
 વિચાર છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હું ધીમે ધીમે આ સ્થાન વિશે
 લોકોના મનમાં જે ભય છે તે ભયને દૂર હટાવીશ, અહીં બાવા
 ફકીરોનો અડો કરીને ભાંગ, ગાંજ, અફીણ તથા તંબાકુ ઇલાદિતું
 સદાચત માંડીશ અને પ્રવાસીઓને રાતવાસો કે દિવસવાસો કરવાની
 સગવડો કરી આપીશ એટલે આ સ્થાન પણ એક ધર્મશાળા અથવા
 મુસાફિરખાનાના રૂપમાં ફેરવાઈ જશે અને તેથી જે પ્રવાસી અહીં
 નહિ આવતો હોય, તે પણ આનન્દથી આવશે. મારી યોજના આ
 પ્રમાણેની છે અને મને આશા છે કે મારી આ યોજના આપને પણ
 અવશ્ય યોગ્ય લાગવી જ નેહએ.” છચ્છરખૂટાએ પોતાના નિર્જન
 સ્થાનમાંના નિવાસનાં યોગ્ય કારણો દર્શાવ્યા અને ત્યાર પછી તે
 ખેંગારજીના ઉત્તરની આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

કેટલીક વાર વિચાર કર્યા પછી ખેંગારજીને છચ્છરના સાંજ રહેવાનાં
 એ કારણો યોગ્ય જણાયાં અને તેથી-તેણે કહ્યું કે: “છચ્છર ભાઈ,
 ધન્ય છે તમારી ચાણાક્યબુદ્ધિને અને ધન્ય છે તમારી અખંડ સ્વામિ-
 નિષ્ઠાને! કેવળ અમો ઉભય બ્રાતાઓના કલ્યાણમાટે જ એક બાવા-
 ના વેષમાં તમો આ સ્થાનમાં રહેવા માગો છો એટલે મારાથી
 એમાટેની ના પાડી શકાય તેમ નથી. અસ્તુ: તમો અહીં રહેશો, તો
 અમો પણ નિલ એક વાર અહીં આવીને તમારા દર્શનનો લાલ લીધા
 કરીશું અને તમને જે કાંઈ આવશ્યકતા હશે તે પૂરી કર્યા કરીશું. કાંઈ

પણ વસ્તુમાટે મુંઝાશે નહિ અને લેશ માત્ર પણ દુઃખ ભોગવશે નહિ; કારણ કે, પરમેશ્વરે આપણને અનાયાસ સર્વ સાધનો મેળવી આપ્યાં છે એટલે પરમાત્મામાં શ્રદ્ધા રાખીને આપણી યોગ્યતા તથા પદવી પ્રમાણે વર્તવું એ જ આપણું કર્તવ્ય છે.”

અસ્તુ: એ પછીના પાંચ સાત દિવસો તો એમના એમ વીતી ગયા; પરંતુ ત્યાર પછી એવા ઉદ્દેશહીન તથા વ્યવસાયહીન જીવનને ખેંગારજીને કંટાળો આવવા લાગ્યો અને તેથી તેણે પોતાના બંધુ સાયબજીને એક દિવસ કહ્યું કે: “ભાઈ, આપણે ક્ષત્રિય રાજાના કુમારો હોવાથી આવી રીતે ઘરમાં ને ઘરમાં હાથ પગ બાંધીને ખેસી રહીએ અથવા તો નગરમાં આંટા માર્યાં કરીએ, એ તો આપણા માટે યોગ્ય ન જ કહેવાય. અર્થાત્ અચાનક આપણે આ અહમ્મદાબાદ જેવા ગુજરાતના પાટનગરમાં આવ્યા છીએ, તો અહીંથી જે કંઈ પણ વિદ્યા અને કળા આપણને પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ હોય, તે ક્ષત્રિયોચિત વિદ્યા અને કળાની પ્રાપ્તિને ઉચિત પ્રયત્ન આપણે કરવો જોઈએ. તેમ જ મૃગયા, શસ્ત્રાસ્ત્રસંચાલન, શરસંધાન અને મલ્લવિદ્યા આદિના અભ્યાસની પણ વૃદ્ધિ કરવી જોઈએ; કારણ કે, ભવિષ્યમાં આપણા શિરપર યુદ્ધ, રાજ્યશાસન તથા પ્રજાપાલન ઇલાદિ પ્રસંગો આવવાના છે અને તેથી જો આ વીરવિદ્યામાં આપણે નિષ્ણાત થયેલા ન હોઈએ, તો તે પ્રસંગોમાંથી નિર્વિઘ્ન અને યોગ્યતા પૂર્વક પાર ન પડી શકીએ, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે સુલ્તાને બોલાવેલા જેસલમેરના ભટ્ટી નામક રાજપૂત જાતિના જયચંદ્ર તથા દેવચંદ્ર નામક બે મહારાજાને તો એક અખાડો અમદાવાદમાં છે અને ત્યાં તે બન્ને મલ્લબંધુઓ પોતાના શિષ્યોને મલ્લવિદ્યાનાં લિખ લિખ અંગોનું બહુ જ ઉત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ આપે છે એટલે મારે પણ એવો વિચાર થયો છે કે આપણે તે મલ્લોના શિષ્ય થઈને તેમના અખાડામાં પ્રવેશ કરીએ અને ત્યાં તેમની વિદ્યાને પદ્ધતિપુરઃસર અભ્યાસ કરવા માંડીએ. મલ્લવિદ્યાના અભ્યાસ ઉપરાંત આપણને જે અવકાશનો સમય મળશે તેનો આપણે મૃગયા આદિમાં વ્યય કરીશું અને તેથી આપણી શરતા તથા વીરતાનો નિત્ય વિશેષ અને વિશેષ વિકાસ થતો રહેશે. સુલ્તાન બેગડાના દરબારમાં આપણો માનપૂર્વક સત્કાર થાય તે પ્રસંગ ક્યારે આવશે, એનો કશો નિશ્ચય ન હોવાથી મળેલા સમયનો સદ્દુપયોગ કરી લેવો, એ જ આપણી બુદ્ધિમત્તા છે.”

“જોઈએ બ્રાતા, આપનો આ અભિપ્રાય સર્વથા માન્ય કરવા યોગ્ય અને પ્રસંગોચિત હોવાથી એમાટેની મારાથી ના પાડી શકાય

તેમ છે જ નહિ અને વળી આપની આજ્ઞાને સર્વદા માન આપીને વર્તવું એ જ મારો ધર્મ હોવાથી એ દૃષ્ટિથી જોતાં પણ આપની આજ્ઞાનો મારાથી અનાદર કરી શકાય તેમ નથી. ભલે આપની ઇચ્છા હશે, તે વેળાએ આપણે તે મલ્લોના અખાડામાં ચાલીશું અને તેમના શિષ્ય થઈને મલ્લવિદ્યાના અભ્યાસનો આરંભ કરીશું.” સાયબળએ અત્યંત વિનયપૂર્વક જ્યેષ્ઠ બ્રાતાની ઇચ્છાને અનુમોદન આપી દીધું.

ખીજે જ દિવસે ખેંગારજી તથા સાયબળ મલ્લરાજ જયચંદ્ર તથા દેવચંદ્ર પાસે જઈ વિધિપૂર્વક તેમના શિષ્ય થઈને તેમની મલ્લ-વિદ્યાશાળામાં પ્રવિષ્ટ થયા અને નિત્ય નિયમપૂર્વક સાં જઈને મલ્લ-વિદ્યાનાં લિખ્ત લિખ્ત અંગોનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. એ વિદ્યાના અભ્યાસમાં તેમણે પોતાની બુદ્ધિની એવી તો તીવ્રતા તથા તીક્ષ્ણતા બતાવવા માંડી કે ગુરુ એક દાવ બતાવે તો ખીજ પાંચ દાવ તેઓ પોતાની બુદ્ધિથી જ શોધી કાઢતા હતા અને અન્ય સાધારણ વિદ્યાર્થી જેટલું શિક્ષણ એક માસમાં પણ ન મેળવી શકે તેટલું શિક્ષણ તેઓ માત્ર એક દિવસમાં જ મેળવી લેતા હતા. લંગલગ છ કે સાત માસ જેટલા અલ્પ કાલાવધિમાં તેઓ અસિયાલન, ગદાચાલન, શરસંધાન, નાલિકાચાલન, ખડ્ગચક્ર, ભાલાખાણ, મલ્લયુદ્ધ, અશ્વવિદ્યા, શબ્દવેધ અને પ્રમાણુવેધ આદિમાં એટલાબધા નિજ્ઞાત થઈ ગયા કે સર્વત્ર તેમની બુદ્ધિમત્તા તથા બલિષ્ટતાની પ્રશંસા થવા લાગી અને આવા તેજસ્વી, પ્રતિભાશાળી તથા કુલીન શિષ્યોના યોગે તેમના વિદ્યાદાતા ગુરુજનોનું પણ સર્વત્ર આગળ કરતાં સોગણું વધારે ગૌરવ થવા લાગ્યું. આપણામાં એક એવી કહેવત પ્રચલિત છે કે: ‘બાપ અચ્છા તો એટ કાવ; ઔર એટા અચ્છા તો બાપે લાવ!’ અર્થાત્ જો પિતા સારો હોય, તો પુત્રને શું? અને પુત્ર સારો હોય, તો પિતાને તો બહુ જ દહાવો છે; કારણ કે, કાંઈ વાર એવા બનાવો બપણ બને છે કે, પિતા સારો હોવા છતાં જો પુત્ર નહારો નીવડે છે, તો સારા પિતાના પ્રભાવથી તેના દુર્ગુણો ઢંકાતા નથી; પરંતુ પિતા નહારો હોવા છતાં જો પુત્ર સારો નીવડે છે, તો તે પુત્રના સદ્ગુણોના યોગે પિતાના દુર્ગુણો ઢંકાઈ જાય છે અને લોકો એમ જ બોલવા માંડે છે કે: ‘સારા પિતાનો પુત્ર પણ સારો જ થાય છે!’ એ જ નિયમ અનુસાર જો શિષ્ય નામાંકિત નીવડે છે, તો તેના યોગે ગુરુની પ્રતિષ્ઠા પણ વધે છે અને એ જ નિયમ અત્યારે એ ગુરુશિષ્યોના સંબંધમાં અક્ષરશઃ સત્ય સિદ્ધ થયેલો જોવામાં આવતો હતો. આવા ઉત્કૃષ્ટ શિષ્યોના યોગે ગુરુઓને અલભ્ય ગૌરવ તથા કીર્તિની પ્રાપ્તિ તો થઈ

જ હતી, પરંતુ તે ઉપરાંત વારંવાર ખેંગારજી ગુરુજનોને ધન, કેટલીક અન્ય ઉત્તમ વસ્તુઓ અને કૃતજ્ઞતાદર્શનથી પણ સંતુષ્ટ રાખ્યા કરતો હતો અને તેથી તે ઉભય બંધુઓપર જે ગુરુજનોની અનન્ય કૃપા તથા નિષ્કપટ પ્રીતિ રહે, તે તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું.

ખેંગારજીનો વિદ્યાના વ્યાસંગમાં પણ અપૂર્વ અનુરાગ હોવાથી બન્ને બ્રાતાઓએ કેટલાક પંડિતોની મિત્રતા કરીને સંસ્કૃત, ફારસી તથા ઉર્દુ ભાષાનો અભ્યાસ પણ કરવા માંજો અને પાંચ કે છ માસ જેટલા અલ્પ કાલાવધિમાં તે તેઓ એ ત્રણે ભાષાઓથી સાધારણતઃ સારી રીતે પરિચિત થઈ ગયા. સાર પછી તેમણે રાજનીતિ તથા સામાન્ય નીતિના કેટલાક પુરાતન સંસ્કૃત તથા ફારસી ગ્રંથોના અભ્યાસનો આરંભ કરી દીધો.

જે કે પૌતાની અતુલરૂપવતી અને સ્નેહમૂર્તિ પત્ની નન્દકુમારીનું ખેંગારજીના હૃદયમાં વારંવાર સ્મરણ થયા કરતું હતું અને તેને પૌતાના વચન અનુસાર અમદાવાદમાં બોલાવી લેવાની તેની વારંવાર ઇચ્છા થયા કરતી હતી; છતાં પણ તેના સમાગમમાં જે વિશેષ સમય જશે, તે આ સર્વ વિદ્યાના અભ્યાસમાં વ્યત્યય આવશે, એવા વિચારથી અત્યાર સુધી નન્દકુમારીને અમદાવાદમાં બોલાવવાની તેણે કાંઈ પણ ચેષ્ટા કરી નહોતી. પરંતુ વિદ્યાભ્યાસ વિષયક તેનો હેતુ કેટલેક અંશે સફળ થઈ ગયો અને અમદાવાદમાં આવ્યાને લગભગ સવા વર્ષ જેટલો કાળ વીતી ગયો એટલે પછી અર્ધાંગનાનો વિયોગ અસહ્ય લાગવાથી અને ગૃહિણી-હીન ગૃહ સ્મશાનતુલ્ય ભાસવાથી ખેંગારજીએ પૌતાના શ્ર્વસુર જાલિમ-સિંહના નામનું એક પત્ર આપીને રણમલ્લના ભત્રીજાને છઞ્ચર તથા રણમલ્લની અનુમતિથી નન્દકુમારીને લઈ આવવામાટે અમદાવાદથી રવાના કરી દીધો.

કચ્છદેશમાંથી સિદ્ધપુર આદિ ગુજરાતનાં પવિત્ર સ્થાનોની યાત્રા-માટે ગુજરાતમાં આવતાં કેટલાંક સ્ત્રી પુરુષ યાત્રાળુઓ અમદાવાદમાં સાબ્રમતીના સ્નાનથી પવિત્ર થવાની તથા રાજધાનીને જોવાની આકાંક્ષાથી અમદાવાદમાં પણ આવતાં હતાં અને સાબ્રમતીના પશ્ચિમ-તીરપ્રાંતમાં જાવણી નાખીને પડેલા સાધુવેષધારી છઞ્ચરને તેમના સમાગમનો લાભ મળ્યા કરતો હોવાથી કચ્છદેશમાં વ્યાપેલાં અનાચાર, અસાચાર તથા અરાજકતા આદિના દુઃખદ સમાચાર નિરંતર તેના સાંભળવામાં આવ્યું કરતા હતા અને તેના મુખથી તે સમાચાર જ્યારે ખેંગારજીના સાંભળવામાં આવતા હતા, સારે તેના ક્રોધને અગ્નિ તેના શરીરમાં નખથી શિખાપર્યન્ત વ્યાપી જતો હતો અને

કચ્છદેશની પ્રજાને એ અભાગ્ય તથા અરાજકતામાંથી ઉદ્ધાર કરવા-
માટે તેમ જ જામ રાવળ પાસેથી વૈરનો બદલો લેવામાટે તેનું હૃદય
અધીર તથા આકુલબ્યાકુલ થઈ જતું હતું; છતાં અદ્યાપિ અનુકૂલ
સમય આવેલો ન હોવાથી તેને હાથ મારી શાંત થઈને બેસી રહેવું
પડતું હતું.

બહુધા વીસ દિવસ પછી રણમલ્લનો ભત્રીજો ખેંગારજીની પત્ની
તથા સાયબજીની પત્નીને લઈને નિર્વિઘ્ન અમદાવાદમાં આવી પહોંચ્યા.
જાલિમસિંહે પોતાની પુત્રી તથા ભત્રીજીને અમદાવાદ પહોંચાડવા-
માટે પોતાના વીસેક હથિયારબંધ માણસોને મોકલેલા હોવાથી માર્ગમાં
બહુધા વિઘ્ન આવવાનો સંભવ હતો જ નહિ. ઉલ્લાસ દંપતીઓ પરસ્પર
મિલનથી આનન્દિત થયાં અને આનન્દવિનોદમાં પોતાનો સમય
વીતાડવા લાગ્યાં.

પ્રિય પાટક તથા પાટિકાઓ, હવે આપણે એ જોવાનું છે કે જામ
રાવળના ખેંગારજી તથા સાયબજીને મારી નાખવામાટેના પ્રયત્નો મંદ
પડી ગયા હતા કે કેમ અને ખેંગારજી તથા સાયબજી અમદાવાદમાં
સર્વથા નિર્ભય હતા કે કેમ? આ સ્થિતિનું અવલોકન કરવામાટે હાલ
તરત તો એ કુમારોને અમદાવાદમાં મૂકીને આપણે પાછા કચ્છદેશમાં જ
પ્રયાણ કરવું પડશે.



સપ્તમ પરિચ્છેદ

વિપત્તિના મેઘોની એક નવીન ઘટા!

“કેવળ મારા પરમપ્રતિસ્પર્ધી જામ હુમ્મીરની હત્યાનું કાર્ય જ
મારી ઈચ્છા અનુસાર નિર્વિઘ્ન પાર પહોંચું; પરંતુ ત્યાર પછીનાં મારાં
સર્વ કાર્યો મારી ઈચ્છાથી ઉલટાં થતાં જાય છે; મારા ભાગ્યમાં છિદ્ર
પડેલાં દેખાય છે. જામ હુમ્મીરના બે કુમારો ખેંગારજી અને સાય-
બજી મારા હાથમાંથી આળાદ છટકી ગયા છે અને રાયબજી પણ
તેના મોશાળમાં સુરક્ષિત હોવાથી મારા હાથમાં આવી શકે તેમ
નથી. જો જામ હુમ્મીર સાથે તેના એ ત્રણે રાજકુમારોના પ્રાણનો
પણ નાશ થઈ ગયો હોત, તો પર્વત પ્રમાણે મારી સત્તા આ કચ્છ-
દેશમાં અચલ થઈ ગઈ હોત અને અંતરિક્ષમાં જેવી રીતે વાયુ
અવ્યાહત સંચાર કરે છે, તેવી રીતે મારી સત્તા પણ અવશ્ય સર્વત્ર
સંચારિણી થઈ શકી હોત! પરંતુ અફસોસ; મારા શત્રુના તે કુમારો
મારા હાથમાંથી છટકી ગયેલા હોવાથી એક કેદખાનામાં પૂરાયલા
અથવા તો જેના પગોને લાંગી નાખેલા હોય છે, તેવા મનુષ્ય

સત્તાનો પાયો આ ભૂમિમાં દિવસાનુદિવસ વધારે અને વધારે દૃઢ થતો જાય છે એટલે આવા ભયને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. ખેંગારજી, સાયબજી તથા રાયબજી કાં તો રખડી રઝળીને ક્યાંક મરી ગયા હશે અને કદાચિત્ જીવતા હશે, તો પણ તેઓ સાધનહીન, દીન અને દરિદ્ર હોવાથી મૃતસમાન છે અને મૃત મનુષ્યોથી ભયભીત થવું, એ વીરપુરુષનો સ્વભાવ નથી. હવે તો સર્વ ભંય તથા ચિન્તાઓને ત્યાગીને રાજવૈભવને સ્વચ્છંદતાથી ભોગવો અને આનન્દવિલાસમાં નિમગ્ન રહો; કારણ કે, જીવનની સાર્થકતાનો સત્ય માર્ગ એ જ છે.”

આમુંડરાજની એવી ધારણા હતી કે આવા પ્રકારના ઉપદેશથી જામ રાવળના સંતપ્ત હૃદયને આશ્વાસન મળશે અને તેના હૃદયમાં તત્કાળ આનન્દવિકારનો અધિકાર જામી જશે, પરંતુ તેની એ ધારણા સફળ ન થઈ શકી; કારણ કે, તેના આ ઉપદેશથી તો જામ રાવળની મુખમુદ્રામાં અધિકતર ગંભીરતાનો આવિર્ભાવ થયો અને વળી પણ તે પૂર્વવત્ નિરાશાને દર્શાવતો જ કહેવા લાગ્યો કે: “આમુંડરાજ, મારા પરમવિશ્વાસપાત્ર સેનાધ્યક્ષ, આપણે આ કચ્છ-દેશનું રાજ્ય મેળવીને સર્વથા નિર્ભય થઈ ગયા છીએ અને ખેંગારજી, સાયબજી તથા રાયબજી જીવતા હોવા છતાં પણ સાધનહીન હોવાથી આપણામાટે તેમનાથી ડરવાનું કાંઈ પણ કારણ છે જ નહિ; એવી જ જો તમારી ધારણા હોય, તો તે તમારી ધારણા ખોટી છે, એમ જ મારે નિરૂપાય થઈને કહેવું પડે છે; કારણ કે, તેઓ ગમે તેવા પણ ક્ષત્રિયકુમાર હોવાથી સિંહના બાળકો છે અને ચગદાયલો સર્પ જેવી રીતે વૈરના પ્રતિશોધ વિના કદાપિ શાંત થતો નથી, તે જ પ્રમાણે જો તેઓ જીવતા હશે, તો વૈરના પ્રતિશોધનો અવશ્ય પ્રયત્ન કરશે, એમ મારી મનોદેવી મને વારંવાર કહ્યા કરે છે. વળી તેઓ અદ્યાપિ મરી ગયા નથી, પણ જીવતા જ છે, એવા સમાચાર પણ મને મળી ચૂક્યા છે. ગુજરાતમાં જઈ આવેલા કેટલાક લોકોમાં એવી ચર્ચા ચાલી રહી છે કે ખેંગારજી તથા સાયબજી અમદાવાદમાં છે; કારણ કે, તેઓ તેમને સાં જોઈ આવ્યા છે. જો કે ગુજરાતમાં જઈ આવેલા એ લોકો નિશ્ચયાત્મક કાંઈ પણ જણાવી શકતા નથી, પરંતુ તેમણે જે જે કુમારોને સાં જોયા છે અને તેમનું જે વર્ણન તેઓ કરી સંભળાવે છે, તે વર્ણનથી તો, એમ જ જણાય છે કે તેઓ ખેંગારજી તથા સાયબજી જ હોવા જોઈએ અને તેઓ અમદાવાદમાં જઈને રહ્યા હોય તો તે સંભવનીય પણ છે; કારણ કે,

જામ હુમ્મીરની રખાયત રાજ્યાની પુત્રી કમાબાઈ અમદાવાદના સુલ્તાન મહમ્મદ બેગડાને આપેલી છે અને રાજ્યાનો પુત્ર અલૈયાજી પણ અમદાવાદમાં પોતાની બહેન પાસે રહે છે, એ તો તમો સારી રીતે જાણો જ છો. અર્થાત્ અલૈયાજીદ્વારા કમાબાઈને અને કમાબાઈદ્વારા સુલ્તાન બેગડાને પોતાના પક્ષમાં લઈ તેની પાસેથી બેઠતી સહાયતા મેળવીને જો બેગારજી તથા સાયબજી મારી સાથે યુદ્ધ કરવામાટે આવવાની તૈયારી કરે, તો તે સર્વથા શક્ય છે અને જો તેઓ બેગડાના સૈન્ય સહિત કચ્છરાબ્દ્યપર આક્રમણ કરે, તો આપણામાટે અવસ્ય તેમના પરાજયનું કાર્ય વિચારભરેલું થઈ પડે, એ પણ સર્વથા નિર્વિવાદ છે અને એટલામાટે જ મારું મન આજ-કાલ આટલું બધું ચિંતામય, શોકાતુર તથા નિરાશ રહ્યા કરે છે. આ ચિંતાથી મુક્ત થવાનો યોગ્ય ઉપાય જ્યાં સૂધી ન યોજાય, ત્યાં સૂધી ચિંતામુક્ત ન થઈ શકાય, એ સર્વથા નૈસર્ગિક જ છે.”

અહીં જણાવવાની ખાસ અગત્ય છે કે જામ રાવળની એ શુભ સભામાં કેવળ ‘હા જી હા’ના મહામંત્રથી પોતાના જીવનશકટને યથેચ્છ દિશામાં ચલાવનારા અને એ જ મહામંત્રથી મોટા મોટા રાજકર્મચારી તરીકે પ્રકાશમાં આવેલા ખુશામદી દટ્ટુઓનો બેઠએ તેવો સુકાળ હતો અને તે ખુશામદી દટ્ટુઓનો કેવળ:—

“ખુશામદહીસે આમદ હય, બડી ધસલિયે ખુશામદ હય;
મહારાજને કહા એક દિન, બૈંગન બડા ધુરા હય.
હમને જટ કહ દિયા, તબી તો બેગુન નામ પડા હય;
ખુશામદસે સજ કુજ રદ હય, બડી ધસલિયે ખુશામદ હય.
મહારાજ કુજ દેરમેં જોલે, બૈંગન તો અચ્છા હય;
હમને ભી જટ કહા તબી તો સરપર મુકુટ ધરા હય.
ખુશામદહી ભી કુજ હદ હય, બડી સજસે ખુશામદ હય;
સ્વામી દિતકો રાત કહે, તો હમ તારે અમકા દે.
યદી રાતકો દિન કહે તો હમ સૂરજ ભી દિખલા દે;
ખુશામદમેં ધતના મદ હય, બડી ધસલિયે ખુશામદ હય !”

આ જ અષ્ટૌપ્રહરનો ધર્મ અને નિત્યપાઠ હોવાથી તેઓ જામ રાવળના વિચારો જે પક્ષમાં જાય, તેજ પક્ષના અતિપ્રદક્ષ થઈ જતા હતા. પોતાના એ મહાધર્મ ખુશામદને અનુસરીને જામ રાવળના એ ઉદ્દેશારો નીકળતા જ તેના એ ઉદ્દેશારોને પુષ્ટિ તથા અનુમોદન

* આ ગાયન નવી આર્કેડ નાટક મંડળીના અંકિત રાધેશ્યામ કવિરત્નકૃત ‘વીર અશ્વિમન્યુ’ નાટકમાંથી શિવામાં આવ્યું છે.

આપતા તેઓ એકસ્વર તથા એકવાક્યતાથી બોલી બહુ ડેઃ “મહારાજનું કથન યથાર્થ છે, અક્ષરશઃ સત્ય છે ! જે ખેંગારજી તથા સ્વાયંભૂજ સાંભળવા પ્રમાણે અમદાવાદમાં હોય અને સુલ્તાન બેગ-ડાની સહાયતાથી કચ્છદેશ પર સૈન્ય સહિત ચઢી આવે, તો આપણે કોઈ પણ પ્રકારે નિર્ભય નથી. અર્થાત્ એ કાંટાઓને આપણા માર્ગમાંથી છાંટી નાખીને જે આપણા માર્ગને નિષ્કંટક કરવાનો યથા-સમય યોગ્ય ઉપાય યોજાય, તો જ આપણી નિર્ભયતારૂપ ધમારતનો પાયો દૃઢ થાય !”

માત્ર હુહાણો શિવજી અઘાપિ કોઈ પણ પ્રકારનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યા વિના તટસ્થ વૃત્તિથી મૌન ધારીને બેસી રહ્યો હતો; કારણ કે, યોગ્ય પ્રસંગ આવ્યા વિના કોઈ પણ બોલવાનો પ્રયત્ન જ તેનો મનોભાવ નહોતો.

આમુંડરાજ પણ એક પ્રપંચપરાયણ, કુટિલનીતિવિશારદ અને પ્રસંગાનુસાર વેષપરિવર્તક હોવાથી સલાના બદલાયલા રંગને નિમેષ માત્રમાં ઓળખી ગયો અને તેથી પોતે પણ જામ રાવળના અભિ-પ્રાયને અનુકૂળ થઈને બોલ્યો કે : “જે વસ્તુસ્થિતિ આવી જ હોય, તો તો પછી આ દુઃખ તથા ચિન્તાથી નિવૃત્ત થવામાટેનો કોઈ પણ યોગ્ય ઉપાય આપણે સત્વર જ યોજવો જોઈએ.”

“પરંતુ અમદાવાદમાં આપણી રાજસત્તાનો વિસ્તાર નથી અને તેથી જે ખેંગારજી તથા સ્વાયંભૂજ ત્યાં હોય, તો તેમના જીવન નાટકની ગુપ્ત રીતિથી જ સમાપ્તિ થઈ જાય, એવા કોઈ ઉપાયને યોજવાની આવશ્યકતા છે; નહિ તો ક્યાંક આપણા ટાંટિયા આપણા ગળામાં જ આવી જાય, તો બહુ ભૂંડી થઈ કહેવાય !” જામ રાવળે કહ્યું.

“સારે તો પ્રથમ આપણે આપણા બે ગુપ્ત દૂતોને અમદાવાદ મોકલીને એ નિશ્ચય કરી લઈએ કે, ખેંગારજી તથા સ્વાયંભૂજ ત્યાં છે કે નહિ; જે તેઓ ત્યાં છે, એવા આપણો નિશ્ચય થઈ જાય, તો પછી તેમને ગુપ્ત રીતે મારી નખાવવાનો આપણે યોગ્ય પ્રયત્ન કરીશું.” આમુંડરાજે કાર્યને લાંબી મુદત પર ધકેલી દેવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

પરંતુ જામ રાવળ એ ત્રિશે પોતાના વિરોધને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે : “અહીંથી આપણે ગુપ્તચરોને મોકલીએ, તેઓ ત્યાંના સમાચાર લઈને પાછા અહીં આવે અને ત્યાર પછી ખેંગારજી તથા સ્વાયંભૂજને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કરી આપણે બીજા મનુષ્યોને રવાના કરીએ, તેટલામાં તો એક વર્ષ જેટલો દીર્ઘ કાળ વીતી જાય અને તેટલા સમયમાં તો કદાચિત્ જે તેઓ ત્યાં જ હોય, તો સુલ્તાનની સહાયતા મેળવીને

આપણી સાથેના યુદ્ધનો આરંભ પણ કરી દે. આ કારણથી મારે એવો અભિપ્રાય છે કે આમુંડરાજ, આપણા ચાર પાંચ અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર રાજકર્મચારીઓને લઈને તમે પોતે જ ગુપ્ત વેષથી અમદાવાદ લાણી જવાને આવતી કાલે જ રવાના થાઓ, લાં તેમની ગોચ્ય તપાસ કરો અને જો તેઓ લાં હોય, તો કોઈ પણ ઉપાયે, કોઈ પણ જોખમે અને ગમે તેટલા ધનના ભોગે તેમનો નાશ કરાવી નાઓ. માત્ર એ કાર્ય કરતાં આપણો ભેદ પ્રકાશમાં ન આવી જાય અને તમારાં જીવન લયમાં ન આવી પડે, એની તમારે બહુ જ સંભાળ રાખવી અને અવિચારથી સાહસકર્મ ન કરવું. જો તેઓ અમદાવાદમાં ન હોય અને તેમના કોઈ અન્ય સ્થાનમાં હોવાનો પત્તો તમને અચાનક ક્યાંકથી મળી જાય, તો તે સ્થાનમાં જઈને તેમના નાશમાટેના યોગ્ય પ્રયત્નો કરજો; પણ કાર્યની સિદ્ધિ થયા વિના પાછા અહીં આવશો નહિ. તમને જોઈએ તેટલું ધન અને અન્ય સાધન લઈ જાઓ; પણ કાર્યની સિદ્ધિ કરી બતાવો.”

આટલી વાર સૂધી મૌન ધારીને વિચારમગ્ન અવસ્થામાં બેઠેલા શુદ્ધાણે શિવજી બોલવાના પ્રસંગને આવેલો જોઈને નમ્રતાથી જામ રાવળને ઉદ્દેશીને પ્રાર્થનાના રૂપમાં કહેવા લાગ્યો કે: “મહારાજાધિરાજ, અમારા મુકુટમણિ અને અમારા અન્નદાતા, આપણા રાજનિષ્ઠ, શરવીર તથા ઉદારાત્મા સેનાધ્યક્ષ આમુંડરાજ સાથે આ દાસને પણ જો અમદાવાદ જવાની આજ્ઞા આપશો, તો આ દાસપર આપ શ્રીમાન્તો અસંત આભાર થશે; કારણ કે, આ પ્રસંગે આપ શ્રીમાન્તી સેવા બજાવીને કૃતકૃત્ય થવાની મારી પરમ આકાંક્ષા છે. જો ખેંગારજી અને સાયબજી અમદાવાદમાં હશે, તો હું અવશ્ય તેમને ગમે લાંથી પણ ખોળી કાઢીશ અને તેમનો એવી તો દક્ષતાથી ધાત કરી નાખીશ કે જમણા હાથથી થયેલા કૃત્યની ડાળા હાથને પણ જાણ ન થાય! મારા હૃદયમાં એવી આશા છે કે જો આપ શ્રીમાન્તા આ કાર્યની મારા હસ્તથી સિદ્ધિ થશે, તો મને ઇનામમાં મોટી જગીર મળશે, હું કોઈ મોટી પદવીનો અધિકારી થઈશ અને મારું દારિદ્ર્ય સદાને માટે ટળી જશે! અર્થાત્ એ આશાથી હું આ કાર્ય મારા જીવના જોખમથી પણ સિદ્ધ કરીશ, એ આપ નિશ્ચયપૂર્વક માનશો.”

જામ રાવળના હૃદયમાં શિવજીની એ પ્રાર્થનાનું તેની ધારણા પ્રમાણેનું જ પરિણામ થયું અને તેથી જામ રાવળ તેને ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “ધન્ય છે, શિવજીલાઈ, તમારી રાજ-લક્ષિતને! ખરેખર રાજનિષ્ઠા તો આવી જ હોવી જોઈએ. હું તમને

આમુંડરાજ સાથે અમદાવાદ જવાની આનંદથી અનુમતિ આપું છું અને જે મારા આ કાર્યની સિદ્ધિ તમારા હસ્તથી થશે, તો તમને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણેનાં સર્વ પારિતોષિકાં અવશ્ય મળશે, એમાં લેશ માત્ર પણ શંકા નથી.”

“મહારાજની આ દાસપર જે આટલી સીમા પર્યન્ત કૃપાદષ્ટિ છે, તે પણ કાંઈ જેવું તેવું પારિતોષિક તો ન જ કહી શકાય; કારણ કે, અન્ય સર્વ પારિતોષિકાનું આદિકારણ તો એ જ છે.” શિવજીએ ખુશામદની છટાનું દર્શન કરાવીને એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

એ પછી જ્યારે જામ રાવજે ખુશામદી ટટુઓમાંના બીજા ચાર રાજકર્મચારીઓને આમુંડરાજ સાથે અમદાવાદ જવાની આજ્ઞા સંભળાવી એટલે ઔપચારિક વિધિથી તો તેમણે તેની તે આજ્ઞાને બાજી પ્રસન્નતા દર્શાવીને તત્કાળ મસ્તકે ધારણ કરી લીધી; પરંતુ તેઓ અંતઃકરણમાં એટલાબધા શોકાતુર તથા નિરાશ થઈ ગયા કે તેમના તે શોક તથા તેમની તે નિરાશાનાં ચિન્હો તેમનાં મુખમંડળોમાં પણ વ્યક્ત થવા લાગ્યાં; કારણ કે, એ સર્વ કેવળ ‘હાજી હા’ નો પાઠ ભણી આવી પ્રજાને ગમે તેમ પીડી, પરધન તથા પરદાર આદિનો અપહાર કરી, પોતાના વિશ્રામભવનમાં પછા પડ્યા નાના પ્રકારના ઉપભોગોને ભોગવતારા ઇન્દ્રિયલોભુપ, સ્વાર્થપરાયણ તથા પરિશ્રમભીરુ પુરુષ કિંવા ખરી રીતે કહીએ તો કાપુરુષ જ હતા અને તેથી જામ રાવજની આ આજ્ઞાથી પ્રવાસના અગાધ પરિશ્રમેનો વિચાર આવતાં તેમનાં ગાત્રો એ ક્ષણે જ ગળી જવા લાગ્યાં હતાં. ‘કામના ન કાજના; દુસ્મન અનાજના’ એ કહેવત જે લોકોને લાગૂ પડે છે, તે લોકોમાંના જ એ રાજકર્મચારીઓ પણ હતા, એ નવેસરથી કહેવાની કે લખવાની આવશ્યકતા નથી. પ્રવાસના પરિશ્રમેનો સહન કરવાની શક્તિનો તેમનામાં સર્વથા અભાવ હોવાથી જો કે તેમની અમદાવાદ જવાની આંતરિક ઇચ્છા લેશ માત્ર પણ નહોતી, છતાં પણ જામ રાવજના ભયથી અમદાવાદ જવા વિના કોઈ પણ પ્રકારે તેમનો છૂટકો નહોતો અને તેથી તેઓ જામ રાવજની આજ્ઞા લઈને પ્રવાસની તૈયારી કરવા માટે લાંથી રવાના થઈ ગયા. તેમના ગમન પછી આમુંડરાજ તથા શિવજી પણ સભામાંથી પ્રયાણ કરી ગયા અને અન્યાન્ય સભાસદો પણ રવાના થવાથી એ ગુપ્ત સભાનું લગભગ મધ્યરાત્રિના સમયમાં વિસર્જન થઈ ગયું.

અસ્તુ: હવે અહીં જે એક અન્ય શંકા ઉપસ્થિત થાય છે તે એ છે કે, લીયાં કક્કલના ગ્રામમાં જે વેળાયે ધાસની ગંજીઓ (કાલર)

માં છુપાયલા ખેંગારજી તથા સાયબજીને, તેમના ભેદને જાણવા છતાં પણ, શિવજીએ જાણી જોઈને જામ રાવળના પંજમાંથી બચાવ્યા હતા, તે વેળાએ એ શિવજી ખીજે હતો અને આજે તે જ ખેંગારજી તથા સાયબજીને મારી નાખવામાટેનું ખીડું ઝડપીને અમદાવાદ જવા-માટે તૈયાર થયેલો શિવજી ખીજે હતો? અથવા તો શિવજીની તે સમયની ભાવના ખીજ હતી અને અસારની ભાવના ખીજ હતી? શું તે સમયનો દયાળુ, અનુકંપાશીલ, ન્યાયપરાયણ અને નિસ્પૃહ શિવજી અસારે પિશાચના પ્રપંચજળમાં કિંવા સાચાના મોહજળમાં સપડાઈને દયાહીન, અનુકંપારહિત, અન્યાયપરાયણ અને સ્વાર્થલોલુપ થતાં ધર્મ તથા અધર્મ, નીતિ તથા અનીતિ અને સત્કર્મ તથા કુકર્મના વિવેકને સર્વથા ભૂલી ગયો હતો અને પાપના પંકમાં આવચારથી દૂષી ગયો હતો? આ સંકાના સમાધાનમાં અમો કેવળ એટલું જ જાણવી શકીએ તેમ છીએ કે કેટલીક વાર અત્યંત અધર્મચારી પુરુષો કોઈ એક કારણથી ક્ષણ માત્રમાં જ પરમ ધર્માત્મા થઈ જાય છે અને કેટલીક વાર પરમધાર્મિક પુરુષ પણ માયામોહનીમાં સપડાઈને અધર્મ તથા પાપના અનન્ય ઉપાસક બની જાય છે એટલે શિવજીના હૃદયનું પણ જે એવા કોઈ કારણથી અચાનક પરિવર્તન થઈ ગયું હોય, તો તેમાં વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ પણ નથી. છતાં પણ અસારે, શિવજી અવશ્ય પાપાત્મા જ થયો હતો, એમ નિશ્ચયપૂર્વક તો આપણાથી કહી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, કેટલીક વાર એવા પ્રસંગો પણ આવી પડે છે કે જે પ્રસંગે મનુષ્યને પોતાની વાણી અને ભાવનાને અથવા તો વાગ્યા અને કૃતિને ભિન્ન કરી નાખવી પડે છે. અર્થાત્ ભવિષ્યમાં શિવજીના હસ્તથી જે કૃતિ થશે, તે કૃતિના આધારે આપણાથી તેની પાપિષ્ઠતા કિંવા ધર્મશીલતાનો નિર્ણય કરી શકાશે; એ કારણથી અસારે તો એ વિષયમાં મૌનને ધારણ કરી લેવામાં જ અધિક સાર સમાયેલો છે.

ખીજે દિવસે આમુંડરાજ, શિવજી અને અન્ય ચાર રાજકર્મચારીઓ તેમ જ તેમના છ અનુચરો મળીને બાર મનુષ્ય કચ્છની નવીન રાજધાનીમાંથી અમદાવાદ લાણી જવાને રવાના થયા અથવા અન્ય શબ્દોમાં કહીએ, તો ખેંગારજી તથા સાયબજીના શિરપર વિપત્તિના મેઘોની એક નવીન ઘટા ઘેરાવા લાગી.



આમુંડરાજ સાથે અમદાવાદ જવાની આનંદથી અનુમતિ આપું છું અને જે મારા આ કાર્યની સિદ્ધિ તમારા હસ્તથી થશે, તો તમને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણેનાં સર્વ પારિતોષિકા અવશ્ય મળશે, એમાં લેશ માત્ર પણ શંકા નથી.”

“મહારાજની આ દાસપર જે આટલી સીમાં પર્યન્ત કૃપાદષ્ટિ છે, તે પણ કાંઈ જેવું તેવું પારિતોષિક તો ન જ કહી શકાય; કારણ કે, અન્ય સર્વ પારિતોષિકાનું આદિકારણુ તો એ જ છે.” શિવજીએ ખુશામદની છટાનું દર્શન કરાવીને એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

એ પછી જ્યારે જામ રાવણે ખુશામદી દૃઢ્યોમાંના બીજા ચાર રાજકર્મચારીઓને આમુંડરાજ સાથે અમદાવાદ જવાની આજ્ઞા સંભળાવી એટલે ઔપચારિક વિધિથી તો તેમણે તેની તે આજ્ઞાને બાહ્ય પ્રસન્નતા દર્શાવીને તત્કાળ મસ્તકે ધારણુ કરી લીધી; પરંતુ તેઓ અંતઃકરણમાં એટલાબધા શોકાતુર તથા નિરાશ થઇ ગયા કે તેમના તે શોક તથા તેમની તે નિરાશાનાં ચિન્હો તેમનાં મુખમંડળોમાં પણ વ્યક્ત થવા લાગ્યાં; કારણ કે, એ સર્વ કેવળ ‘હાજી હા’ નો પાઠ ભણી આવી પ્રજાને ગમે તેમ પીડી, પરધન તથા પરદાર આદિનો અપહાર કરી, પોતાના વિશ્રામભવનમાં પડ્યા પડ્યા નાના પ્રકારના ઉપભોગોને ભોગવનારા ઇન્દ્રિયલોભુપ, સ્વાર્થપરાયણુ તથા પરિશ્રમભીરુ પુરુષ કિંવા ખરી રીતે કહીએ તો કાપુરુષ જ હતા અને તેથી જામ રાવણની આ આજ્ઞાથી પ્રવાસના અગાધ પરિશ્રમેનો વિચાર આવતાં તેમનાં ગાત્રો એ ક્ષણેજ ગળી જવા લાગ્યાં હતાં. ‘કામના ન કાજના; દુઃખન અનાજના’ એ કહેવત જે લોકોને લાગૂ પડે છે, તે લોકોમાંના જ એ રાજકર્મચારીઓ પણ હતા, એ નવેસરથી કહેવાની કે લખવાની આવશ્યકતા નથી. પ્રવાસના પરિશ્રમેને સહન કરવાની શક્તિનો તેમનામાં સર્વથા અભાવ હોવાથી જે કે તેમની અમદાવાદ જવાની આંતરિક ઇચ્છા લેશ માત્ર પણ નહોતી, છતાં પણ જામ રાવણના ભયથી અમદાવાદ જવા વિના કોઇ પણ પ્રકારે તેમનો છૂટકો નહોતો અને તેથી તેઓ જામ રાવણની આજ્ઞા લઇને પ્રવાસની તૈયારી કરવા-માટે લાંથી રવાના થઇ ગયા. તેમના ગમન પછી આમુંડરાજ તથા શિવજી પણ સભામાંથી પ્રયાણુ કરી ગયા અને અન્યાન્ય સભાસદો પણ રવાના થવાથી એ ગ્રુપ સભાનું લગભગ મધ્યરાત્રિના સમયમાં વિસર્જન થઇ ગયું.

અસ્તુ: હવે અહીં જે એક અન્ય શંકા ઉપસ્થિત થાય છે તે એ છે કે, લીંચાં કક્કલના ગ્રામમાં જે વેળાયે ઘાસની ગંજીઓ (કાલર)

માં છુપાયલા ખેંગારજી તથા સાયબજીને, તેમના ભેદને જાણવા છતાં પણ, શિવજીએ જાણી જોઇને જામ રાવળના પંજમાંથી ખચાવ્યા હતા, તે વેળાએ એ શિવજી ખીજે હતો અને આજે તે જ ખેંગારજી તથા સાયબજીને મારી નાખવામાટેનું ખીડું ઝડપીને અમદાવાદ જવા- માટે તૈયાર થયેલો શિવજી ખીજે હતો? અથવા તો શિવજીની તે સમયની ભાવના ખીજી હતી અને અસારની ભાવના ખીજી હતી? શું તે સમયનો દયાળુ, અનુકંપાશીલ, ન્યાયપરાયણ અને નિસ્પૃહ શિવજી અસારે પિશાચના પ્રપંચજાળમાં કિંવા માયાના મોહજાળમાં સપડાઇને દયાહીન, અનુકંપારહિત, અન્યાયપરાયણ અને સ્વાર્થલોલુપ થતાં ધર્મ તથા અધર્મ, નીતિ તથા અનીતિ અને સત્કર્મ તથા દુકર્મના વિવેકને સર્વથા ભૂલી ગયો હતો અને પાપના પંકમાં આવચારથી ડૂબી ગયો હતો? આ શંકાના સમાધાનમાં અમો કેવળ એટલું જ જણાવી શકીએ તેમ હીએ કે કેટલીક વાર અત્યંત અધર્માચારી પુરુષો કોઈ એક કારણથી ક્ષણ માત્રમાં જ પરમ ધર્માત્મા થઈ જાય છે અને કેટલીક વાર પરમધાર્મિક પુરુષ પણ માયામોહનીમાં સપડાઇને અધર્મ તથા પાપના અનન્ય ઉપાસક બની જાય છે એટલે શિવજીના હૃદયનું પણ જે એવા કોઈ કારણથી અચાનક પરિવર્તન થઈ ગયું હોય, તો તેમાં વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ પણ નથી. છતાં પણ અસારે, શિવજી અવશ્ય પાપાત્મા જ થયો હતો, એમ નિશ્ચયપૂર્વક તો આપ-ણથી કહી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, કેટલીક વાર એવા પ્રસંગો પણ આવી પડે છે કે જે પ્રસંગે મનુષ્યને પોતાની વાણી અને ભાવનાને અથવા તો વાચા અને કૃતિને લિજ્જ કરી નાખવી પડે છે. અર્થાત્ ભવિષ્યમાં શિવજીના હસ્તથી જે કૃતિ થશે, તે કૃતિના આધારે આપ-ણથી તેની પાપિષ્ઠતા કિંવા ધર્મશીલતાનો નિર્ણય કરી શકાશે; એ કારણથી અસારે તો એ વિષયમાં મૌનને ધારણ કરી લેવામાં જ અધિક સાર સમાયેલો છે.

ખીજે દિવસે આમુંડરાજ, શિવજી અને અન્ય ચાર રાજકર્મ-ચારીઓ તેમ જ તેમના છ અનુચરો મળીને બાર મનુષ્ય કચ્છની નવીન રાજધાનીમાંથી અમદાવાદ લાણી જવાને રવાના થયા અથવા અન્ય શબ્દોમાં કહીએ, તો ખેંગારજી તથા સાયબજીના શિરપર વિપત્તિના મેઘોની એક નવીન ઘટા ઘેરાવા લાગી.



અષ્ટમ પરિચ્છેદ

અમદાવાદમાં હાહાકાર !

ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતપોતાની પત્નીના સમાગમમાં અહમદાબાદમાં અતુટ સમયની પ્રતીક્ષા કરતા આનન્દથી સમય વીતાડી રહ્યા હતા અને જામ રાવળ તરફથી અમદાવાદમાં દીર્ઘ કાળથી તેમને કશો પણ ઉપદ્રવ થયેલો ન હોવાથી તેઓ તેના તરફથી તેવો ઉપદ્રવ થવાની વાર્તાને તથા છચ્છરની શંકાને બહુ ધ્યાન લૂકી જ ગયા હતા; પરંતુ છચ્છરની શંકા સહ સિદ્ધ થવાનો સમય ફેટલો બધો નિકટમાં આવતો જતો હતો, એ તો ગત પરિચ્છેદમાં આપણે જોઈ ચૂક્યા છીએ. અસ્તુ: પણ હજી આમુંડરાજ આદિ રાવળના મોકલેલા ખેંગારજીના પ્રાણુશત્રુ અમદાવાદમાં પહોંચ્યા નહોતા એટલામાં બનાવ એવો બન્યો કે અમદાવાદની પાસેના એટલે કે સાબરમતી નદીના પશ્ચિમતીરપ્રાંતમાં વિસ્તરેલા એક નિખિડ અરણ્યમાં વસતા એક મૃગરાજ સિંહે લોકોને અત્યંત ત્રાસ આપવા માંડ્યો અને તેથી અમદાવાદમાં સર્વત્ર હાહાકાર વ્યાપી ગયો.

જે નિખિડ અરણ્યમાં તે મૃગરાજ સિંહ વસતો હતો, તે અરણ્યમાં વૃક્ષોનો એટલો બધો વિસ્તાર હતો અને વૃક્ષોની એવી તો ઘાટી ઘટા જમી ગઈ હતી કે ઘોળે દિવસે પણ તે વૃક્ષઘટામાં સૂર્યનાં કિરણોનો પ્રવેશ થઈ શકતો નહોતો અને તેથી ત્યાં દિવારાત અંધકાર અને અંધકાર જ વ્યાપેલો રહેતો હતો. હિંસ્ર પશુઓના નિવાસભાટે એ અરણ્ય એક સર્વથા નિર્ભય સ્થાન હોવાથી તેમાં અનેક પ્રકારનાં હિંસ્ર પશુઓ વ્યાધ, વરાહ, રીંછ, વરુ અને ભુંડ તથા હુકર આદિ વસતાં હતાં અને તેઓ આજે કેટલાંક વર્ષથી અમદાવાદની આસપાસનાં પરાંના નિવાસીઓને તથા પ્રવાસીઓને અસહ્ય ત્રાસ આપ્યાં કરતાં હતાં; કારણ કે, તેઓ રાત્રિના સમયમાં અરણ્યમાંના પોતપોતાનાં સ્થાનોમાંથી નીકળીને પરાંની ભાગોળો પાસે આવી પોતાના વિલક્ષણ અને ભયંકર ધ્વનિથી પ્રથમ સર્વને ભયભીત કરતાં હતાં અને ત્યાર પછી ગાય, ભેંસ, બળદ, બકરું કે મેદું જે કાંઈ નજરે પડે તેને મારીને તેના માંસના ભક્ષણથી પોતાની ક્ષુધાને શાંત કરતાં હતાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કેટલીક વાર તો પરાંના અંતર્ભાગમાં પ્રવેશીને મનુષ્યોનો પણ સંહાર કરી નાખતાં હતાં. તેમના એ અસહ્ય ઉપદ્રવ તથા ઉપદ્રવ્યાપની વાર્તા જ્યારે મુલ્તાન મહંમદ ખેંગડાના સાબળવામાં આવી એટલે તેણે તત્કાળ તે સમસ્ત અરણ્યને

... ખવાની અને તે હિંસ પશુઓને વીણીવીણીને મારી નાખવાની પોતાના બહાદુર તથા જર્વામદ સિપાહોને આજ્ઞા આપી દીધી. મુસ્તાનની આજ્ઞાનુસાર તે અરણ્યને બાળવાના તથા હિંસ પશુઓને મારવાના કાર્યનો આરંભ તો થઈ ગયો; પરંતુ અરણ્યનો અર્ધ ભાગ પણ હજી ભાગ્યે બચ્યો હશે અને એવાં સૌ એક હિંસ પ્રાણીઓ ભાગ્યે જ મરાયાં હશે એટલામાં ત્યાં એક મહાભયંકર, વિશાળકાય, કૂરાત્મા અને પોતાની ગર્જનાથી મેઘની ગર્જનાની સ્પર્ધા કરનાર વનરાજ સિંહ અથવા કેસરીની ભૂમિ તથા આકાશને કંપાવનારી એક ભીષણતમ ગર્જના તે સિપાહો અથવા સૈનિકોના સાંભળવામાં આવી અને એ ગર્જનાને સાંભળતાની સાથે જ ગર્ભગણિત થઇને તેઓ પ્રાણરક્ષામાટે ત્યાંથી પલાયનનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; પરંતુ એટલામાં તો તે સિંહ પોતાની ગુહામાંથી બહાર નીકળી આવ્યો અને તત્કાળ તેણે પાંચપંદર સૈનિકોનો ધાણુ કાઢી નાખ્યો. એ સિંહ જો કે તે સ્થાનમાં ધણા કાળથી વસતો હતો, પરંતુ અન્ય વનપશુઓની તે અરણ્યમાં વિપુલતા હોવાથી તેને પોતાનો આહાર લાંબ મળી જતો હતો અને તેથી અરણ્યમાંથી બહાર નીકળીને તેણે મનુષ્યોને કદાપિ ત્રાસ આપ્યો નહોતો. હવે તે અરણ્યને બાળી નાખવાની એટલા થવાથી એક તો તેનું નિવાસસ્થાન ઉધાડું થઈ ગયું હતું અને તેના નિલના આહારરૂપ વનપશુઓનો પણ નાશ થવા માંડ્યો હતો એટલે તે સ્વાભાવિક જ એટલો બધો છેડાઈ ગયો હતો કે સૈનિકોને ભેટાં જ તેમના પર લપકતો હતો અને જ્યારે એ ચાર મનુષ્યોનાં રક્તમાંસ તેના ઉદરમાં જતાં હતાં ત્યારે જ તે તૃપ્ત અને શાંત થતો હતો. આ કારણથી અરણ્યને બાળવાનું તથા અન્ય હિંસ પશુઓને મારવાનું કામ હાલ તરત મુસ્તવી રાખીને એ વિકરાળ વનરાજને મારવાનું કામ પ્રથમ હાથમાં લેવામાં આવ્યું અને તેને મારી નાખવાના અનેક પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા, પણ તેમાંનો એક પણ પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ અને સિંહના પંજમાંથી નિલ પાંચ દશ મનુષ્યો આ સંસારમાંથી સદાને માટે સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી જવા લાગ્યા. આથી સ્વાભાવિક જ અમદાવાદમાં હાહાકાર વર્તી ગયો અને લોકો 'ત્રાહિ ત્રાહિ' પોકારવા લાગ્યા.

ચાર મધ્યાહ્ન થતાં સૂધીમાં તો સમસ્ત અમદાવાદમાં વ્યાપી ગયા અને તેથી સર્વત્ર સુસ્તાનની પ્રબવત્સલતાની એકવાક્યતાથી પ્રશંસા થવા લાગી. ખેંગારજીના બજારમાં ગયેલા અનુચરોએ આ વાર્તા સાંભળી અને તેમણે ઘેર આવીને એ વાર્તા ખેંગારજીને સંભળાવી. સુસ્તાન પોતે જ તે સિંહને મારવામાટે જવાના છે, એ વાર્તા ખેંગારજીના જાણવામાં આવતાં જ તેના મનમાં એક વિશિષ્ટ આકાંક્ષાનો ઉદ્ભવ થયો અને તેથી તત્કાળ અલૈયાજીને પોતા પાસે બોલાવીને તે કહેવા લાગ્યો કે:—

“વડિલ બંધુ અલૈયાજી, મારી મનોદેવતા આજે મને એમ જ કહ્યા કરે છે કે: ‘ખેંગાર, તું અમદાવાદના સુસ્તાનને પોતાના શૌર્યથી પ્રસન્ન કરવાના જે પ્રસંગની પ્રતીક્ષા કરે છે, તે પ્રસંગ આજે આવી લાગ્યો છે; એટલામાટે આ અલભ્ય પ્રસંગને હાથમાંથી જવા દઇશ નહિ અને તારા શૌર્યનું સુસ્તાનને આ પ્રસંગે સંપૂર્ણ દર્શન કરાવી દેજે; કારણ કે, તારા અત્યારના શૌર્યથી જ તારા લાગ્યોદયનો સમય નિકટ આવવાનો છે.’ તો હવે આપનો એ વિશે શો અભિપ્રાય છે?”

“ભાઈ, હું આપના આ સંદિગ્ધ સંભાષણના મર્મને સમજી શકતો નથી; તો કૃપા કરીને આપનો જે કાંઈ પણ આશય હોય; તે સ્પષ્ટતાથી કહી સંભળાવો એટલે પછી હું મારો જે અભિપ્રાય હશે, તે વિચાર કરીને દર્શાવીશ.” અલૈયાજીએ કહ્યું.

અલૈયાજીના આ શબ્દો સાંભળીને ખેંગારજીએ પોતાના આશયને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વ્યક્ત કરતાં કહેવા માંડ્યું કે:—

“આવતી કાલે પ્રભાતમાં સુસ્તાન પોતે પેલા વિકરાળ સિંહને મારવામાટે હાથીની અંગાડીમાં બેસીને જે હજાર ઘોડેસવારોના લશ્કર સહિત જવાના છે, એ વાર્તા તો આપના સાંભળવામાં પણ આવી ચૂકી હશે; એટલે મારી એવી આકાંક્ષા છે કે સિંહપરના એ બાદશાહી આક્રમણસમારંભમાં મારે પણ યોગ્ય ક્રિયાહુના અગ્રેસર ભાગ લેવો અને જે પ્રસંગ મળે, તો તે ઉન્નત સિંહને મારીને સુસ્તાનના અનુગ્રહને પાત્ર થવું. બાહુબળથી લાગ્યપરીક્ષાનો આવો અવસર વારંવાર પ્રાપ્ત થવાનો નથી અને તેથી આ અવસરનો યોગ્ય લાભ લઈ લેવો, એ જ મારામાટે ઇષ્ટ છે. મને લાગે છે કે મારી લાગ્યદેવી અવશ્ય મને આ સાહસકર્મમાં યશ અપાવશે અને તે યશના પરિણામે અવશ્ય મારી અન્ય આશાઓ પણ સફળ થઈ જશે.”

ખેંગારજીના આ વિચારોને જાણીને અલૈયાજી કેટલીક વાર સૂધી તો આશ્ચર્યમાં પડી જતાં અવાક થઈ ગયો અને ચાર પછી

શાંત તથા ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “ભાઈ ખેંગારજી, આપના વિચારો ને કે એક વીર ક્ષત્રિયકુમારને શોભાવે તેવા જ છે; છતાં પણ આ સાહસકર્મમાં પ્રવૃત્ત થવામાટેનો અતુક્કળ અભિ-
પ્રાય હું આપને આપી શકતો નથી; કારણ કે, એ સિંહ એવો તો ફૂર, વિકરાળ અને મરણિયો છે કે બંદૂકમાંથી વર્ષતા ગોળીઓના વર્ષાદત્તી પણ ભીતિ રાખતો નથી અને મનુષ્યને ભેતાંની સાથે જ ઉન્મત્ત થઈને તેના શરીરપર ઢૂટી પડે છે; એટલામાટે ને આ સાહસ કરવા જતાં ક્યાંક આપના પ્રાણની હાનિ થઈ જાય, તો લેવાના દેવા થઈ પડે અને ‘ક્યાં ગયા હતા તો કહે ક્યાંય નહિ’ એ પ્રમાણેનો ધાટ આવીને બિભો રહે. અર્થાત્ ને અન્ય કોઈ પ્રસંગે શૌર્ય બતાવે, તો તે એક જૂદી વાત છે; આ પ્રસંગ શૌર્યને દર્શાવવાનો નથી. આપે હજી જામ રાવળ પાસેથી પિતૃહત્યાના વૈરનો બદલો લેવાનો છે અને કચ્છરાજ્યના સિંહાસનને દીપાવવાનું છે, એનું કદાપિ વિસ્મરણ ન થવા દો અને આવા સાહસમાં પડવા પૂર્વે કાંઈક વિચાર કરો.”

“પૂજ્ય બ્રાતા, આપનો આ ઉપદેશ ને કે યોગ્ય છે, છતાં પણ મારે એટલું તો કહેવું જ નેહએ કે મરણના ભયથી ને ક્ષત્રિયો આવા સાહસમાં પ્રવૃત્ત થતા અટકી જાય, તો પછી તેઓ શત્રુ સાથેના ભયાનક યુદ્ધમાં પ્રાણોપર ઉદાર થઈને કેવી રીતે જૂંજી શકે, એ એક પ્રશ્ન છે? શૌર્ય દર્શાવતાં ને મરણ આવે, તો તે ક્ષત્રિયો-
માટે તો એક અલૌકિક ગૌરવનો વિષય મનાય છે, એ આપ નથી જાણતા કે શું? ને મારા ભાગ્યમાં આપણા જનકની હત્યાના વૈરનો શત્રુ પાસેથી બદલો લેવાનો તથા કચ્છરાજ્યના સિંહાસનને શોભાવવાનો યોગ લખાયલો હશે, તો સિંહને મારવાના આ સાહસકર્મમાં મારો વાળ પણ વાંકો થવાનો નથી અને અવશ્ય મારો વિજય થશે, એ આપે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે; ને મરણ થવાનું હશે, તો તે કોઈ પણ નિમિત્તે થશે જ; કારણ કે, કાળના આઘાતને અટકાવવાનું સામર્થ્ય કોઈમાં છે જ નહિ. વળી ધારો કે, કદાચિત્ મારું મરણ થઈ જાય, તો પણ રાયબજી તથા રાયબજી શત્રુ પાસેથી વૈરનો બદલો લેનાર છવતા બેઠા છે એટલે એ વિષયથી પણ મારે અધિક ચિન્તા રાખવાની નથી. મારાં પત્નીએ પણ મને આ સાહસકર્મમાં પ્રવૃત્ત થઈને ભાગ્યપરીક્ષા કરવાની અનુમતિ આપી દીધી છે એટલે હવે માત્ર આપની અનુમતિની જ આવશ્યતા છે.”

ખેંગારજીની આવી દૃઢતાને જોઈને અંગ્રેયાઈએ બાણી કીધું કે ખેંગારજી કોઈ પણ ઉપાયે પોતાના નિશ્ચયથી અગે તેમ નથી અને

તેથી હવે ખેંગારજીના જીવનરક્ષણનો ભાર પરમાત્માના શિરપર નાખી દધને વિશેષ આગ્રહ ન કરતાં તેણે ખેંગારજીને એ વિષયમાં તેની પ્રમથા અનુસાર વર્તવાની આનન્દથી અનુમતિ આપી દીધી. ખેંગારજી અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને અલૈયાજીના ગમન પછી તત્કાળ તેણે સિંહના સંહારસમારંભમાં જવામાટેની યોગ્ય તૈયારીઓ કરવા માંડી.

* * * * *

પ્રભાત થવા પૂર્વેજ ઉપકાળમાં નિદ્રામાંથી જાગ્રત થઇને ખેંગારજી તથા સાયબજીએ નિત્યકર્મથી મુક્ત થઇ સ્નાનાદિક કરી પોતાનાં શરીરોપર કવચ ધારી લીધા. ખેંગારજીએ દેવીની આપેલી સાંગને પોતાના દક્ષિણ બાહુમાં ઉપાડી લીધી અને બીજાં શસ્ત્રો પણ ધારણ કરી લીધાં. સાયબજીએ પણ ઢાલ, તલ્વાર, ધનુષ્ય બાણ તથા નાલિકાં આદિ શસ્ત્રોવાડે પોતાના શરીરને સૃગાર્યું અને ત્યાર પછી ઉભય બ્રાતાઓ પોતપોતાના અશ્વપર આરૂઢ થઇને પોતાની પત્ની તથા દાસદાસીઓને પ્રણામ કરી તેમના આશીર્વાદોને સ્વીકારીને 'ભદ્ર' ભાણી જવાને વીરવેપથી રવાના થઈ ગયા. જ્યારે તેઓ 'ભદ્ર'ના દ્વારપાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાંની સૈન્યરચનાને તથા ત્યાંની તૈયારીને જોઈને તેઓ આશ્ચર્યચકિત થયા અને તેમનાં તેજસ્વી મુખમંડળોને જોઈને અન્ય જનો આશ્ચર્યમુગ્ધ થવા લાગ્યાં. અર્થાત્ કેટલીક વાર સૂધી ત્યાં પરસ્પર આશ્ચર્યનો વ્યાપાર ચાલી રહ્યો.

'ભદ્ર'ના દ્વાર સમક્ષ સુલ્તાનના જે હજાર ઘોડેસવાર સિપાહો પંક્તિબદ્ધ થઇને ઊભા હતા અને સુલ્તાનનો અંબાડીદાર હાથી પોતાની દષ્ટિને 'ભદ્ર'ના દ્વારમાં સ્થિર કરીને સંઢને હીલવતો ઊભેલો હોવાથી જણે પોતાના સ્વામી સુલ્તાનના આગમનની તે આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હોય. એવો જ ભાસ થતો હતો. સૈનિકોના અગ્રભાગમાં અને સુલ્તાનના હાથીની પાસે સિપાહસાલાર પોતે પોતાના અરબી અશ્વને લગામથી કાબૂમાં રાખવાની ચેષ્ટા કરતો ઊભો હતો; વાઘવાદો પણ હાજર હતા અને એક ઘોડેસવારે ઇસ્લામની અર્ધચંદ્રચિન્હાંકિત પતાકાને હસ્તમાં ધારણ કરેલી હતી. શેરના શિકારમાટે જનારી સુલ્તાનની એ સવારીના સમારંભને જોવામાટે ત્યાં એકત્ર થયેલા નાગરિકોની પણ એટલી બધી ભીડ જમી ગઈ હતી કે જે એક બાબૂથી થાળીને ચક્રાકાર ફેરવીને નાખી હોય, તો તે ફરતી ફરતી મનુષ્યોનાં શિરપરથી જ બીજી બાબૂએ નીકળી જાય, પણ તેને ભૂમિનો સ્પર્શ થઈ શકે નહિ. કેટલોક સમય એવી રીતે વીસા પછી ચોખદારે તેડી મુકરીને સુલ્તાનના આગમનની સૂચના આપી, સુલ્તાન આવ્યો.

અને સર્વ સૈનિકો તથા સેનાપતિએ શસ્ત્રો નમાવીને તેને માન આપ્યું; હાથીને બેસાડીને માવતે સીડી માંડી દીધી એટલે તેપર ચઢીને સુલ્તાન અંબાડીમાં બેઠો અને અસારે તેણે વીરોચિત પોષાક ધારણ કરેલો હોવાથી તેના બેસવાથી હાથીને પણ શોભાની પ્રાપ્તિ થવા લાગી. અર્ધચંદ્રચિન્હાંકિત પતાકાનો વાહક અગ્રભાગમાં ચાલવા લાગ્યો, તેની પાછળ વાઘવાદકો અને એક હજાર ઘોડેસવારો ચાલવા લાગ્યા, તે પછી સેનાપતિ તથા સુલ્તાનનો હાથી ચાલતા હતા અને બાકીના એક હજાર સૈનિકો પાછળ ચાલ્યા આવતા હતા. ખેંગારજી અને સાયબજી પોતાના અશ્વોને સુલ્તાનના હાથીની બે બાજુએ રાખીને ચાલ્યા જતા હતા. આવા સમારંભથી સુલ્તાન બેંગડાની સવારી 'ભદ્ર'ના દ્વારમાંથી નીકળીને નદીની દિશામાં ચાલવા લાગી અને નદીને બોળંગ્યા પછી બહુ જ અદ્યપ સમયમાં એ સવારી જે અરણ્યમાં તે વિકરાળ સિંહનો નિવાસ હતો, તે અરણ્યના સીમાપ્રાંતમાં આવી પહોંચી. સાર પછી ધીમે ધીમે સુલ્તાનની સવારીએ અરણ્યના આંતરિક ભાગમાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યો.



નવમ પરિચ્છેદ

બાહુબળથી ભાગ્યપરીક્ષા

અરણ્યમાંના અમુક સ્થાનમાં આવ્યા પછી સાંતા બણીતા પારધીઓ તથા વાઘરીઓના કહેવાથી સવારીને આગળ વધતી રોકવામાં આવી; કારણ કે, તે નરઘાતક સિંહરાજની ગુહા ક્યાંક એટલામાં જ હતી. સવારીને રોક્યા પછી વાઘોના ક્વનિ તથા અન્ય પ્રકારના નાદ તેમ જ ફેટલાક અન્યાન્ય પ્રયત્નોવડે તે સિંહને તેની ગુહામાંથી બહાર કાઢવાના ઉદ્દેશોનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. એટલા બધા પ્રયત્નો તેને તેની ગુહામાંથી બહાર કાઢવામાટે કરાતા હતા તેનું કારણ એ હતું કે વૃક્ષોની એક ધારી ધરાના અત્યંત ગંભીર ભાગમાં તેની ગુહા આવેલી હતી અને તે વૃક્ષધટામાં એક અશ્વારોહી સૈનિક પણ પ્રવેશ કરી શકે તેમ નહોતું. જે મનુષ્ય એકલો જાય, તો પણ તે વૃક્ષરાજીમાં તેને નમીને ચાલવું પડે તેમ હતું અને માર્ગ સંકુચિત હોવાથી જે સામેથી તે સિંહ આવી ચડે, તો તે મનુષ્યના જીવનની રક્ષા સર્વથા અસંભવિત હતી એટલે તે વૃક્ષરાજીમાંથી બહાર નીકળીને તે મૃગરાજ મેદાનમાં ન આવે, ત્યાં સુધી તેના સંહારનો સંભવ બહુધા નહોતો જ, એમ કહેવામાં કાંઈ પણ પ્રકારની અતિશયોક્તિ થાય તેમ નથી. અનેક પ્રકારના નાદો કરવા છતાં પણ જ્યારે

દષ્ટિ તો સુસ્તાન અને સુસ્તાનના ગજરાજમાં જ તલ્લીન થયેલી હતી અને ગજરાજપર આક્રમણ કરવામાટેના યોગ્ય અવસરની તે પ્રતીક્ષા કરતો જ બેઠો હતો. સુસ્તાને તેને આવી રીતે શાંતિથી બેઠેલો જોઈને વળી પણ તિરસ્કારદર્શક શબ્દોથી કહ્યું કે : “ અરે શિયાળવા, આમ શાંત થઈને આ નરસિંહને જોઈ શું રહ્યો છે? ઊઠ, ઊભો થઈ જા, આગળ વધી આવ અને મારા ભાલાના આઘાતને શરીરપર ઝીલી લેવામાટે તૈયાર થા!” આમ કહીને સુસ્તાને પોતાના હાથમાંના ચમકતા ભાલાને તે મૃગપતિપર ઉગામ્યો અને તે જોઈને તત્કાળ તે વિકરાળ વનરાજ ઊડીને ઊભો થઈ ગયો.

વનરાજે પોતાના પુચ્છને પોતાના પૃથ્વિભાગપર અડાળીને જોવી ખીજી ભયાનક ગર્જના કરી કે તેવા જ પોતાના પૃથ્વપર સૈનિકાને ધારણ કરીને ઊભેલા અશ્વો ત્યાંથી પ્રાણ લઈને પલાયન કરવા લાગ્યા અને સૈનિકાની તથા સુસ્તાનના અંગરક્ષકોની સુસ્તાનથી દૂર થવાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ અશ્વો તેમને તેનાથી દૂર લઈ ગયા. સાયબજીનો અશ્વ પણ જરાક પાછો હટી ગયો, પણ ખેંગારજીનો અશ્વ માત્ર પોતાના સ્થાનથી લેશ માત્ર પણ ઊઠ ન થતાં પર્વત પ્રમાણે અચલતાથી ત્યાંનો ત્યાં જ ઊભો રહ્યો. વનરાજ સિંહ સંપૂર્ણ નિર્ભયતાથી એક જખરી છલાંગ મારીને ઉછળતાંની સાથે જ ગજરાજના કુંભસ્થળપર જઈ પહોંચે અને તેથી ગજરાયલો માવત આંખોમાં અંધારાં આવવાથી તમ્મર ખાઈને ભૂમિપર પછડાઈ પડ્યો. પ્રમળ સિંહરાજનું પોતાપર આક્રમણ થતાં એક લઘુ ગિરિરાજ સમાન વિશાળકાય ગજરાજ પણ ભયથી ચરચર કંપવા લાગ્યો. મહોન્મત સિંહ સુસ્તાનની અંગાડીની એટલો અડોઅડ આવી રહ્યો હતો કે જો તે પોતાના વિશાળ પંજને આગળ લંબાવે, તો સુસ્તાનને અંગાડીમાંથી બહાર ખેંચી કાઢતાં તેને જરા પણ વિલંબ થવાનો સંભવ ન હતો તેમ જ વળી ગજરાજના ગંડસ્થળને તે એવી રીતે ચોંટાડ્યો હતો કે સુસ્તાનથી તેનાપર શસ્ત્રનો આઘાત કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ. અર્થાત્ સુસ્તાનને અત્યારે બે બાબતોની સંભાળ રાખવાની હતી અને તે એ કે તે સિંહ પોતાનો પંજે કયારે ઉઠાવે છે તે જોયા કરવું અને જો તે આક્રમણ કરે, તો આત્મરક્ષણના પ્રયત્નમાટે તત્પર રહેવું. પોતાના સૈનિકા તથા અંગરક્ષકોના અશ્વોને ચારે દિશામાં પલાયન કરતા જોઈને સુસ્તાન અત્યંત નિરાશ થઈ ગયો અને તેથી થોડી વાર પૂર્વે જે સિંહને તેણે પુચ્છતાદર્શક ‘શ્વાન’ના સંબોધનથી બોલાવ્યો હતો, તે જ સિંહ હવે તેને ચમરાજ અથવા ‘મલકુલમ-

એત'નાં સ્વરૂપમાં દેખાવા લાગ્યો. બહુ અંશે તેણે પોતાના જીવનની આશાનો ત્યાગ કરી દીધો અને તેના મુખમાંથી એવા નિરાશાજનક શબ્દો નીકળી ગયા કે: “યા પરવરદિગાર, શું ત્યારે મારા નસીબમાં આ શેરના પંખમાં સપડાઈને મરી જવાનો યોગ લખાયલો હતો? આ કેવું ખૌફનાક તૂફાન! અલ અમાન, અલ અમાન!!” સિંહે પંજે ઉડાવ્યો અને અણીનો સમય આવી લાગ્યો.

સુલ્તાન ખેંગડા જેવો હિંમતબહાદુર અને શેરનર પણ મરણના આ સાક્ષાત્કારથી ગર્વગલિત થઈ ગયો; પરંતુ એટલામાં જાણે કોઈ ફરિશ્તો તેની મદદે આવ્યો હોયતી! તેથી રીતે સિંહને સંબોધીને ઉચ્ચારાયલા “ફૂતરા, ગજના ગંડસ્થળપરથી નીચે જિતર અને મરવાને તૈયાર થા!” એ પ્રમાણેના ખેંગારજીના શબ્દો તેના સાંભળવામાં આવ્યા અને હજી તો તે શબ્દો ઉચ્ચારનારના મુખને જોવાનો તે પ્રયત્ન કરતો હતો એટલામાં તો ખેંગારજીએ તે સિંહના શરીરપર ભાલાનો આઘાત કરીને સુલ્તાનની વિપત્તિને પોતાના શિરપર બેઠારી દીધી. સિંહે હવે પોતાનાં નેત્રાને સુલ્તાન તરફથી ફેરવીને ખેંગારજીના મુખમંડળમાં સ્થિર કર્યા અને સમય એવો આવી લાગ્યો કે જો ખેંગારજી તેનાપર આઘાત અથવા શસ્ત્રપ્રહાર કરવામાં નિમેષ માત્રનો પણ વિલંબ કરે, તો તેના પ્રાણપર જ આવી અને એ નિશ્ચિત હતું. આ રહસ્યને ખેંગારજી પણ સારી રીતે જાણતો હતો એટલે ખેંગારજીએ પોતાના ઉચ્ચ જાતિના અશ્વને એડી સારતાં જ અશ્વ એકદમ એક પુરુષ પ્રમાણમાં ઊંચો થઈ ગયો અને તેથી સિંહપર પ્રહાર કરવાનો ઠીક લાગ મળતાં તેણે માણેકમેરજીની આપેલી સાંગનો ‘જય દેવી!’ ઉચ્ચાર સહિત એવા તો અતુલ બળથી સિંહના કપાળપર પ્રહાર કર્યો કે તે સાંગ કપાળમાં લાગતાની સાથે જ વનરાજ સિંહ ગજરાજના ગંડસ્થળને છોડી એક ભયંકર ચીંકાર સહિત પૃથ્વીપર પછડાઈ પડ્યો. છતાં અઘાપિ તે ભયાનક પ્રાણી મરણને શરણ થયેલો ન હોવાથી જ્યાં પડ્યો ત્યાંથી યોગણા બળથી પાછો ઊઠ્યો અને તેથી ખેંગારજી તથા સાયબજી સુલ્તાનની જે ભીતિને તેમણે ટાળી હતી તેના કરતાં પણ વધારે ભીતિમાં આવી પડ્યા. સિંહ ભૂરાટો થઈને એકદમ ખેંગારજીના અશ્વપર જઈ પડ્યો અને પોતાનાં ભયંકર પંખના એક જ પ્રહારથી તેણે તે અશ્વને સ્વર્ગના માર્ગેનો પ્રવાસી કરી દીધો; એ વેળાએ ખેંગારજીએ પણ સમયસૂચકતા વાપરીને પોતાની તલ્વારને તેની છાતીમાં પેસાડી દીધી હતી, છતાં તેની પર્વા કર્યા વિના સિંહે ખેંગારજીના પોતાના શરીરપર તરાપ

મારી, પણ એટલામાં સાયબજીએ પોતાની તલ્વારને સિંહની ગ્રીવા-
પર ચલાવી દીધી અને તેથી તેનું શરીર એ ભાગોમાં વિભક્ત થઈ
જવાથી તેના જીવનનાટકની પરિસમાપ્તિ થઈ ગઈ.

સારાંશ એટલો જ કે, જે મહાભયાનક વનરાજ સિંહે થોડી વાર
પહેલાં સુલ્તાન મહમ્મદ ઐગઝાને, તેના ગજરાજ પર લયંકર આક્રમણ
કરીને, મરણુનો સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો હતો અને જેણે એક વાર
અમદાવાદની પ્રજામાં હાહાકારનો વિસ્તાર કર્યો હતો; તે મહામદો-
ન્મત કેસરીસિંહના અસ્તિત્વને સદાને માટે મટાડી દધને ઐગારજી
તથા સાયબજીએ અથવા ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો કચ્છદેશના એ
રાજકેસરીઓએ સુલ્તાન ઐગઝાના પ્રાણ પણ બચાવ્યા અને અમ-
દાવાદની પ્રજાને પણ તે સિંહના ત્રાસથી સર્વથા મુક્ત કરી દીધી.
ન્યારે વનરાજ સિંહનો પાત થયો, સારે જ સુલ્તાનના જીવમાં જીવ
આવ્યો. હવે તેણે પોતાના ઉદ્ધારક એ વીરકુમારોને સ્નેહપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી
જોયા અને કહ્યું કે: “વીરકુમારો, જે કે હું તમને ઓળખતો નથી,
છતાં પણ તમારાં મુખમંડળોમાં વ્યાપેલી ઓજસ્વિતાથી તથા તમારી
આજની અદ્ભુત વીરતાથી એટલું તો અવશ્ય જણાઈ આવે છે કે
તમે અવશ્ય દાર્ઢ કુલીન તથા વીર ક્ષત્રિય પિતાના પુત્રો છો. અસ્તુ:
અસારે વિશેષ વાર્તાલાપ કરવાનો સમય ન હોવાથી હું માત્ર એટલું જ
કહું છું કે, આજે તમોએ પોતાના પ્રાણોને લયમાં નાખીને આ સુલ્તાન
ઐગઝાના પ્રાણની રક્ષા કરી છે, તો આ સુલ્તાન ઐગઝા તમારી આ
વીરતાનું અને તમારી આ રાજભક્તિનું તમને યોગ્ય પારિતોષિક અવશ્ય
આપશે જ. આવતી કાલે તમારા સન્માન તથા ગૌરવમાટે હું એક ખાસ
દરબાર ભરવા ઇચ્છું છું, અને તે દરબારમાં પધારવાનું તમને અસારે
જ આમંત્રણ આપી મૂકું છું. હવે આ મારી રાજચિન્હાંકિત મુવર્ણુમુ-
દ્રિકા. એ મુદ્રિકા દ્વારપાળને દેખાડશો એટલે તે દરબારમાં તો શું, પણ
મારા ખાનગી મહલમાં પણ તમને બેઠકક આવવન દેશે.”

ઐગારજીએ કૃતજ્ઞતા દર્શાવીને તે રાજમુદ્રા લઈ લીધી અને
સુલ્તાનનો તેની ઉદારતામાટે યોગ્ય શબ્દોમાં ઉપકાર માન્યો. સાવત
શુદ્ધિમાં આવીને સુલ્તાનના ગજરાજને નગરભણી લઈ ચાલ્યો અને
સાર પછી ઐગારજીએ, તેના પોતાનો અથ મરી ગયેલો હોવાથી,
દાર્ઢ સૈનિકતા એક ખાલી અથને પકડી લઈને તેના પર આરોહણ
કર્યું અને ઉભય બંધુઓ સુલ્તાનની કૃપાને યેજીવીને ત્યાંથી ઘરભણી
જવાને ચાલતા થયા.

‘રાઓ’ પદવી અને સાધનપ્રાપ્તિ

દશમ પરિચ્છેદ

‘રાઓ’ પદવી અને સાધનપ્રાપ્તિ

ખેંગારજી અને સાયબજી સિંહના સંહારના કાર્યમાં વિજય મેળવીને તથા સુસ્તાન મહમ્મદ ખેંગડાના કૃપાભાજન થઇને અરણ્ય-માંથી પાછા વળતાં માર્ગમાં નદીતીરસ્થ મહાદેવના મંદિરમાં સાધુવેપ-ધારી છચ્છરને પોતાના વિજયની વાર્તા સંભળાવવામાટે રોકાયા હતા અને તે વેળાએ અલૈયાજી પણ હાં આવેલો હોવાથી ખેંગારજી તથા સાયબજીના અદ્ભુત પરાક્રમની વાર્તા તેણે પણ સાંભળી હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સુસ્તાન ખેંગડાએ પોતાની રાજચિન્હાંકિત મુદ્રિકા આપીને તે ઉભય બંધુઓને ખીજ દિવસના દરબારમાં પધારવાનું આમંત્રણ કર્યું હતું, એ કથા સાંભળીને તો અલૈયાજીના આનન્દનો પરમાવધિ જ થઈ ગયો હતો. અર્થાત્ ખેંગારજી તથા સાયબજી બન્નારે છચ્છર પાસેથી પોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ જવાને રવાના થયા, તે વેળાએ અલૈયાજી પણ તેમની સાથે જ હતો. પરંતુ બન્નારે તેઓ ‘ભદ્ર’ પાસે આવ્યા એટલે અલૈયાજી તેમની આજ્ઞા લઈ તેમનાથી જૂદો પડીને સુસ્તાનના મહાલયમાં આશ્વે ગયો અને ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતાના નિવાસસ્થાનમાં જઈ પહોંચ્યા. જે વેળાએ અલૈયાજી સુસ્તાનના મહાલયમાં ગયો અને ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતાના આગારમાં જઈ પહોંચ્યા તે વેળાએ દિવસના ત્રણ પ્રહર વીતી ચૂક્યા હતા અને ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થયેલો હોવાથી સંધ્યાના આગમનમાં વિશેષ વિલંબ નહોતો.

* * * * *

“આરી બેગમ, આજે પરવરદિગારના ફજલો કરમથી પેલો જલિમ શેર માર્યો ગયો છે અને આપણી રેયતની પીડા ટળી ગઈ છે. પરંતુ આજે તે શેરનો શિકાર કરવા જતાં મારા પોતાના છવતું જેખમ થવાનો વખત આવી લાગ્યો હતો અને જે પેલા બે અજ્ઞાત ક્ષત્રિયકુમારોએ આવી તે શેરને મારી નાખીને મારો બચાવ ન કર્યો હોત, તો અલારે તો મારી લાશને આપણા સરખેજમાંના મક-બિરામાંની કબ્રમાં દફનાવવાની કદાચિત્ તૈયારીઓ ચાલતી હોત; કારણ કે, શેરના પોકારથી આપણા સઘળા સિપાહીઓ ભાગી ગયા હતા અને શેર હાથીની સંઢપરથી ઉપર ચઢી આવીને મારા-પર પોતાના પંજને ચલાવવાની તૈયારીમાં હતો; પરંતુ એટલા-માં જાણે ખુદાતાલાએ પોતે જ કાઈ ફરિસ્તાઓને મારી મદદે મોકલ્યા હોયની! તેવી રીતે બે અશ્વારોહી તરુણ ક્ષત્રિયકુમારોએ અચાનક

આવીને તે શેર સાથે જીવસટોસટની લડાઈ કરીને તેને મારી નાખ્યો અને મને તથા આપણી પ્રજાને તે શેરના ત્રાસથી મુક્ત કરી દીધાં. હકતાલાએ આખરૂં રાખી અને ખચર કરી; ખચેખચ અત્યારે હું મલકુલમ્એતના પંજમાંથી છટકીને જ અહીં આવ્યો છું.” સુસ્તાન બેગડાએ, મહાલયમાં આવી નમાજ પઢીને નાસ્તો કર્યા પછી પોતાની બહાલી બેગમ કુમાબાઈ-અલૈયાજીની ભગિની—ને પોતાના શિરપર આવી પડેલી આપત્તિનો વૃત્તાન્ત સંભળાવતાં એ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

સુસ્તાનના એ ઉદ્ગારો સાંભળીને કુમાબાઈ પરમાત્માનો આભાર માનતી કહેવા લાગી કે: “ઈશ્વરે આજે મારા સૌભાગ્યને અખંડ રાખવાની જે કૃપા દર્શાવી છે, તેમણે અત્યારે હું તે પરમકરુણામય પરમાત્માનો જેટલો પણ આભાર તથા ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો જ છે. પણ આલાહજરત, તે બે તરુણ અને અજ્ઞાત ક્ષત્રિયકુમારો કાણુ હતા વારુ?”

આ પ્રશ્ન તો કુમાબાઈએ પોતાના પતિ સુસ્તાન બેગડાને પૂછ્યો હતો, પરંતુ એ જ વેળાએ સુસ્તાનના અંતઃપુરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરીને તેના બંધુ અલૈયાજીએ તેના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે: “પૂજ્ય ભગિની, તે બે તરુણ તથા અજ્ઞાત ક્ષત્રિયકુમારો ખીજ કાઈ નહિ, પણ આપણા પિતાના પુત્ર અને આપણા બંધુઓ ખેંગારજી તથા સાયબજી જ હતા. આજે સુસ્તાન સલામતના જીવનરક્ષણનું શ્રેય આપણા કુટુંબના ભાગ્યમાં લખાયલું હોવાથી તેમને આ સિંહ સાથેના યુદ્ધમાં વિજય મળ્યો છે અને તેથી આપણાં મુખમંડળો પણ ઉજ્જવલ થયાં છે.”

અહીં વચ્ચે એ વાર્તા જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે સુસ્તાન બેગડાએ કુમાબાઈને હિન્દુધર્મ પાળવાની અને હિન્દુધર્મના આચાર વિચાર પ્રમાણે વર્તવાની ધૂટ આપી હતી તેમ જ અલૈયાજી તેના સહોદર હોવાથી અલૈયાજીને કુમાબાઈના અંતઃપુરમાં કોઈ પણ વેળાએ આવવાનો પ્રતિબંધ નહોતો અને તેથી જ અલૈયાજી અત્યારે અચાનક કુમાબાઈના અંતઃપુરમાં આવી શક્યો હતો. અત્યાર સૂધી ખેંગારજીની ના હોવાથી તેણે ખેંગારજી તથા સાયબજીના અમદાવાદમાંના નિવાસનો વૃત્તાન્ત પોતાની ભગિનીને સંભળાવ્યો નહોતો; પરંતુ આજે હવે પોતાની ભગિનીને, યોગ્ય પ્રસંગ આવેલો હોવાથી, તે વૃત્તાન્ત સંભળાવવાના ઉદ્દેશથી જ તે અત્યારે તેના અંતઃપુરમાં આવ્યો હતો; પણ દ્વારમાં આવતાં સુસ્તાન તથા પોતાની ભગિની વચ્ચે એ જ વિષયની ચર્ચા ચાલતી સાંભળીને થોડી વાર તે બહાર જ બિભો રહ્યો હતો અને બ્યારે કુમાબાઈના મુખમાંથી એવો પ્રશ્ન નીકળ્યો કે તેનું ઉત્તર સુસ્તાનના મુખ-

માંથી મળવાનો સંભવ નહોતો, ત્યારે પછી તે પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં જ તેણે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો કે જે આપણે જોઈ ચૂક્યા છીએ.

એંગારજી તથા સાયબજીનાં નામો સાંભળીને કુમાબાઈ તથા મુસ્તાન બેગડો બન્ને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં અને થોડી વાર સૂધી વિચારમગ્ન રહ્યાથી તેઓ કંઈ પણ બોલી શક્યા નહિ. છેવટે કુમાબાઈએ કહ્યું કે: “આપણા બંધુઓ અમદાવાદમાં આવ્યા છે અને તે વૃત્તાન્ત તમો મને આજે સંભળાવો છો? પણ હા, કદાચિત્ તમને પણ તેમના અહીં આવવાની ખબર નહિ હોય અને તમે પણ એ વાર્તાને આજે જ જાણી શક્યા હશે.”

“ના, બહેન, એમ નથી.” અલ્લેયાજીએ હવે સર્વ સત્ય વૃત્તાંત જણાવવા માંડ્યો. “એંગારજી તથા સાયબજીને અહીં અમદાવાદમાં આવ્યાને નહિ નહિ, તો પણ આજે લગભગ પોણા બે વર્ષ જેટલો સમય થવા આવ્યો છે; પણ તેઓ જ્યારે અહીં આવ્યા ત્યારે વિપત્તિ-ગ્રસ્ત હોવાથી કંઈ પણ પરક્રમ કરી દેખાણા વિના મુસ્તાન સલામત સમક્ષ પ્રકટ થવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી અને તેટલામાટે જ એ બેદ તમને જણાવવાની પણ તેમણે મને ના પાડી હતી; કારણ કે, તેમના અમદાવાદનિવાસની વાર્તા જો તમારા જણવામાં આવી જાય, તો તે વાર્તા તમે મુસ્તાન સલામતને જણાવી દો, એ નિઃશંક હતું. આજે ઈશ્વરની કૃપાથી ગોગ્ય પરક્રમ બતાવવાનો અને તે પરક્રમમાં વિજય મેળવવાનો ગોગ્ય તેમને પ્રાપ્ત થયો છે એટલે હવે તેમના એ ભેદને વધારે વાર અબ્યક્ત દશામાં રાખવાની આવશ્યકતા નથી.” અલ્લેયાજીએ ત્યાર પછી જામ રાવળની દુષ્ટતાનો, જામ હુમ્મી-રજીના ઘાતનો, છચ્છરની રાજભક્તિનો, ભીયા કક્કલનાં સાત સંતાનોના બલિદાનનો, એંગારજી તથા સાયબજીના માર્ગમાં થયેલા લક્ષ-સંબંધનો અને અમદાવાદમાં તેમણે કરેલા યુદ્ધવિદ્યા આદિના અભ્યાસનો સવિસ્તર વૃત્તાન્ત મુસ્તાન સલામતને કહી સંભળાવ્યો.

અલ્લેયાજીના કથનની સમાપ્તિ થઈ એટલે કુમાબાઈએ આજ્ઞાવ-તાથી પોતાના પતિને પ્રાર્થના કરી કે: “પ્રાણનાથ, મારા બાંધવોને જોવા તથા મળવામાટે મારાં નેત્રો તથા હૃદય તલસી રહ્યાં છે અને તેથી જો આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા હોય, તો અત્યારે જ હું મારા તે વીર બાંધવોને અહીં બોલાવું.”

“જગમ, એમટિ મારી પરવાનગી લેવાની જરૂર જ શી છે વાદ? કારણ કે, એક તો તેઓ તમારા બંધુ છે અને આજે વળી તેમણે મને પોતાને પણ ઉપકારના ભારથી દાળી નાખ્યો છે એટલે

તેમને ખરી રીતે તો મારે જ અહીં બોલાવવા બેઠાએ, તેને બદલે તમે બોલાવો છો, એ તો ઠીક; અને હું તેમને બોલાવવાની અનુમતિ પણ ન આપું, તો પછી મારા જેવો એહસાનદ્રારમોશ-કૃતધર્મીને કાણ હોઈ શકે વારુ? તમારા તે બહાદુર બિરાદરોને આપુશી બોલાવો.” સુલતાન બેગડાએ પોતાની ઉદારતા તથા કૃતજ્ઞતાનો પૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો.

કમાબાઈના સંકેતથી અલૈયાજીએ પોતાના એક અનુચરને બેગારજી તથા સાયબજીને સત્વર ત્યાં લઈ આવવામાટે મોકલી દીધો અને ત્યાર પછી તે પોતે પોતાની ભગિની તેમ જ ભગિનીપતિ સાથે આમ તેમની બીજી ફટલીક વાતો કરવા લાગ્યો. બેગારજી તથા સાયબજીના આવતાં સૂઝીમાં લગભગ અર્ધ પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો; કારણ કે, જ્યારે અલૈયાજીનો અનુચર તેમના આગારમાં જઈ પહોંચ્યો તે વેળાએ તેઓ યુદ્ધવેષને ઉતારીને જમવા બેઠા હતા. એટલે જમતાં અને ત્યાર પછી ચોગ્ય વસ્ત્ર આદિ પરિધાન કરતાં સ્વાભાવિક જ વિલંબ થવાનો સંભવ હતો. પ્રથમ એક બાંદીએ આવીને સુલતાન તથા સુલતાનને બેગારજી તથા સાયબજીના આવવાના સમાચાર આપ્યા અને સુલતાનનો તેમને સત્વર ત્યાં લાવવામાટેનો હુકમ થતાં જ તે બાંદીએ તેમને લાવીને સુલતાન-સમક્ષ હાજર કરી દીધા. બેગારજી તથા સાયબજીએ સુલતાનને ઉચિત નમન કર્યું અને ત્યાર પછી બહેન કમાબાઈનાં નેત્રામાંથી બંધુઓનાં દુઃખડાં અથવા ઓવારણાં લેતાં અશ્રુની શ્રાવણ ભાદ્રપદની જલવૃષ્ટિ સમાન ધારા વહેવા લાગી; કારણ કે, પિતાના મરણનું દુઃખ કમાબાઈના હૃદયમાં તાજું થઈ આવ્યું અને તેથી તે પોતાના અશ્રુપાતરૂપ વેગને વધારે વાર રોકી ન શકી. તે ગદ્ગદ સ્વરથી અને ટૂંકાં ભરતી ભરતી કહેવા લાગી કે: “ભાઈ, આપણે બધાં નબાપાં અને નમાયાં થઈ ગયાં! અરેરે તમારી આ અભાગણી બહેનને માતાપિતાના છેવટના મેળાપનો લાભ પણ ન મળ્યો! ભાઈ, હવે મને ‘મારી લાડકી કુમાં!’ કહીને કાણ બોલાવશે અને ‘મારી કમૂડી!’ કહીને માતા વિના છાતી સરસી કાણ ચાંપશે! અરેરે, મા બાપ તો કોઈ દુશ્મનનાં પણ ન મરશે! હાય, આ શોકના સમયને બેવાનો દારુણ યોગ પણ આપણા ભાગ્યમાં વિધાતાએ લખ્યો હતો ને! હાય રે, હું જ કેમ ન મરી ગઈ કે આ દુઃખ તો ન બેવું પડત!” શોકનો વેગ અત્યંત વધી જવાથી કમાબાઈથી વધારે બોલી ન શકાયું અને તેથી તે પોતાના પાલવવડે મુખને ઢાંકીને ચુપ રહીને જ ધૂસકે ધૂસકે રડતી ટૂંકાં ભરવા લાગી.

‘રાઓ’ પદવી અને સાધનપ્રાપ્તિ • ૧૯૭

કુમારપાતના આ કલ્પાંતને જોઈને ખેંગારજી, સાયબજી તથા એટલું જ નહિ, પણ વળ સમાન જાતીના સુલ્તાન ખેંગારજી આંખોમાંથી આંખોમાંથી પણ ચોધારાં આંસુ વહી નીકળ્યાં; માત્ર પણ ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં. જાણે જામ હુસ્મીરજીનો આજે અને અસારેજ સ્વર્ગવાસ થયો હોયતી! અને તેની રાણી તથા રખાયત જાણે અસારે જ પતિની ચિતામાં બળીને સતી થઈ હોયતી! એવા પ્રકારના શોકમય દશ્યનો ત્યાં અધિકાર વ્યાપી ગયો અને કુટલીક વાર સૂધી તો મૌનનું સામ્રાજ્ય ત્યાં વિસ્તરી રહ્યું. કુટલીક વાર પછી જ્યારે રોદન તથા અશ્રુપાતના યોગે તે બંધુ ભગિનીના શોકનો વેગ ન્યૂન થયો એટલે પછી ખેંગારજી પોતાની ભગિનીને આશ્વાસન આપતો ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:-

કુમારબાઈ તથા સુસ્તાનના આ વાક્યોને સાંભળી લીધા પછી ખેંગારજી શાંત લાવ તથા શાંત મુદ્રાથી કહેવા લાગ્યો કે: “હજરત સલામત, અમારાં કૃપાળુ ભગિની જે કહે છે તે પણ સત્ય છે અને આપ જે કાંઈ કૃપાંવે છે તે પણ રાસ્ત છે; આપની તો એવી લાગણી હોવી જ જોઈએ અને તે છે, એ જોઈને અમને અતિશય આનંદ થાય છે; છતાં પણ તે વેળાએ અમારા હૃદયમાં એવી શંકા રહ્યા કરતી હતી કે વિપત્તિના સમયમાં જો આપના હસ્તે અમારો યોગ્ય સત્કાર ન થાય, તો પછી આપ પાસેથી સહાયતા મેળવવાની અમારી આશાનો સર્વથા લય થઈ જાય; એટલે એના કરતાં યોગ્ય પ્રસંગે કાંઈક પણ પરાક્રમ બતાવી આપની પ્રસન્નતાને મેળવ્યા પછી જ આપને મળવું અને સહાયતાની યાચના કરવી. આજે ઈશ્વરની કૃપાથી અમારી તે ઇચ્છા પૂરી થઈ છે અને તેથી હવે આપ પાસેથી યોગ્ય સહાયતા માગતાં અમો લેશ માત્ર પણ અચકાઈએ તેમ નથી; કારણ કે, હવે બહેન આખ્યાની સગાઈથી અમારે કાંઈ મેળવવાનું નથી; કિંતુ હવે જે કાંઈ અમે મેળવીશું, તે અમારા બાહુબળના પરિણામે જ અમો મેળવવાના છીએ.”

“શાખાશ; બહાદુર ક્ષત્રિય કુમારો શાખાશ! હવે મને પણ એમ જ જણાય છે કે આટલા દિવસ ગુપ્ત રહેવામાં તમોએ ઘણી જ સારી બુદ્ધિ વાપરી છે; કારણ કે, જો તે વેળાએ જ તમો મારી પાસે આવ્યા હોત, તો તમારી બહેનના તથા અલૈયાજીના આગ્રહથી હું તમને જોઈતી મદદ તો આપત, પણ તમારો પોતાનો મારા હૃદયમાં કાંઈ પણ પ્રભાવ પડી શકત નહિ અને આજે તમારો પોતાનો મારા હૃદયમાં સંપૂર્ણ પ્રભાવ પડી ગયો છે એટલે તે પ્રસંગ અને આ પ્રસંગમાં જમીન તથા આસ્માન જેટલો અંતર છે, એની કાંઈથી પણ ના પાડી શકાય તેમ નથી.” એવી રીતે ખેંગારજી તથા સાયબજીની બુદ્ધિમત્તાની પ્રશંસા કરીને પછી સુસ્તાને પૂછ્યું કે: “ત્યારે હવે મારી પાસેથી શી સહાયતા મેળવવાની તમારી ઇચ્છા છે વારુ?”

“ખુદાવંદ, જેના યોગે અમો દુષ્ટ જામ રાવળ પાસેથી અમારા પિતાશ્રીના ધાતના પૈરનો બદલો વાળી શકીએ અને કચ્છનું રાજ્ય પાછું મેળવી શકીએ, એટલી જ સહાયતા આપની પાસેથી મેળવવાની અમારી ઇચ્છા છે. વળી એ સહાયતા અમો એવી શર્તે મેળવવા માગીએ છીએ કે જ્યારે અમારું રાજ્ય અમને પાછું મળી જશે, ત્યારે અમને સહાયતા આપવામાં આપને જેટલાં નાણાં ખર્ચવાં પડ્યાં હશે તેટલાં નાણાં અમો બ્યાજ સુદ્ધાં વાળી આપીશું અને અમારા પક્ષમાં

રહીને યુદ્ધ કરતાં આપના જેટલા સૈનિકો મૃત્યુના ભોગ થશે તેટલા સૈનિકોનાં કુટુંબોને આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા અનુસાર વાપક વેતન અથવા વર્ષાસન આપતા રહીશું.” ખેંગારજીએ માર્મિકતાથી પોતાની ઇચ્છાને શબ્દોદ્ધારા વ્યક્ત કરી બતાવી.

“સારે એમ જ કહેાને કે તમને સૈન્ય તથા ધનની સહાયતાની જ અસારે આવશ્યકતા છે. તથાસ્તુ: આવતી કાલના દરબારમાં મારે તમારું યોગ્ય ગૌરવ કરવાનું છે એટલે તે વેળાએ જ હું તમને એ આવશ્યકીય સાધનોની પણુ સર્વ વ્યવસ્થા કરી આપીશ. જે કે નાણાં પાછાં વાળવાની આવશ્યકતા તો નથી, પણુ તમારી તેવી જ ઇચ્છા હોય, તો પણુ વ્યાજ સુદ્ધાં નાણાં પાછાં ન વાળશો; કારણ કે, મુસલમાનોને દીન ઇસ્લામના ફર્માન પ્રમાણે સૂદ (વ્યાજ) હરામ છે. યુદ્ધમાં મરાયલા સૈનિકોના કુટુંબનિર્વાહમાટે જે કાંઈ પણુ વ્યવસ્થા કરવાના હો તે ભલે કરજો; કારણ કે, આપણામાટે પ્રાણ આપનારા વીર સૈનિકોનાં કુટુંબોના કલ્યાણમાટે આપણે રાજાઓ જે કાંઈ પણુ કરીએ તે આપણો ધર્મ છે અને જે રાજા, આદેશાહ અથવા સુલ્તાન પોતાના એ ધર્મના પાલનમાં ત્રુટી કરે છે, તે જરૂર પરવરદિગારનો ગુનાહગાર થાય છે !” સુલ્તાને સહાયતા આપવાનું વચન આપી દીધું.

“આ ઉપકારમાટે સુલ્તાન સલામતના અમો આજન્મ ઋણી રહીશું.” ખેંગારજીએ કહ્યું.

“અને હું પણુ આજના તમારા ઉપકારના ભારથી હમેશને માટે દબાયેલો રહીશ !” સુલ્તાને પણુ વિનય દર્શાવ્યો.

“આ આપણો પરસ્પર ધર્મ હોવાથી એમાં કોઈએ પણુ ઉપકાર માનવાની કશી પણુ આવશ્યકતા નથી.” કમાળાધીએ બરાબર ઇન્સાફ આપી દીધો અને તે સાથે એ વાર્તાલાપનો હાલ તરત અંત આવી ગયો. કમાળાધીએ સાર પછી સુલ્તાનને સંખોધીને કહ્યું કે: “સરતાજ, ભોજન ક્યારનું હું થાય છે અને બાંદી તે વિશે બે વાર આવીને સંકેતથી સૂચના આપી ગઈ છે; અર્થાત્ જે આજ્ઞા હોય, તો ભોજનની વ્યવસ્થા કરાવું.”

“બેગમ આજે તો દસ્તરખાન અહીં જ બિછાવો અને આ સુલ્તાન બેગડો આહારમાં તમારા ભીમને પણુ પાછળ હટાવે તેવો અકરાંતિયો છે કે નહિ, એ આ તમારા બન્ને ભાઈઓને જોવા ઘો.” સુલ્તાને ભોજન સાંજ મંગાવવાની વિનોદથી આજ્ઞા આપી દીધી.

બાંદીઓ દ્વારમાં તૈયાર બિભી હતી એટલે સુલ્તાનના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાં જ તેમણે દસ્તરખાન લાવીને સાં પાથરી દીધું.

અને નાનાવિધ ભોજનોના લિન્નલિન્ન થાળો લાવીને દસ્તરખાનપર મૂકી દીધા. એ સોનાના થાળ તથા સોનાના કટોરા ઈસાદિમાં પુલાવ, મુતંજન, ફારમા, કબાબ, શુદ્ધ, મુર્ગી, સંખોસા, નાન, શાકભાજી તથા અન્યાન્ય પદાર્થો એટલા તો વિપુલપરિમાણમાં લાવીને મૂકવામાં આવ્યા હતા કે જે તે સર્વનો તોલ કરવામાં આવે, તો તેમનો ભાર તે સમયમાં જેનો એક શેર પંદર પહલૂઈની બરાબરનો થતો હતો તેવા ગુજરાતી અડધા મણથી વધારે થાય, એ નિર્વિવાદ હતું. એટલો બધો ખોરાક સુસ્તાન બેગડો પોતાની બેગમ કમાબાઈ તથા અલૈયાજી, ખેંગારજી અને સાયબજી સાથે વાતો કરતો કરતો એવી તો સહેલાઈથી ખાઈ ગયો કે તે ભાર તેના વિશાળ ઉદરમાં ક્યાં સમાઈ ગયો તે પણ જણાયું નહિ. સુસ્તાનના આ ભોજનથી ખેંગારજી તથા સાયબજીને આશ્ચર્ય તો અવશ્ય થયું, તો પણ તે વેળાએ તેઓ કાંઈ પણ ન ખોદ્યા અને એક ગ્રહર રાત્રિ વીતવા આવેલી હોવાથી તેમણે સુસ્તાન તથા કમાબાઈ પાસેથી ઘેર જવામાટેની રજા માગી.

સુસ્તાને ખુશીથી તેમને જવામાટેની રજા આપી અને કમાબાઈએ કહ્યું કે: “ભાઈ આવતી કાલે જ્યારે દરબારમાં આવવામાટે ઘેરથી નીકળો, તે વેળાએ મારી બન્ને લાલીઓને અહીં મારા અંતઃપુરમાં હું જે આનો મોકલું તે આનામાં બેસાડીને મોકલજે; કારણ કે, મારી લાલીઓને મળવામાટે મારું મન અતિશય આતુર થઈ રહ્યું છે; પછી વળી એક વાર હું પણ તમારે ઘેર આવીશ.”

“લલે બહેન, આનો મોકલજે એટલે તમારી લાલીઓ અવશ્ય તમને પણ લાગવામાટે આવશે.” ખેંગારજીએ અતિશય નમ્રતા દર્શાવીને કહ્યું.

“ધણું જીવો મારા વીર!” કમાબાઈએ આશીર્વાદ આપ્યો.

એ પછી અલૈયાજી, ખેંગારજી અને સાયબજી સુસ્તાનના મહાલયમાંથી બહાર નીકળ્યા એટલે ખેંગારજીએ અલૈયાજીને આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું કે: “મોટા ભાઈ, શું સુસ્તાન નિત્ય આટલા વિપુલ પરિમાણમાં ભોજન લે છે? તેમના આજના ભોજનને જોઈને ખરેખર અમને આશ્ચર્ય થાય છે.”

જોના ઉત્તરમાં અલૈયાજી કહેવા લાગ્યો કે: “ભાઈ ખેંગારજી, સુસ્તાન બેગડો જેવો શરવીર, અગાધપરાક્રમશીલ અને ભીમકાય પુરુષ છે, તેવો જ તેનો જઠરાગ્રંથ પણ અત્યંત પ્રબળ છે. સુસ્તાન બેગડાનો રોજનો ખાવાનો રાખેતો જેનો એક શેર પંદર પહલૂઈની બરાબર થાય છે, તેવા એક ગુજરાતી મણનો છે. ખાધા પછી તે પાંચ શેર મમરા

તો જોતજોતાંમાં ખાઈ જાય છે. રાતે સૂતી વેળાએ પલંગની બંને બાજુએ સંખોસાનો ભરેલો અકકેક થાળ મૂકાવે છે; કારણ કે, રાતે ઘણીક વાર જાગી જાય તે વેળાએ પણ તેને થોડુંક ખાવાની ટેવ છે એટલે તેમાંથી થોડા સંખોસા ખાય છે અને પાણી પીને પાછો સૂઈ જાય છે. એવી રીતે રાતે ઘણીક વાર તે જાગે છે અને ખાય છે. દરરોજ સવારમાં નિમાજ પઢી લીધા પછી એક ખાલો ભરીને મકકાનું મધ, એક ખાલો ભરીને ઘી અને દોઢસો સોનેરી કેળાં તો તે સાધારણ નાશ્તામાં જ ઓછામાં કરી જાય છે. વળી સુલ્તાન બેગડા પોતે બહુ જ વિનોદી સ્વભાવનો હોવાથી ઘણીક વાર તેના મુખમાંથી એવો ઉદ્ગાર નીકળી જાય છે કે: ‘જો પરવરદિગારે આ મહમૂદને સુલ્તાન ન બનાવ્યો હોત, તો તેનું પેટ કેણુ ભરત વારુ?’ અર્થાત્ સુલ્તાનના અભારના જોજતપરિમાણથી આશ્ચર્યચકિત થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી.”

“જો એમ જ હોય, તો તો પછી પુરાણોમાં અને રામાયણ તથા મહાભારત જેવા આપણા પુરાતન ગ્રંથોમાં લીમસેન જેવા કેટલાક પુરુષોના રાક્ષસીય આહારની કથાઓ કથવામાં આવી છે, તે પણ અવશ્ય સત્ય જ હોવી જોઈએ. આવાં આવાં અનેક ઉદાહરણો વર્તમાન કાળમાં પણ આપણાં નેત્રો સમક્ષ હોવા છતાં આપણામાંના કેટલાક અજ્ઞાન લોકો આપણા પુરાતન ગ્રંથોમાંની એવી કથાઓને અસત્ય, કપોલકલ્પિત અને શીતલ પ્રહરના ગપ્પાટક સમાન માને છે, એ અત્યંત શોકાવહ ઘટના છે.” ખેંગારજીએ કહ્યું.

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં અલૈયાજીનું નિવાસસ્થાન આવી લાગ્યું એટલે તે પોતાને ઘેર ગયો અને ખેંગારજી તથા સાયબજી સાર પછી પોતાના અસ્થાને શીઘ્રતાથી ચલાવતા પાછા પોતાના નિવાસસ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. ખેંગારજી તથા સાયબજીએ પોતપોતાના શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો અને પોતપોતાની પત્નીને સુલ્તાન બેગડા તથા બહેન કુમાબાઈએ કરેલા પોતાના સત્કારનો તથા સુલ્તાન બેગડાએ સર્વ પ્રકારની સહાયતા આપવામાટેના આપેલા અભિવચનનો ઇત્યંબૂત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો કે જે સંભળીને તેમની પત્નીઓ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ. ખીજે દિવસે તેમની પત્નીઓએ કુમાબાઈને પગે લાગવામાટે જવાનું હતું, એ પણ તેમણે પોતાની પત્નીઓને જણાવ્યું અને તે સુશીલ સુન્દરીઓએ તે પ્રમાણે લાં જવામાટેના આમંત્રણને આનંદથી સ્વીકારી લીધું.

માનવસ્વભાવનો એક એવો નિયમ છે કે જેમ કોઈ વાર અત્યંત શોક તથા ચિન્તાના યોગે નિદ્રાનો લોપ થઈ જાય છે અને

‘ચિન્તાતુરાણાં ન સુખં ન નિદ્રા’ એ ઉક્તિ સહસ્રા સસ્ય સિદ્ધ થતી દેખાય છે; તે જ પ્રમાણે કેટલીક વાર અત્યંત આનન્દ ક્રિવા હર્ષના યોગે પણ નિદ્રાનો અભાવ થઈ જાય છે, એવો અનુભવ ધણાકેને વારંવાર થયો છે, થાય છે અને ભવિષ્યમાં પણ થતો રહેવાનો. અર્થાત્ ખેંગારજી, સાયબજી તથા તેમની પત્નીઓને પણ આજે એવો જ અનુભવ થયો; હર્ષનો અતિરેક થવાથી તેમને નિદ્રા ન આવી અને નાના પ્રકારના વાર્તાલાપમાં જ તેમની નિશાનો અંત થઈ ગયો. અરુણોદય થતાં તેમણે નિદ્રાહીન અવસ્થામાં જ શય્યાનો પરિભ્રમ કર્યો અને દરબારમાં જવામાટેની તૈયારી કરવા માંડી.

* * * * *

અહુધા દિવસનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીતવા આવ્યો હતો, સૂર્યદેવ પોતાની પ્રખરતાને ક્ષણે ક્ષણે વૃદ્ધિગત કરતો જતો હતો અને અહમ્મદાબાદ નગરમાં સર્વત્ર સુસ્તાનને ગઈકાલે પરમાત્માએ કાળના સુખમાંથી ખચાવેલો હોવાથી આનંદોત્સવની તૈયારીઓ ચાલતી જોવામાં આવતી હતી. ગત રાત્રિના સમયમાં જ ખાસ દરબારમાં પ્રભાતમાં ઉપસ્થિત થવામાટેના સુસ્તાનનો સંદેશ સર્વ રાજકર્મચારીઓ, ઉલ્મા, પંડિત તથા હિન્દુ મુસલમાન જાતિના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોને મળી ગયેલો હોવાથી અચારે સુસ્તાનના ‘ભદ્ર’માંના રાજમહાલયમાંના વિશાળ સભાસદનમાં એક પ્રકારનો ઈંદ્રની સભા સમાન સમારંભ જોવામાં આવતો હતો. સર્વ રાજકર્મચારીઓ પોતપોતાની પદવીને દર્શાવનારા ચિહ્નયુક્ત વેષમાં દરબારમાં આવીને પોતપોતાના આસને વિરાજ્યા હતા, ઉલ્મા તથા પંડિતો પોતપોતાના સ્થાને બેઠા હતા અને હિન્દુમુસલમાન નાગરિકો પણ વિપુલ સંખ્યામાં ઉપસ્થિત હતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સુસ્તાનને આશીર્વાદ આપવામાં આવેલા ભાટ ચારણો તેમ જ બેત્રણ નામાંકિત તવાયફ આદિ પણ એ દરબારમાં હાજર હોવાથી દરબારનો રંગ કાંઈક ચ્યૌર જ દેખાતો હતો. આજની સભામાં જે એક વિશિષ્ટ પ્રકારની વ્યવસ્થા સર્વનાં મનોને આકર્ષતી હતી, તે એ હતી કે સુસ્તાનની મસ્તફની પાસેના બે બાજુના બે ભાગો કે જે હમેશ ખાલી રહેતા હતા, ત્યાં આજે બે ઉત્તમ આસનો ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં હતાં, પરંતુ તે આસનો પર આજે વિરાજવાના ભાગ્યને ફાળુ પ્રાપ્ત કરનાર હતા, એની કાષ્ઠને કશી કલ્પના ન હોવાથી સર્વ જનો પોતપોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેની કલ્પનાઓ કર્યા કરતા હતા. બરાબર દિવસના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ થતાં જ નગરખાનામાં નોખત તથા શરણાઈ આદિનો ધ્વનિ થવા લાગ્યો અને તેથી હવે

અથ સમયમાં જ મુસ્તાન સક્ષામત દરબારમાં પધારશે, એવી સલા-
સોને સૂચના મળી ગઈ. સર્વ જનો મુસ્તાનને માન તથા અભિનંદન
આપવામાટેની તૈયારી કરવા શાગ્યા એટલામાં તો ચોખ્ખાદોષે તેથી પુકારી
અને મુસ્તાન એગડાએ સક્ષાસદનમાં પ્રવેશ કર્યો. સર્વ સલાજનોએ પ્રથમ
તેને હિયાંત આપ્યું અને જ્યારે તે મસ્તદપર બેઠો એટલે સર્વ જનો
ભૂમિપર્વત મસ્તક નમાવી તેને ત્રણ સલામો કર્યા પછી પોતાનાં આસનોપર
બેસી ગયા. મુસ્તાનને મસ્તદપર બેઠેલો જોઈને ભાટચારણોનો એક
અગ્રેસર ભાટ અથવા કવિ પોતાની આશીર્વાદમક કવિતા લલકારવા
જતો હતો એટલામાં દ્વારપાલે ખેંગારજી તથા સાયબજીના આવવાના સ-
માચાર આપ્યા અને તે સંભળતાં જ મુસ્તાન પોતે તેમને માન આપ-
નાં માટે તખ્તપરથી ઊઠીને ઉભો થઈ ગયો. મુસ્તાન જિજ્ઞાસુ એટલે સર્વ
સક્ષાસદો જિજ્ઞાસુ અને ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતાના રાજવંશીય
વેશમાં જ્યારે દરબારમાં આવ્યા ત્યારે તેમને જોઈને સર્વ જનો આશ્ચર્ય-
ચકિત થઈ ગયા. મુસ્તાને માનપૂર્વક ખેંગારજીને પોતાની મસ્તદ પાસેના
જમણી બાજુના આસનપર તથા સાયબજીને ડાબી બાજુના આસન-
પર બેસાડ્યા અને ત્યાર પછી ભાટને તેની કવિતા લલકારવાની આજ્ઞા
આપવામાં આવી. ભાટ ચારણોના આશીર્વાદની સમાપ્તિ થતાં તવા-
યકે આનંદદર્શક મધુર સંગીતનો આરંભ કરી દીધો અને સંગીતની
સમાપ્તિ પછી કેટલાક વક્તાઓનાં ભાષણ પશુ થયાં. એ પછી મુસ્તાને
પોતાના રાજકર્મચારીઓ તથા નાગરિકોને ઉદ્દેશીને અત્યંત ગંભીર મુખ-
મુદ્રા, ગંભીર વાણી તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા માંડ્યું કે:—

“મારા વજીરે આજમ, જંગમહાદુર સિપાહસાહાર, સરદારો,
જાગીરદારો અને મદદો, ગઈ કાલના શેરના શિકારમાટે આપણે કરેલી
ચલાકમાં હું પોતે જ શેરના મોઢામાં કેવી રીતે સપડાઈ ગયો હતો
અને શેરનો શિકાર કરવા જતાં શેરના હાથે મારો શિકાર થઈ જવાનો
અણીનો કેવો વખત આવી શાગ્યો હતો, એ હું બાણું છું અને મારો
પુત્ર બાણું છે. પણ હજાર હજાર શુક તે બારે દુકતાલાના કે જેણે
આ બે બહાદુર જવાનોને મારી મઢે મોઢલી આપ્યા અને એમની
બહાદુરીથી જ મારી જાન બચી ગઈ; કારણ કે, મારા સવળા સિપાહો
તેમના અસ્થો કાષ્ઠમાં ન રહી શકવાથી લાંથી દૂર ચાલ્યા ગયા હતા અને
જો આ જવાંમદો ન આવ્યા હોત, તો મારા બચાવનું મારી પાસે
બીજું કોઈ પણ સાધન હતું નહિ. હું એમ કહેવા તથી માગતો કે
મારા સિપાહો હેયકારા કે બાપલા હતા અને તેઓ શેરના ડરથી
પોતાનો જીવ બચાવવાને જ તાસી ગયા હતા; કારણ કે, મારા જે

સિપાહો, જે જવાંમદ શેરનર અને જે સૂરમાઓની મદદ તથા જાનિ-
સારીથી હું આંખાનેર તથા જૂનાગઢ જેવા બે મજબૂત ગઢો (ગહડો)ને
મેળવવાને સમર્થ થયો છું અને વિશ્વમાં બેગડો કહેવાઈ છું, તે મારા
બહાદુર લશ્કરના બાહુબળનું જ પરિણામ છે; એટલે એવા બહાદુર
સિપાહો શેરથી ડરીને નાસી જાય, એ તો બને જ નહિ. સારે અહીં
સવાલ એ આવીને ઊભો રહે છે કે તેઓ નાઠા શા કારણથી ?
એ સવાલના જવાબમાં હું જણાવીશ કે ગર્ધ કાલે પરવરદિગાર-
ની જ એવી મરજી હતી કે મારા એ સિપાહોને દૂર ખસેડીને આ
વીર રાજકુમારોને મારા પ્રાણરક્ષણનું શ્રેય અપાવવું કે જેથી એ રાજ-
કુમારોને અસારે બેઠતી સહાયતા મારી પાસેથી મળી શકે. આ
રાજકુમારો અન્ય કોઈ નહિ, પણ કચ્છદેશના જનતનશીન જામ સાહેબ
હુમ્મીરજીના પુત્ર ખેંગારજી અને સાયબજી છે; એટલે કે, એઓ
મારા નિકટના સંબંધી છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા છે જ
નહિ. પરંતુ અહીં ખાસ કરીને એક વાર્તા જણાવવાની અગત્ય છે
અને તે એ કે આ વીર રાજકુમારોએ સંબંધના કારણથી મારી પાસેથી
સહાયતા મેળવવાનું યોગ્ય ધાર્યું નથી અને તેથી આજે પોણા બે વર્ષથી
અહરમદાબાદમાં હોવા છતાં મને તો એમના દર્શનનો લાભ ગર્ધ કાલે
કટાકટીના પ્રસંગે જ મળ્યો છે. એમણે મને ઉપકારના ભારથી એવો
તો દબાવી દીધો છે કે જ્યાંસુધી મારી મદદથી એઓ પોતાના રાજ્યને
મેળવી એમના પિતાના ધાતક શત્રુ જામ રાવળને તેના વિશ્વાસઘા-
તની યોગ્ય શિક્ષા નહિ આપે, ત્યાંસુધી મારું હૃદય શાંત થવાનું નથી.
હું એમનો જેટલો પણ સત્કાર કરું તેટલો એઓ જ થવાનો છે; કારણ
કે, એમણે ગર્ધ કાલે પોતાના જીવનનો વિચાર ન કરતાં સાક્ષાત્
મરણના મુખમાં જઈને મારા જીવનની રક્ષા કરી છે અને મને નવીન
જીવન આપ્યું છે. છતાં પણ હું આશા રાખું છું કે, અત્યારે હું એમનો
જે કાંઈ પણ અલ્પસ્વરૂપ સત્કાર કરવા ઇચ્છું છું, તે મારા સત્કારનો
એઓ અસ્વીકાર નહિ કરે અને મને સંતોષવાનો યથાસાધ્ય ઉદાત્ત
પ્રયત્ન કરશે.”

આ પ્રમાણે બોલીને સુલ્તાને પોતાના ખિદમતગારોને સંકેત
કરી દીધો અને તે સંકેતના અર્થને સમજી જઈને તત્કાળ તેઓ સુવ-
ર્ણના બે મોટા થાળોમાં બે ઉમદા પોશાક; બે તસ્વાર, બે હીરાહાર,
અને બે કટાર ઇલાદિ વસ્તુઓ દરબારમાં લઈ આવ્યા. તે પોશાક આદિ
ખેંગારજી તથા સાયબજીને આપતાં સુલ્તાન વળી પાછો લાખણના
સ્વરૂપમાં કહેવા લાગ્યો કે:—

“વીર રાજપુત્રો ખેંગારજી અને સાયબજી, આ બહાદુરોને શોભાવનાર તલ્વાર અને કટાર તથા પોશાક આદિ હું પ્રસન્નતાથી તમને આપું છું તેનો સ્વીકાર કરો. મારી એવી ઇચ્છા છે કે, જ્યારે તમે કચ્છના રાજસિંહાસનપર વિરાજો એટલે કે ખેંગારજી, જ્યારે તમારો રાજ્યાભિષેક થાય, તે વેળાએ તમે આ પોશાક અને આ હથિયાર ધારણ કરજો અને સાયબજીને પણ આ પોશાક તથા હથિયારથી શૃંગારીને તમારી જમણી બાજુએ બેસાડજો. વળી આજના આ યાદગાર દરબારમાં હું તમને ‘રાવ’ની પદવી આપું છું એટલે કચ્છ રાજ્યનાં સત્તાસૂત્રોને હસ્તમાં ધારણ કર્યા પછી તમે ‘જામ’ને બદલે ‘રાવ’ની પદવી જ ધારજો; કારણ કે, એ પદવીથી લલિત્યમાં મારા તથા તમારા રાજત્વકાળનો જે ઇતિહાસ લખાશે, તેમાં તમારા મારા શિરપરના આજના ઉપકારની ઘટનાનો ઉલ્લેખ થશે અને તમારી સાથે મારા નામનો ઉલ્લેખ થતાં મને સદાને માટે એક પ્રકારના ઝોરવની પ્રાપ્તિ થશે, એવી મારી માન્યતા છે. અસ્તુ.” એમ કહીને મુસ્તાને પોતાના સિપાહસાલાર અથવા સેનાધ્યક્ષને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે: “મારા તજજગાકાર અને જંગબહાદુર સિપાહસાલાર, મારું તમને એ કર્મોન છે કે જ્યારે આપણી સલ્તનતમાં સર્વત્ર શાંતિ હોવાથી તમે આવતી કાલથી આપણા વિશાળ સૈન્યમાંના પદ-સંચારી તથા અશ્વારોહી બાર હજાર સૈનિકોને તૈયાર થવાની આજ્ઞા આપો અને તેઓ ચાર દિવસમાં અહીંથી પ્રયાણ કરવાને તૈયાર થઈ જાય, એવી વ્યવસ્થા કરો; કારણ કે, તમારે આ વીર રાજકુમારો સાથે કચ્છમાં તે સૈન્ય સહિત જવાનું છે અને જામ રાવળ સાથે યુદ્ધ કરી એમને એમની સલ્તનત પાછી અપાવવાની છે. મને આશા છે કે આ યુદ્ધમાં તમે સંપૂર્ણ શોર્ય બતાવશો અને મુસ્તાન એગઝાની ઇબ્રજત-માં દાગ નહિ જ લાગવા ઘો.” એ પછી મુસ્તાને ખજનચીને આજ્ઞા આપી કે: “જ્યારે ખેંગારજી તથા સાયબજી અહીંથી પ્રયાણ કરે, તે વેળાએ આપણા ખજનનામાંથી એમને એક લાખ સોનામોહોરો ગણી આપજો અને ત્યાર પછી પણ જો એમનો કોઈ માણસ એમની ચિટ્ટી લઈને વધારે નાણાં લેવામાટે આવે, તો મને પૂછ્યા વિના જ જે કાંઈ જોઈએ તે આપજો. નાણાંની આ રકમ એમના ખાતે લખી રાખજો; કારણ કે, એ રકમ વ્યવહારે આપવાની છે; પરંતુ ખાતામાં એવો શેરો મારી રાખજો કે એ નાણાં જ્યારે એઓ પોતે પાછાં મોકલે ત્યારે જ લેવાનાં છે અને એમની પાસેથી કે એમના વંશજો પાસેથી આપણે અથવા આપણા વંશજો ઉધરાણી કરવાની નથી. વળી ‘રાવ’ પદ-

વીના કચ્છના રાજાઓ સ્વતંત્ર સત્તાધીશ રાજા હોવાથી ભવિષ્યમાં અમદાવાદના કોઈ પણ સુલ્તાને કચ્છના રાજાને પરતંત્ર કરવામાટે અથવા તો ખીજા કોઈ કારણથી કચ્છ દેશ પર કદાપિ ચડાઈ કરવી નહિ અને ‘રાવ’ને સદા પોતાના મિત્ર માનવા, એવો શેરો પણ આપણા દેશતરમાં થઈ જવો જોઈએ.”

સુલ્તાન ખેંગડાની આવી અલૌકિક ઉદારતા, સહૃદયતા, કૃત-ચત્તા તથા કૃપાશીલતાને જોઈને ખેંગારજીતું હૃદય એવું તો સદ્ગદિત થઈ ગયું કે કેટલીક વાર સૂધી તો તે આશ્ચર્યપૂર્ણ દૃષ્ટિથી સુલ્તાનના મુખમંડળને જોઈ રહ્યો અને કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. સાર પછી તે પોતાની કૃતચત્તા તથા નમ્રતાને દર્શાવતો વિનયપૂર્ણ વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે: “મારી એક સાધારણ કૃતિ અને અલ્પ સેવાના બદલામાં ખુદાવંદ સુલ્તાને મારું જે આટલું બધું ગૌરવ કર્યું છે અને મને જોઈતી સર્વ સહાયતા આપવાની અપૂર્વ ઉદારતા દર્શાવી છે, તેમાટે કેવળ હું જ નહિ, પણ મારા બંધુ, કુટુંબીય જનો તેમ જ મારા વંશજો પણ અહમ્મદાબાદના આ મહાપ્રતાપી સુલ્તાનના સદાને માટે ઋણી રહેશે. મેં અનેક વાર કેટલાક લોકોના મુખથી સુલ્તાન સલામત વિશે એવા પ્રવાદો સાંભળ્યા હતા કે સુલ્તાન ખેંગડો એક કૂર, નિર્દય, કૃતમ્ન તથા હિન્દુઓનો દ્રેષ્ટા અસહમાન સુલ્તાન છે; પરંતુ સુલ્તાનની આજની ઉદારતા, સહૃદયતા, કૃતચત્તા તથા નમ્રતાનો સાક્ષાત્કાર થતાં તે પ્રવાદો સર્વથા અસલ હોવા જોઈએ, એવો મારો નિશ્ચય થઈ ગયો છે. આંખાનેર તથા જૂનાગઢના હિન્દુ રાજાઓને પરાજિત કરીને સુલ્તાને તેમનાં રાજ્યો લઈ લીધાં છે, તેથી જ કદાચિત્ એ પ્રવાદોનો જન્મ થયો હશે; પરંતુ મારી એવી ધારણા છે કે, તેમાં સુલ્તાનનો કેવળ હિન્દુઓ તરફનો દ્રેષ નહિ, પણ કાંઈક અન્ય રાજકીય કારણો હોવાં જોઈએ; કારણ કે, જો સુલ્તાનનો હિન્દુઓ તરફ દ્રેષભાવ જ હોય, તો તો અમો પણ હિન્દુ હોવાથી તેઓ અમને આટલું બધું માન કેમ આપે વારુ? હું આશા રાખું છું કે, સુલ્તાનનો હિન્દુઓ પ્રતિ આવો જ સફલાવ અવિચળ રહેા અને અસારે સુલ્તાન સલામતે અમારા પર જે ઉપકાર કર્યો છે, તે ઉપકારને ઉપકારથી વાળી આપવાનો યોગ્ય પ્રસંગ અમને સત્વર પ્રાપ્ત થાઓ. સુલ્તાનના વંશજો જો કચ્છના ‘રાવ’ સાથે મૈત્રીસંબંધ રાખીને કચ્છ રાજ્યની સ્વતંત્રતામાં બાધા નહિ નાખે, તો કચ્છના ‘રાવ’ પણ અહમ્મદાબાદના સુલ્તાનના મિત્ર રહી આપણા સમ-યમાં અગ્રભાગે રહીને તેમને સહાયતા આપશે, એવો પ્રબંધ હું પણ

રાજ્ય મેળવ્યા પછી કરીશ. ખુદાવંદ સુલ્તાનને પુનઃ એક વાર ધન્ય-વાદ આપીને હું અહીં જ વિરમવાની આજ્ઞા પ્રગટું છું.”

“આમીન, આમીન !” સર્વ સલાસદોએ ભીષણુ ધ્વનિથી ‘આમીન’ શબ્દનો બે વાર ઉચ્ચાર કર્યો.

એ પછી ભાટ ચારણોને તથા તવાયક પ્રલાદિને ધનામો અપાયાં અને દીનજનોને, સાધુઓને તથા ફકીરોને અન્નદાન, ધનદાન તથા વસ્ત્રદાનથી સંતોષવામાં આવ્યા અને સુલ્તાનની આજ્ઞાથી ચોખ્ખદારે દરબાર બરખાસ્ત થવાની સૂચના આપી દીધી. ખેંગારજી તથા સાયબજીની પત્નીઓ સુલ્તાનના જનાનખાનામાં કમાબાઈ પાસે બેઠેલી હોવાથી અને અલૈયાજીએ બ્રાહ્મણ રસોધ્યાને બોલાવી તે સર્વના ભોજનની વ્યવસ્થા ત્યાં જ કરાવેલી હોવાથી સુલ્તાન ખેંગડો ખેંગારજી તથા સાયબજીને સાથે લઇને જનાનખાનામાં જવામાટે બિઠ્યો અને તેના જવા પછી અન્ય સર્વ સલાસદો પણ પોતપોતાને ઘેર જવામાટે રવાના થઈ ગયા.

* * * *

જેતજેતાંમાં ખીજા બે દિવસ વીતી ગયા અને તેથી ખેંગારજી તથા સાયબજીના સૈન્ય સહિત કુચપ્રયાણમાં કેવળ એ જ દિવસ બાકી રહ્યાં. જ્યારથી દરબારમાં સુલ્તાન ખેંગડાએ એ બે રાજકુમારોનું અપૂર્વ ગૌરવ કર્યું હતું, ત્યારથી સમસ્ત અહમ્મદાબાદ નગરમાં તેમની અને તેમની જ પ્રશંસાયુક્ત ચર્ચા ચાલી રહી હતી. જ્યારે એ વાર્તા માધુરીના સાંભળવામાં આવી, ત્યારે તેના હર્ષનો અવધિ થયો અને તે એક ધર્મભગિની તરીકે આશીર્વાદ આપવામાટે ખેંગારજી તથા સાયબજીને ઘેર આવી. આશીર્વાદ આપ્યા પછી જો નાણાંની આવશ્યકતા હોય, તો તે પોતાના પતિ પાસેથી અપાવવાની તેણે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી; પણ ખેંગારજીએ નાણાંની પૂરતી જોગવાઈ હોવાથી તેમાટેની અનિચ્છા બતાવી. નિયત દિવસના પ્રભાતકાળમાં સુલ્તાનનો સેનાપતિ પોતાના બાર હજાર સૈનિકો સહિત પ્રયાણ કરવા-માટે તૈયાર થઈને ‘ભદ્ર’ના દ્વાર સમક્ષ આવી બિસો રહ્યો અને ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતાની બહેન કમાબાઈના આશીર્વાદ લઈને આવ્યા એટલે તત્કાળ સેનાએ ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. છત્તર, રણુમલ્લ તથા તેનો ભત્રીજો પણ સાથે જ હતા અને રાજકુમારોની પત્નીઓમાટે બંધ મ્યાનાની તેમ જ માર્ગમાં તેમની સેવામાટે પરિચારિકાઓ, દાસીઓ તથા સેવિકાઓની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. સુલ્તાન ખેંગડો પોતે પણ સરખેજ સૂધી તેમને મોકલવામાટે જવાનો હોવાથી

એકાદશ પરિચ્છેદ

કેટલાંક વિધો

રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરનો અર્ધ ભાગ વીતી ચૂક્યો હતો અને મધ્ય-નિશા થવામાં અર્ધ પ્રહરનો જ અવકાશ હતો. શિબિરની રક્ષામાટે કેટલાક નિયત કરાયેલા પ્રહરીઓ વિના અન્ય સર્વ સૈનિકો ખાનપાનના વ્યવસાયથી મુક્ત થઈને નિદ્રાવશ થઈ ગયા હતા અને તેથી સમસ્ત શિબિરમાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું હતું. ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતાના તંબૂમાં અદ્યપિ જાગતા અને છચ્છર તથા રણમદ્દલ સાથે હવે પછીના પોતાના કાર્યક્રમવિષયક વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતા. એવામાં એક પ્રહરીએ આવીને એવા સમાચાર આપ્યા કે: “કુચ્છનો શિવજી નામનો કોઈ એક લુહાણો રાજકર્મચારી આવ્યો છે અને કોઈ અગત્યના કાર્યમાટે તે અત્યારે જ રાવ સાહેબ સાથે મુલાકાત કરવા માગે છે, તો દાસને શી આજ્ઞા છે?” ખેંગારજી તથા સાયબજીને શિવજીનું વિશેષ સ્મરણ નહોતું, પરંતુ છચ્છર ખૂટાએ તેનું નામ સાંભળતાં જ તેને તરત ઓળખી લીધો અને તેથી તેને ત્યાં લઈ આવવા-માટેની પ્રહરીને આજ્ઞા અપાવી દીધી. શિવજી આવ્યો અને ખેંગારજી તથા સાયબજીને અત્યંત પૂજ્ય ભાવથી નમન કરીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“કુચ્છ દેશના રાજમુકુટ તથા રાજસિંહાસનના સહ ઉત્તરાધિકારી અને અમારા અન્નદાતા યુવરાજશ્રી ખેંગારજી, આપ હિલચ બંધુ-ઓના ભયથી દુષ્ટ જામ રાવજીનું હૃદય અદ્યપિ ભયભીત રહ્યા કરે છે અને તેથી આપના અસ્તિત્વને આ સંસારમાંથી મટાડી નાખવામાટેના તેના ઉદ્દેશો ચાલુ જ છે. જેણે આપને શોધી કાઢવામાટે ભીંચા કુક્કલના નિર્દોષ પુત્રોનો નિર્દયતાથી ધાત કર્યો હતો, તે દુષ્ટ આમુંડરાજ તથા ખીજા ચાર પાંચ સરદારોને જામ રાવજે અહમ્મદાબાદમાં આપની તપાસ કરવામાટે તથા જો આપ ત્યાં હો, તો કોઈ પણ રીતે આપનો ધાત કરવા અથવા તો કરાવવામાટે રવાના કર્યા છે અને જો આપ અહમ્મદાબાદમાં હો, તો ગુપ્ત રીતે આપને આ ભેદ જણાવી દેવામાટે હું મારી ઇચ્છાથી જ જામ રાવજીની આજ્ઞા લઈને તેમની સાથે આવ્યો છું. આમુંડરાજ તથા ખીજા સરદારો વિલાસી, આળસુ તથા સુખેચ્છુ હોવાથી માર્ગમાં અમને ધાર્યા કરતાં વધારે કાળ થઈ ગયો અને તેથી અહમ્મદાબાદ પહોંચવામાં સ્વાભાવિક જ વિલંબ થયો છે. આજે પ્રભાતમાં અમે અહીંથી અડધા ગાઉપર આવેલા ગ્રામમાં આવ્યા છીએ અને આવતી કાલે અમારો અહમ્મદાબાદની દિશામાં

પ્રયાણ કરવાનો વિચાર હતો; પણ એટલામાં અહમ્મદાબાદમાં આપે દર્શાવેલી અપૂર્વ વીરતા, સુસ્તાનના જીવનની આપના હસ્તથી થયેલી રક્ષા તથા સુસ્તાને આપને આપેલી સહાયતાના સમાચાર અહમ્મદાબાદથી આવેલા કેટલાક ગામડિયાઓના મુખથી અમારા સાંભળવામાં આવ્યા અને આપ સૈન્ય લઈને કચ્છ દેશના અધિકારને જામ રાવળ પાસેથી પાછો લેવામાટે નીકળ્યા છે. અને આ સ્થાનમાં છાવણી નાખીને આજની રાત વીતાડવાના છે, એ વાર્તા પણ અહીંના ખેડુ-તોએ વીચાર વખતે અમને જણાવી. આપ આટલા બધા નિકટમાં છે, એ વાર્તા સાંભળતાં જ આપના દર્શનમાટે મારું હૃદય આતુર થઈ રહ્યું અને તેથી આમુંડરાજને 'મને છાવણીની પરિસ્થિતિને જોઈ આવવાની આજ્ઞા આપો એટલે જો લાગ ફાવે તો રાતે છાવણીમાં ઘુસી જઈને આપણે ખેંગારજી તથા સાયબજીના જીવનને સમાપ્ત કરી નાખીશું,' આ પ્રમાણે સમજાવી હું અલારે અહીં આવ્યો છું. એક-વાર આ દીન દાસે આપ ઉભય બંધુઓના પ્રાણ બચાવ્યા છે અને આજે મારો એવો વિચાર છે કે દુષ્ટ આમુંડરાજ તથા ખીજા સર-દારોને ભાળવીને હું અહીં લઈ આવું અને આપ તેમને યોગ્ય શિક્ષા આપો એટલે આ વિદ્ય આટલેથી જ ટળી જાય. મહારાજ, અલારે આપણા એક સમયના સ્વર્ગતુલ્ય કચ્છ દેશમાં એટલી બધી અરા-જકતા વ્યાપી ગઈ છે કે રાજા તથા તેના અધિકારીઓ ધનલોલુપ, વિપયલોલુપ તથા અભ્યાચારી હોવાથી પ્રતિદિવસ કેટલીક સઘવા મુંઢ-રીઓ વિધવા થાય છે; તેમના વિલાપથી ભૂમિ આર્દ્ર થઈ જાય છે; નિલ નવીન સંકટ તથા નવીન દુઃખોની વૃદ્ધિ થતી હોવાથી પ્રજા પોકાર કરીને પરમેશ્વરની કરુણા યાચે છે અને એ સર્વ આકોશોના જે અતિધ્વનિ ગગનતલમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેને સાંભળતાં જાણે આપણા દેશ પ્રમાણે આકાશ પણ દુઃખથી વિલાપ કરતો હોયની! તેવો જ ભાસ થયા કરે છે! પ્રજાની પીડાના એ સમાચાર અખંડ અને અષ્ટૌપ્રહર સાંભળવાથી હૃદય ચીરાઈ જાય છે અને શોકના અતિરેકથી શિરાઓમાંના શોણિતનું અભિસરણ પણ અટકી જાય છે! કચ્છની પ્રજા આપના વરદ હસ્તથી કચ્છનો ક્યારે ઉદ્ધાર થાય, એની જ આતુર હૃદયથી પ્રતીક્ષા કરી રહી છે. મારો ધર્મ મેં બજાવ્યો છે એટલે હવે શું કરવું અને શું નહિ, એનો નિર્ણય આપ શ્રીમાને જ કરવાનો છે.”

શિવજી હાહાણાની આવી અપૂર્વ રાજલક્ષિતને જોઈને ખેંગાર-જીના હૃદયમાં અત્યંત પ્રસન્નતાનો આવિર્ભાવ થયો અને તેથી તે

શિવજીને અનેકશઃ ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “શિવજી-ભાઈ, અમારી આપત્તિની વેળામાં પણ અમારા પ્રતિ તમે આવી સદ્ભાવના ધરાવો છો; એક વાર તમેએ અમારા પ્રાણ બચાવ્યા છે અને આજે પણ અમારા સંકટને નિવારવામાટે તૈયાર થયા છો, એ તમારા ઉપકારોમાટે જો અમે તમને ધન્યવાદ ન આપીએ, તો તે અમારી કૃતજ્ઞતા જ કહેવાય. અસ્તુ: તમારા એ ઉપકારોનો બદલો થોડા સમય આવતાં તમને અવશ્ય મળશે. અલારે તો તમારી ઇચ્છા અનુસાર તે દુષ્ટોને ભોળવીને અહીં લાવો એટલે તેમને તેમનાં દુષ્કૃત્યોની થોડી શિક્ષા અહીં જ મળી જાય. સારપણી તમે અમારી સાથે જ રહેજો અને અમારા સહાયક થાઓ.”

શિવજી ગામભણી જવાને રવાના થયો અને તેના જવા પછી છાવણીમાં સૈનિકોને સાવધ રહેવાની અને શિવજી નામના લુહાણા વિના અન્ય જેટલા અજ્ઞાત મનુષ્યો છાવણીમાં આવે તે સર્વને ચતુર્ભુજ કરીને ખેંગારજી સમક્ષ લઈ આવવાની સૂચના છઞ્ચરે આપી દીધી. લગભગ ઉપકાળમાં સર્વ સૈનિકો તેમ જ ખેંગારજી તથા સાયબજી પણ મીઠી ઉંઘમાં પડ્યા હશે એમ ધારીને આમુંડરાજે શિવજીનાં અનુમોદનથી પોતાના સાથીઓ સહિત છાવણીમાં પ્રવેશ કર્યો અને જ્યારે તેઓ છાવણીના મધ્યભાગમાં આવ્યા એટલે અચાનક સાવધ રહેલા સૈનિકોએ તેમને પકડી, હાથમાં બેડીઓ પહેરાવીને ખેંગારજી સમક્ષ હાજર કરી દીધા. આમુંડરાજ તથા તેના બીજા સાથીઓએ ક્રન્ધમાં અનેક પ્રકારના અસાચાર તથા માનવહુલા જેવા દુષ્ટાચાર કરેલા હોવાથી ખેંગારજીની આજ્ઞાથી સૈનિકોએ તત્કાળ તેમનો શિરચ્છેદ કરી નાખ્યો અને શિવજી ખેંગારજી તથા સાયબજીનો એક વિશ્વાસપાત્ર અંગરક્ષક નીમાયો.

પ્રથમ મંજિલમાં જ નરહત્યાકાંડનો આરંભ થયો અને એક ભયાનક વિધ્ન તો અનાયાસ ટળી ગયું. પ્રભાતમાં સૈન્ય પોતાના માર્ગમાં આગળ વધ્યું અને મંજિલ દર મંજિલ મુકામ કરતી ખેંગારજીની એ સેના સાતમે કે આઠમે દિવસે મોરખીની સીમામાં આવી પહોંચી.

* * * * *

અલારનું મોરખી નગર મચ્છુ નદીને તીરે રાજકોટથી ઉત્તરે પાંત્રીસ માઇલપર આવેલું છે અને આપણી નવલકથાના સમયમાં પણ એ જ મોરખી નગર હતું. જૂનું મોરખી ગામ કે જે મોર-મયૂર-જેઠવાએ વસાવેલું કહેવાય છે તે મચ્છુ નદીના પૂર્વ તીર પ્રાન્તમાં હાલના મોરખી નગરથી લગભગ અડધો ગાઉ દૂર છે. તે ગામે પ્રથમ

મયૂરધ્વજપુરી અને પછીથી લીમ્બોર નામથી ઓળખાતું હતું. હાલના નગરનું નામ તેની પાસે મોરબો નામક ડુંગર છે તે ઉપરથી પડ્યું છે. એ ડુંગરા આગળ સંગળ જેઠાવાએ એક વાઘેલા રાજાને હરાવી પોતાના વિજયની કીર્તિને અવિચળ રાખવામાટે મયૂરધ્વજપુરીની નદીની પેલી મેર હાલનું નગર વસાવ્યું હતું. પછીથી પંદરમા સૈકાની આખર અને સોળમા સૈકાની શરૂઆતમાં લડાઈ બબેડાને લીધે મયૂરધ્વજપુરી ઉત્તર થઈ ગઈ એટલે મોરબીની વસતી ધીમે ધીમે વધવા લાગી અને ઘણાખરા ધનાઢ્ય વ્યાપારીઓ જૂની મયૂરધ્વજપુરીને લાગીને નવા મોરબી નગરમાં આવીને વસવા માંડ્યા. અમદાવાદમાં જે વેળાયે સુલ્તાનોનું રાજ્ય હતું, તે વેળાયે મોરબી ફતેહખાન બલોચનું જાગીરી ગામ હતું; પણ પછીથી તે જૂનાગઢના ઘેરી જાગીરદારોના હાથમાં ગયું હતું અને આપણી કથાના સમયમાં સાંતો જાગીરદાર નવાબખાન ઘેરી હતો કે જેનાપર સુલ્તાન બેગડાએ મોરબી ખેંગારજીને સોંપવામાટેનો પરવાનો લખી આપ્યો હતો. મોરબી ખેંગારજીને સોંપાવવામાં સુલ્તાનનો એ ઉદ્દેશ હતો કે કચ્છમાં પ્રવેશ કરવાના માર્ગનો મોરબી અને તેના તાબાના વવાણિયાથી જ આરંભ થતો હતો એટલે જ ત્યાં ખેંગારજીની સત્તા હોય, તો ત્યાંથી ખેંગારજી જામ રાવળને પૂરતો ત્રાસ આપી શકે, એ સ્વાભાવિક જ હતું.

પરંતુ મોરબી તત્કાળ ખેંગારજીના હાથમાં આવ્યું નહિ; કારણ કે, નવાબખાન ઘેરી બહુ જ અભિમાની અને મદોન્મત્ત તેમ જ બલાઢ્ય જાગીરદાર હોવાથી તેણે સુલ્તાનના પરવાનાનો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં અસ્વીકાર કર્યો અને તેથી મોરબીમાં જ યુદ્ધના મંગલાચરણનો પ્રસંગ કદાચિત્ ઉપસ્થિત થશે, એવો સ્પષ્ટ રંગ દેખાવા લાગ્યો. નવાબખાનને એવો સંદેશો મોકલવામાં આવ્યો કે: “જે સુલ્તાન સલામતના ફર્માનને માન આપીને આજથી ચાર દિવસમાં તમે મોરબી અમારા હાથમાં નહિ સોંપો, તો પાંચમે દિવસે તમારાપર ચઢાઈ કરીને મોરબીનો અધિકાર બળાત્કારે તમારી પાસેથી લેવામાં આવશે.” પરંતુ નવાબખાન બેપરવા જ રહ્યો અને યુદ્ધની તૈયારીઓ ચાલવા લાગી. હજી યુદ્ધનો આરંભ થયો નહોતો એટલામાં એક તરફથી, સુલ્તાન બેગડાની ખેંગારજીને મળેલી સહાયતાની વાર્તા કચ્છમાં પહોંચી ગયેલી હોવાથી જામ હમીરજીના પક્ષના જે મનુષ્યોને જામ રાવળે રંજાયા હતા, તે સર્વ મનુષ્યો હોથી નોંધણીની સરદારી તળે મોરબી સુકામે ખેંગારજીને આવી મળ્યા અને બીજી તરફથી મોરબીના ઘેરીઓની વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ થવાથી એક ઘેરીએ પોતાના કામદાર સારસ્વત

જાતિના કાળા જોશીની ગાયને મારી નાખી એટલે તે જોશીનો લાણુજ
રૂઢો જોશી રાવશ્રી ખેંગારજીનો શુભેચ્છક અને મળતિયો હોવાથી તેણે
કાળાને એટલે કે પોતાના મામાને ઉંધું ચતું સમજાવીને મોરખીના
દરવાજા ઉઘડાવી દીધા. મોરખીના દરવાજા ઉઘડતાં જ ખેંગારજીએ
મોરખીમાં પ્રવેશ કરી નવાખખાન ઘોરીને મારી નાખીને મોરખીપર
પોતાનો કબ્જો કરી લીધો. એ બીજા વિધાનું પણ અલ્પ પરિશ્રમથી
નિવારણ થઈ ગયું. મોરખીમાં અલૈયાજી પણ ખેંગારજીને પોતાથી
અપાય તેટલી બીજી સહાયતા આપવાના ઉદ્દેશથી આવી મળ્યો.

* * * * *

મોરખીમાં સ્થિર થયા પછી ખેંગારજીના મનમાં એવો વિચાર
થવા લાગ્યો કે: “મોરખીમાં રહીને કુચ્છમાં જામ રાવળ સાથે લઢવા
જવું, એ અત્યંત કઠિન કાર્ય છે; કારણ કે, એક તો અંતર અધિક
છે અને વળી વચ્ચે રણ પડે છે એટલે ચોમાસામાં તો બહુધા કુચ્છમાં
જઈ જ ન શકાય અને જવાય, તો પણ બહુ દુઃખ વેઠવાં પડે; એટલા-
માટે જે સાપરમાં થાણું રાખવાની સગવડ થઈ જાય, તો વધારે સારું.”
આવા વિચારથી ખેંગારજીએ પોતાના ઓરમાન ભાઈ અલૈયાજીને
તથા હોથી નોંધણુજીને સાપરના દેદાવંશના અબડા જામ પાસે શિષ્ટતા-
માટે મોકલ્યા. અબડા જામે તેમની વાર્તાને સાંભળી લઈને કહ્યું કે:
“આજની રાત તમે અહીં રહી જાઓ એટલે હું વિચાર કરીને આવતી
કાલે આનો જવાબ આપીશ.” તેઓ તેના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને
તેના અતિથિ તરીકે ત્યાં રહ્યા; પરંતુ અબડા જામ જામ રાવળને
મિત્ર તથા પક્ષપાતી હોવાથી રાતે જ પોતાના વચનમાં વિશ્વાસ રાખી
અતિથિ તરીકે પોતાના ઘરમાં રહેલા અલૈયાજીનો તે ચાંડાલે વિશ્વાસ-
ઘાતકતાથી ઘાત કરાવી નાખ્યો. અબડાની આ વિશ્વાસઘાતકતાના
અને અલૈયાજીના ઘાતના સમાચાર હોથી નોંધણુજીએ મોરખીમાં
આવીને ખેંગારજીને સંભળાવતાં જ ખેંગારજીનો ક્રોધ અનિવાર્ય થયો
અને તે એક પળ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં સૈન્ય સહિત સાપરપર
ચઢી ગયો. અબડા જામમાં ખેંગારજી સાથે યુદ્ધના ક્ષેત્રમાં સામી છાતીએ
લઢવાની કે ટક્કર ઝીલવાની લેશ માત્ર પણ શક્તિ ન હોવાથી તે પોતાના
મુખમાં તુણું લઈને ખેંગારજી સમક્ષ આવ્યો અને અપરાધની ક્ષમા
માગતો તેના ચરણોમાં નમી પડ્યો. શુદ્ધ ક્ષત્રિયો શરણાગતનો સંહાર
કદાપિ નથી કરતો, એવો પરાપૂર્વનો નિયમ હોવાથી ખેંગારજીએ ઉદારતા-
થી અબડાને તેના ઘોર અપરાધની ક્ષમા આપી દીધી અને તેની સાથે
એવો ઠરાવ થયો કે ખેંગારજીએ સાપરમાં રહીને રાવળનાં ગામો મારવાં

પણ થતી જશે. સાપર ગ્રામ અને સાપર પ્રગણનો અધિકાર તો ખેંગાર-
જીના હસ્તમાં આવી ગયો હતો એટલે સારપણી જામ રાવળ સાથે
ગાઢ મૈત્રીસંબંધ ધરાવતા જામ હાડરજી અથવા હાદરજીનાં એક પછી
એક સર્વ ગ્રામો ખેંગારજીએ હસ્તગત કરવા માંડ્યાં અને એવીજ રીતે
અન્ય ભૂમિ પણ લઈ લીધી. ત્રણ કે ચાર વર્ષના એવા પ્રયત્નથી કચ્છ
રાજ્યની લગભગ અર્ધભૂમિ ખેંગારજીની થઈ ગઈ. જામ રાવળ પોતાના
રાજ્યની અર્ધભૂમિ જતાં સુધી ખેંગારજી સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર
નહોતો થયો તેનું કારણ ઐતિહાસિકો એવું બતાવે છે કે, જ્યારે ખેંગાર-
જીનો આમ વિજય થતો ગયો ત્યારે જામ રાવળે આશાપૂર્ણા માતાની
આરાધના કરી હતી અને આશાપૂર્ણા માતાએ તેને એમ કહ્યું હતું કે:
“તેં મારા શપથ લેવા છતાં વિશ્વાસઘાત કરીને જામ હુમ્મીરજીની હત્યા
કરી છે, એટલે હવે આ કચ્છની ભૂમિમાંથી તો તારાં અન્ન અને જળ
ભરી ગયાં છે; પણ જો તું સામે કાંઈ જમ્મશ, તો ત્યાં કદાચિત તારા
ભાગ્યનો ઉદય થશે” અર્થાત્ માતાના આ વચનથી તેનો એ તો
નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે: ‘હવે મને વિજય મળવાનો નથી!’ અને તેથી જ
તેણે ખેંગારજી સાથે લડવાનો યત્ન આદર્યો નહોતો. પરંતુ તેને આવી
રીતે શાંત રહેલો જોઈને ખેંગારજીનો ઉત્સાહ વધતો ગયો અને તેથી
હવે તેણે રાવળની રાજધાનીમાં રમખાણની શરૂઆત કરી દીધી.

ખેંગારજી પોતાના અમુક સૈન્ય સહિત જામ રાવળની રાજધાની
ખાડાની નજદીકમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં લલિયા ખવાસની સરદારી
તળે પાંચસેં માણસો પાંચસેં ઘોડાને ચારતા હતા. તે ચારનાર માણસો
પરોઢિયામાં ઝાડે જંગલ ગયા હતા તે વેળાએ રાવ ખેંગારજીએ ધસારો
કરીને તે સર્વ અશ્વોને હસ્તગત કરી પોતાના પદસંચારી સૈનિકોને
આપી દીધા. આ કારણથી લાલો ખવાસ રાવ સાથે લડવા આવ્યો,
પણ ખવાસ સાથે લડવાની પોતાની યોગ્યતા ન હોવાથી રાવે પોતાના
મૈયા ખારાચ નામક સરદારને તેની સામે લડવામાટે મોકલ્યો અને તેણે
લાલાને યુદ્ધમાં ઠાર કરી નાખ્યો. જે સ્થાનમાં મૈયાએ લાલાને ગડથલું
ખવરાવ્યું હતું, તે સ્થાનમાં તે ઘટનાના સ્મરણમાટે પછીથી ગુડથલ
નામક ગ્રામ વસાવવામાં આવ્યું હતું કે જે અદ્યાપિ કાયમ છે.

દેવીના વચનથી વિજય મળવાની આશા ન હોવા છતાં પણ
જ્યારે ખેંગારજીની ધૃષ્ટતા આટલી સીમા પર્યન્ત આવી પહોંચી એટલે
જામ રાવળના હૃદયમાં પણ ક્રોધ તથા વૈરનો ભીંપણ અગ્નિ પ્રકટી
નીકળ્યો અને ‘કદાચિત્ વિજય ન મળે, તો ચિંતા નહિ; પરંતુ કચ્છને
છોડતાં પણ જો હાથ ખેંગારજીને અવશ્ય બતાવવા જોઈએ અને કચ્છનું

રાજ્ય તેને મોંઘા મૂલ્યથી આપવું જોઈએ !’ એવા વિચારથી તેણે ખેંગારજી સાથેના યુદ્ધમાટેની તૈયારીઓ કરવા માંડી. ખેંગારજીને જ્યારે તેની એ યુદ્ધવિષયક તૈયારીઓના સમાચાર મળ્યા એટલે પોતાના રાજ્યપ્રાપ્તિરૂપ માર્ગમાં આવેલા આ વિઘ્નને નિવારવામાટેની તથા યુદ્ધમાં વિજયને મેળવવામાટેની તેણે પણ યોગ્ય તૈયારીઓ કરવા માંડી.

જામ રાવળસાથેના આ યુદ્ધમાં ખેંગારજીના લાગ્યની અંતિમ પરીક્ષા થવાની હોવાથી જે સૈન્યબળનો અભાર સૂધી તેણે અત્યંત કરકસરથી વ્યય કર્યો હતો, તે સૈન્યબળનો એ યુદ્ધમાં તેટલી જ ઉદ્ધારતા અને તેટલા જ સુક્ત હસ્તથી વ્યય કરવાનો તેમ જ રણભૂમિમાં અલૌકિક વીરતાનું દર્શન કરાવીને ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં પોતાના નામને અમર કરવાનો તેણે પોતાના હૃદયમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો. ઉભય પક્ષ તરફથી નિયત થયેલો યુદ્ધનો દિવસ આવી લાગતાં ઉભય-પક્ષીય સૈન્યો આવીને રણાંગણમાં ઉપસ્થિત થયાં અને પોતપોતાના સ્વામીની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યાં.



દ્વાદશ પરિચ્છેદ

લીપણ યુદ્ધ અને વિજયલાલ !

ખેંગારજી પોતાના સૈન્યના અગ્રભાગમાં વીરવેપમાં શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારીને ઊભો હતો અને જામ રાવળ પણ પોતાના સૈન્યના અગ્ર-ભાગમાં તેવા જ સ્વરૂપમાં ઊભેલો દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. ખેંગારજીએ જામ રાવળને તિરસ્કારદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે : “ ક્ષત્રિયકુલકલંક, વિશ્વાસઘાતક અને કુટુંબનાશક નીચ જામ રાવળ, આજે તું શું મોટું લઇને રણાંગણમાં મારા સમક્ષ શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારીને યુદ્ધ કરવામાટે આવ્યો છે, એની કદંપના કરી શકાતી નથી ! એક ચાંડાલ પણ જે વિશ્વાસ-ઘાતકતા ન કરે, તે વિશ્વાસઘાતકતા ક્ષત્રિય હોવા છતાં તે કરી છે એટલે કે, મારા પિતાશ્રીને તે વિશ્વાસઘાતથી પોતાના ગૃહમાં બોલાવીને માર્યા છે; અમારા પ્રાણ લેવામાટે પણ તું તારાથી બની શકે તેટલા પ્રયત્નો કરી ચૂક્યો છે અને આજે પાછો અમારી સાથે લડવા આવ્યો છે. પણ નહિ, હવે આ કચ્છદેશનું રાજ્ય તારા લાગ્યમાં લખાયેલું નથી; કારણ કે, જે પરમાત્માએ આજસૂધી જીવસંટોસટનાં અનેક સંકટોમાંથી અમને બચાવ્યા છે, તે જ પરમાત્મા આજના યુદ્ધમાં પણ વિજય અમને જ અપાવશે અને તારા ભાગમાં પરાજય આવશે, એ નિશ્ચિત છે. હજી પણ જે તારી પ્રાણને રક્ષવાની અને

પશ્ચાત્તાપથી પોતાના જીવનને સુધારવાની ઇચ્છા હોય, તો તારા અપરાધોની નિષ્કપટ અંતઃકરુણથી ક્ષમા માગીને અને દાંતમાં તૂણ રાખીને પરાજયને સ્વીકારી આ કચ્છદેશમાંથી ચાલ્યો જ; નહિ તો આ યુદ્ધભૂમિમાં આજે તારો સંહાર થઈ જશે અને પશ્ચાત્તાપવડે ઇશ્વરની ક્ષમા મેળવવાનો પ્રસંગ પણ તારા હાથમાંથી સદાને માટે ચાલ્યો જશે. બોલ, શો વિચાર છે? નમવાથી તારો ઉદ્ધાર છે અને શસ્ત્રને હસ્તમાં ધારવાથી તારો સંહાર છે !”

“મને જે યોગ્ય લાગ્યું તે મેં કર્યું છે અને તમને જે યોગ્ય લાગ્યું છે તે તમેએ કરી બતાવ્યું છે એટલે હવે વીતેલી વાર્તાઓને સંભારવાથી તમને કે મને કશો પણ લાભ થવાનો નથી. અસારે આપણે રણભૂમિમાં ઊભા છીએ એટલે યુદ્ધ, યુદ્ધ અને યુદ્ધ એ જ કેવળ આપણો ધર્મ છે; આજમાનાનો ખાધેલો જામ રાવળ તમારાજેવા કાલના જન્મેલા બાળકોની ક્ષમા માગીને તથા પરાજય સ્વીકારીને વિશ્વમાં પોતાની શાશ્વત અપકીર્તિને વિસ્તારશે, એવી આશા તમારે સ્વપ્નમાં પણ ન રાખવી. તમને બાળક બાણીને તમારી અનેક ધૃષ્ટતાઓને હું સહન કરી ગયો છું એટલે તમે વધારે મદમાં આવી ગયા છો, તો આજે મારે તમને તમારી એ ધૃષ્ટતાઓની સામટી શિક્ષા આપવી જ જોઈએ. હું આજે મારા કફનને માથાપર બાંધીને જ તમારી સાથે લડવા આવ્યો છું; અર્થાત્ કાં તો તમારો મરણ થતાં મારો વિજય થશે અને કાં તો મારો સંહાર થઈ જશે. મારું મરણ થાય તેની મને જરા પણ ચિન્તા નથી; માટે, ખેંચો તલ્વાર અને થાઓ યુદ્ધ માટે તૈયાર !” જામ રાવળે પણ પોતાની કરડાકીનો એ શબ્દોથી ધણો જ સારો પરિચય કરાવ્યો.

“વારુ, પણ કુટિલ કાકા, તમારે ઘેર અમારી કાકીમાટે સંતી થવાની વ્યવસ્થા કરતા આવ્યા છો કે કેમ? જો તે વ્યવસ્થા ન કરી હોય, તો અહીંથી ચિતા ખડકવાને પ્રથમ કાઢ મોકલી આપો કે જેથી તમારી પાછળ આવતાં તેમને વિલંબ ન થાય !” સાયબજીએ જામ રાવળને ઉદ્દેશીને મર્મવેધક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

સાયબજીના આ શબ્દો જામ રાવળની છાતીમાં બાણ જેવા લાગ્યા અને તેથી તે દાંત હોઠ ચાવતો ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો કે : “ભત્રીજા, તારી કાકીની ચિતા તૈયાર કરાવવાને બદલે તમે બન્ને લાઇઓ જે ઝાલી વહૂઓને પરણી આવ્યા છો, તેમની ચિતા ખડકાવવાની તૈયારી કરવા માંડો; કારણ કે, નહિ તો તેમને આજન્મ વિધવાવેષમાં જ રહેવું પડશે.”

“મારા વીર સેનાપતિ અને વીર સૈનિકો, યુદ્ધમાટે તૈયાર થાઓ અને તમારી વીરતા, સ્વામિનિષ્ઠા તથા નિર્ભયતાનો આજે વિશ્વને પરિચય કરાવો.” ખેંગારજીએ પોતાના સૈન્યને યુદ્ધમાટેની સૂચના આપી દીધી.

“શ્રી ખેંગારજીનો જય ! શ્રી રાવ સાહેબનો જય !” સૈનિકોએ ગગનભેદક ધ્વનિથી ખેંગારજીનો જયનાદ કર્યો.

રાવજીે પણ એવી જ રીતે પોતાના સૈનિકોને યુદ્ધમાટેનો સંકેત કરી દીધો અને તેથી જ્વેતજ્વેતામાં ઉભય પક્ષના સૈનિકોના ટોપમાંથી નીકળેલી અસિઓ સૂર્યનાં કિરણોના સંમેલનથી ચમચમ ચમકવા લાગી. યુદ્ધનો આરંભ થયો અને નરશોણિતથી ધરા રક્તવર્ણા થવા લાગી. સૈનિકોના જયનાદ, રણદુંદુભિના નાદ તથા ચારણોના શૌર્યવર્ધક કાવ્યનાદથી ગગનમંડળ નિનાદિત થવા લાગ્યું; રણચંડીને યથેચ્છ નરમાંસ તથા નરરક્તનો ભક્ષ મળવા લાગ્યો; ગૃધ્ર, શૃગાલ તથા વાયસ ઇલાદિ પોતાની ઊભણીના સમયને આવેલો જોઈને પુલકિત થવા લાગ્યા; સૈનિકોના ભૂમિપર થતા પદાધાતથી તથા અશ્વોના ચાલનથી ધૂળ એટલી બધી ઉડવા લાગી કે જાણે સાં મેઘોની ઘટા છવાયેલી હોયની એવો જ ભાસ થવા લાગ્યો અને સૂર્યની પ્રભા અદૃશ્ય થઈ ગઈ ! સૂર્યોદયના આરંભ સાંથે આજના એ યુદ્ધનો પણ આરંભ થયો હતો એટલે સૂર્યનારાયણે મધ્યાહ્નસમયે ન્યારે પૂર્ણ પ્રચંડતાને ધારી લીધી, તે વેળાએ એ યુદ્ધ પણ જાણે પ્રચંડતાના વિષયમાં સૂર્યનારાયણની સ્પર્ધા કરતું હોયની ! તદ્દત્ પૂર્ણ પ્રચંડતાની સીમાપર આવી પહોંચ્યું. નરરક્તની સાં નદી વહન કરવા લાગી અને તેમાં મૃત સૈનિકોનાં શરીરોના હસ્ત, પદ, મસ્તક, ઉદર અને જંઘા આદિ ભિન્ન ભિન્ન અવયવો તરતા અને અન્ય સૈનિકોના પદાધાતથી ઇતરંતરતઃ ઉછળતા દેખાવા લાગ્યા. મહાખીભત્સ તથા ભયાનક દૃશ્યનો ત્યાં વિસ્તાર થયો. સંધ્યાકાળ થતાં સૂધીમાં જામ રાવળના સૈન્યનો એકચતુર્થાંશ ભાગ અવશિષ્ટ રહ્યો અને ત્રણચતુર્થાંશ ભાગનો સંહાર થઈ ગયો. ખેંગારજીના સૈનિકો અધિક અનુભવી હોવાથી તથા તેમની પાસે ઉત્તમ પ્રકારનાં શસ્ત્રાસ્ત્રો હોવાથી તેમનો નાશ બહુ જ અદ્ય પરિમાણમાં થયો હતો અને તેથી જ બીજા દિવસના યુદ્ધમાં જામ રાવળ સામો આવે, તો તેનો પરાજય લખાઈ ચૂક્યો હતો. સંધ્યાકાળ થતાં મૃત સૈનિકોના અગ્નિદાહ તથા ભૂમિદાહની વ્યવસ્થા કરવામાટે તેમ જ પરાપૂર્વના શિષ્ટાચારને અનુસરીને ઉભય પક્ષની સંમતિથી યુદ્ધ બંધ રાખવામાં આવ્યું અને એવી શર્ત કરવામાં આવી કે, બીજો દિવસે ખેંગારજી તથા જામ રાવળે દ્વંદ્વ યુદ્ધ

કરીને પોતપોતાના ભાગ્યની પરીક્ષા કરી લેવી અને સૈનિકોનો અકારણ સંહાર ન કરાવવો. આ શર્ત જામ રાવળની ઇચ્છાથી કરવામાં આવી હતી; કારણ કે, જામ રાવળ પાસે જોઇએ તેટલું સૈન્ય નહોતું. પરંતુ ખેંગારજીની પોતાના બાહુબળમાં અને પરમાત્માની સત્યપ્રિયતામાં અચળ શ્રદ્ધા હોવાથી શત્રુની એ ઇચ્છાનો પણ તેણે આનન્દથી અંગીકાર કરી લીધો અને ત્યાર પછી ઉભય પક્ષના નેતા તથા સૈનિકો મૃત સૈનિકોની અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા, ધવાયલાઓની શુશ્રૂષા, ભોજન તથા વિશ્રાંતિ આદિમાટે પૂતપોતાના શિબિરમાં ચાલ્યા ગયા.

આજના યુદ્ધના પરિણામને જોઇને જામ રાવળનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે: “માતા આશાપુરાના વચનનો અનાદર કરીને ખેંગારજી સાથે મેં યુદ્ધ કર્યું, એ મારી મોટામાં મોટી ભૂલ થઈ છે અને માતાનું વચન મિથ્યા થવાનું નથી, એ આજના યુદ્ધના પરિણામથી સ્પષ્ટ થઈ ગયું છે. અર્થાત્ હવે કચ્છના રાજ્યનો ઉપભોગ મારા ભાગ્યમાં લખાયલો જ નથી એટલે વિનાકારણ યુદ્ધમાં પ્રાણહુતિ આપવી એ ઈષ્ટ નથી. હવે તો મારામાટે એ જ ઈષ્ટ છે કે, ખેંગારજીનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવી પરાજયને સ્વીકારી અપરાધની ક્ષમા માગીને કચ્છ દેશનો ભાગ કરવો અને માતાજીની આજ્ઞા પ્રમાણે સમુદ્રને સામે કાંઠે જઈને ભાગ્યપરીક્ષાનો પ્રયત્ન કરવો; કારણ કે, હાં મારા ભાગ્યનો ઉદય થશે, એવું માતાજીનું કથન હોવાથી ત્યાં માતાજી મને અવશ્ય સહાયતા આપશે. ખેંગારજી શરણાગતનો સંહાર કદાપિ કરવાનો નથી એટલે અધિક ભય રાખવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી..” આવા પ્રકારનો હૃદયમાં નિર્ધાર કરીને જામ રાવળ, હવે યુદ્ધની પ્રવૃત્તિની આવશ્યકતા ન હોવાથી, પરમ શાંતિથી નિદ્રાવશ થયો.

એ જ રાતે ખેંગારજીને વળી એક અન્ય ચમત્કારનો સાક્ષાત્કાર થયો. ખેંગારજી પોતાના તંબૂમાં નિદ્રાવશ થયો હતો એવામાં તેને એક વિલક્ષણ તથા અદ્ભુત સ્વપ્ન લાગ્યું અને તે સ્વપ્નમાં દેવી આશાપૂર્ણા તેને દર્શન દઇને કહેવા લાગી કે:

“મેં તો ચેંગા તો ઝુઠી, સ્ત્રી રાવર જામ;

હિન્ના મૂં તોકે મિઢે, કચ્છ ધરાજા ગામ !”

અર્થાત્ “હું ખેંગાર, હું તારાપર ઝૂઠી છું એટલે કે પ્રસન્ન થઈ છું અને જામ રાવળપર રૂઠી છું એટલે કે ક્રોધાવમાન થઈ છું. (આજથી) મેં તને આ કચ્છદેશની ભૂમિનાં સર્વ ગ્રામો આપી દીધાં છે !” “અર્થાત્ આ દેશનું રાજ્ય હવે તારે જ ભોગવવાનું છે !” આટલું વચન કહીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને તત્કાળ ખેંગારજીની

નિદ્રાનો પણ લોપ થયો. રાવ ખેંગારજીએ સાયબજીને જગાણો અને છચ્છર તો તેમની રક્ષામાટે જાગતો જ બેઠો હતો એટલે ખેંગારજીએ પોતાના અદ્ભુત સ્વપ્નની કથા તેમને કહી સંભળાવીને પછી પૂછ્યું કે: “રાવજીનું બળ ક્ષીણ થઈ ગયેલું હોવાથી આવતી કાલના સુદ્ધમાં તે આપણી સામે ટકી શકે તેમ નથી; તો જો તે આવતી કાલે આપણા હસ્તથી પરાજિત થાય, તો તેને મારી નાખવો કે ઉદ્ધારતાથી તેના અપરાધોની ક્ષમા આપીને જીવતો જ આ દેશમાંથી હાંકી કાઢવો? તેનાપર માતાજીનો કાપ થઈ ચૂક્યો છે એટલે હવે તે કોઈ પણ પ્રકારે આ દેશમાં તો સ્થિર થઈ શકવાનો નથી જ; તો પછી એ જ તેને સંપૂર્ણ શિક્ષા મળી છે, એમ માનીને તેનાપ્રતિ ઉદ્ધારતા શામાટે ન દર્શાવવી વારુ?”

છચ્છરનો જામ રાવજીપ્રતિ અત્યંત ક્રોધ તથા તિરસ્કાર હોવાથી તે તત્કાળ બોલી ઉઠ્યો કે: “મારા મનમાં તો એમ જ થાય છે કે, જો જામ રાવજીને મારવાનો અને જેવી રીતે લીમસેને દુઃશાસનના રક્તનું પાન કર્યું હતું, તેવી રીતે જામ રાવજીના રક્તનું પાન કરવાનો પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થાય, તો જ હું ધારું કે, આજે મારા માનવજન્મની સાર્થકતા થઈ અને જો એવો પ્રસંગ ન મળે, તો આ જીવન વ્યર્થ છે.”

“જ્યેષ્ઠ બંધુ, મારો એવો અભિપ્રાય છે કે જો જામ રાવજી પોતાના પરાજયને સ્વીકારે, આપનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને પ્રાણુદાન માગે અને આ દેશને સદાને માટે છોડી જવાનું તથા પુનઃ કદાપિ આ દેશમાં ન આવવાનું તેમ જ તે જ્યાં પણ પોતાની નવીન સત્તા જમાવે ત્યાં સદાને માટે આપણા વર્યસ્વને સ્વીકારવાનું વચન આપે, તો જ તેને જીવતો જવા દેવો અને નહિ તો તેનો સંહાર કરી નાખવો.” સાયબજીએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“મારા ક્રિય બંધુ સાયબજી, તમે વયમાં નાના હોવા છતાં તમારા વિચારો આવા પ્રૌઢ તથા પ્રગટ્થ છે, એ જોઈને મને અતિશય સંતોષ થાય છે. મારો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે કે જ્યારે આપણો શુભ સમય આવ્યો હોય, તે વેળાએ શત્રુપર પણ ઉપકાર કરવો અને શત્રુને શસ્ત્રાસ્ત્રથી નહિ, પણ ઉપકારના શસ્ત્રથી જ સંહારવો. સત્ય ઉદ્ધારતા અને સત્ય વિજયશીલતા એ જ છે. માતાજીએ મને સ્વપ્નમાં એમ પણ જણાવેલું છે કે, જામ રાવજી સામે કોઈ જામને સુખી થવાનો છે અને તેના તથા તેના વંશજોના ભાગ્યમાં રાજ્યસુખ લખાયેલું છે; અર્થાત્ માતાજીની તેને જીવતો રાખવાની ઇચ્છા હોવા છતાં જો આપણે તેને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કરીએ અને તેથી જો તે

પોતાની સંપત્તિ તથા ચાર હજાર સૈનિકોને લઈને જામ રાવળ કચ્છ-
માંથી નૌકામાં બેસીને સમુદ્રના સામે કાંઠે જવામાટે પ્રયાણ કરી
ગયો અને તેના પ્રયાણથી કચ્છદેશનો રાજ્યાધિકાર કાઢી પણ પ્રકા-
રના અન્ય વિદ્ય વિના ખેંગારજીના હસ્તમાં આવી ગયો. ખેંગારજીએ
સૈન્ય સહિત લાખિર વિયરાની દિશામાં ગમન કર્યું.



ત્રયોદશ પરિચ્છેદ

રાજ્યાલિષેક અને કૃતજ્ઞતા

લાખિર વિયરામાં આવીને પ્રથમ તો ખેંગારજીએ પોતાના
પરલોકવાસી પિતા જામ હુમ્મીરજી તથા પોતાની સતી થયેલી માતા-
બોનાં સમાધિમંદિરો તેમનાં નામોનું સ્મરણ રાખવામાટે અને
પોતાના પૂજ્યભાવને વ્યક્ત કરવામાટે બંધાવ્યાં અને ચાર પછી
ત્યાં જ માસે રાજ્યાલિષેકમહોત્સવ કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો.
રાજ્યાલિષેકમહોત્સવને જ માસ પછી જીજવવાની વ્યવસ્થા એટલા-
માટે કરવામાં આવી હતી કે તેટલા કાલાવધિમાં ખેંગારજી તથા
સાયબજી પર તેમના સંકટકાળમાં જે જે મનુષ્યોએ ઉપકાર કર્યા
હતા તે સર્વને તેમનાં દૂરનાં નિવાસસ્થાનોમાંથી બોલાવી શકાય અને
કૃતજ્ઞતા શી વસ્તુ છે તેનો તેમને સાક્ષાત્કાર કરાવી શકાય. અર્થાત્
અહમ્મદાબાદના સુદતાન બેગડા તથા કમાબાઇ પર આમંત્રણપત્રિકાઓ
મોકલી આપવામાં આવી; તેમ જ ભીંયા કક્કલ, ગોરજી માણેક-
મેરજી, જે બાઇએ જમાડીને કૃષ્ણ અશ્વ આપ્યો હતો તે બાઇ અને
તેના પરિવાર, ટ્રાંગધરાના વ્યાપારી કે જેણે થોડા પૈસા આપ્યા હતા,
જાલિમસિંહ અને તેનો પરિવાર તથા તેની પ્રજા અને અહમ્મદાબા-
દની સતી વૈશ્યવનિતા માધુરી તથા તેના પતિ ઇત્યાદિને આગ્રહ-
પૂર્વક લઈ આવવામાટે દૂતોને રવાના કરવામાં આવ્યા અને લાખિર
વિયરામાં રાજ્યાલિષેકમહોત્સવની ધીમે ધીમે પ્રવંડ તૈયારીઓ ચાલવા
લાગી. છઠ્ઠર તથા શિવજી લુહાણો તો રાવ ખેંગારજીની સાથે જ
હતા એટલે તેમને આમંત્રણ આપવાની આવશ્યકતા નહોતી.

અસ્તુ: કચ્છની પ્રજાનો તો ખેંગારજીમાં પ્રથમથી જ પૂર્ણ ભક્તિ-
ભાવ તથા સ્નેહ હતો એટલે પ્રજામાં તેના આગમનથી કોઈ પણ
પ્રકારનો અસંતોષ ન હોવાથી જિતાવળથી કોઈ પણ પ્રકારની વિશિષ્ટ
વ્યવસ્થા કરવાની અગત્ય નહોતી એટલે લાખિર વિયરામાં લગભગ
એક માસ જેટલો કાળ વિશ્રાંતિમાં વીતાડી દીધા પછી નિરુદ્ધોગી
જીવનનો ખેંગારજી તથા સાયબજીને કંટાળો આવવા લાગ્યો અને તેથી

તેઓ પોતાના પાંચસો અંગરક્ષકોના સૈન્યને તેમ જ છઠ્ઠર, રણસલ્લ તથા શિવજી આદિને પોતા સાથે રાખીને સમસ્ત કચ્છદેશમાં ભ્રમણ કરવામાટે નીકળ્યા; કારણ કે, રાજ્યાલિષેકના પ્રસંગને પાંચ માસનો વિલંબ હતો અને 'હાર પહેલાં તો આપણે પાછા લાખિર વિયરામાં આવી પહોંચીશું,' એવી તેમની માન્યતા હતી. તેઓ જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં પ્રજાએ તેમનો દેવ પ્રમાણે સત્કાર કર્યો અને કચ્છની પ્રજાની અપૂર્વ અલૌકિક તથા પ્રચંડ રાજભક્તિને જોઈને ખેંગારજીના આનંદનો અવધિ થયો. એ ભ્રમણમાં કેટલાક લૂટારાનો નાશ કરીને તેમના ત્રાસથી પ્રજાને મુક્ત કરી તથા પ્રજાના અનન્ત આશીર્વાદોને મેળવીને ખેંગારજી તથા સાયબજી ત્રણ માસ પછી પાછા પોતાની રાજધાનીમાં નિર્વિઘ્ન આવી પહોંચ્યા.

એ વેળાએ આમંત્રેલાં કેટલાંક સન્માન્ય અતિથિઓ લાખિર વિયરામાં આવી પહોંચ્યાં હતાં અને અન્ય અતિથિઓ પણ સત્વર આવી પહોંચે, તેવો સંભવ હતો. અતિથિઓના સત્કારમાટેની સર્વ પ્રકારની ઉત્તમ વ્યવસ્થાઓ કરવામાં આવી હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતે પણ તેમની નિલ સાર સંભાળ લીધા કરતા હતા. અંતે સર્વ અતિથિઓ આવી લાગ્યાં અને રાજ્યાલિષેકનો માંગલિક દિવસ પણ આવી લાગ્યો. માત્ર સુલ્તાન ખેંગડો અને તેની ખેગમ કમાખાઇ આવ્યાં નહોતાં; પરંતુ તેમણે શુભ સંદેશ તથા ખિલત સહિત પોતાના પ્રતિનિધને મોકલ્યો હતો; કારણ કે, સુલ્તાનની વૃદ્ધાવસ્થા થયેલી હોવાથી અને તેની પ્રકૃતિ કાંઈક મંદ રહેતી હોવાથી તેનાથી આવી શકાય તેમ નહોતું અને સુલ્તાનને એવી અવસ્થામાં મૂકીને કમાખાઇથી પણ ન આવી શકાય એ સ્વાભાવિક જ હતું. ખેંગારજીનો સર્વથી કનિષ્ઠ બંધુ સાયબજી પણ મોશાળથી આવી પહોંચ્યો હતો અને તેને જોઈને ખેંગારજી તથા સાયબજીને એક પ્રકારનો અપૂર્વ આનંદ થવા લાગ્યો હતો.

આજના રાજ્યાલિષેકમહોત્સવની સભાનો ઠાકમાઠ કાંઈક જૂદા જ પ્રકારનો હતો. નગરમાં સર્વત્ર આત્રપત્રનાં તોરણો બાંધી દેવામાં આવ્યાં હતાં; પ્રજાજનો મંગલસૂચક લાલ, લીલા, પીળા, ગુલાબી તથા જાંબલી રંગની પાવડીઓ બાંધીને સભામાં બેઠા હતા; રાજમહાલયમાં સ્ત્રીઓ એકત્ર થઈને માંગલિક ગીતો ગાતી હતી; નિમંત્રિત અતિથિઓ, રાજપ્રતિનિધિ, રાજ કર્મચારી અને ખેંગારજીના કેટલાક એકનિષ્ઠ સેવકો સભામાં પોતપોતાનાં આસનોપર વિરાજ્યા હતા. ભાટ, ચારણ, કવિજન તથા વિદ્વાનોની

પણ એ સભામાં વિપુલતા હતી અને વારાંગનાનો પણ અભાવ નહોતો. નોખત તથા શરણાખાઓ વાગતી હતી અને સર્વત્ર કેવળ આનન્દ, હર્ષ તથા ઉત્સાહનો જ અધિકાર વ્યાપેલો દેખાતો હતો. ભારતવર્ષના લોકો રાજને ઈશ્વરનો અંશ માનતા હોવાથી અને વિશ્વના અન્ય કોઈ પણ રાષ્ટ્રમાં રાજની ઉત્કૃષ્ટતા વિશે એટલી ઉન્નત ભાવના અસ્તિત્વ ધરાવતી ન હોવાથી રાજનિષ્ઠા કિંવા રાજભક્તિના વિષયમાં ભારતવર્ષના લોકોની સમાનતા અન્ય કોઈ પણ દેશના લોકોથી કરી શકાય તેમ નથી, એ સત્ય તત્ત્વના રહસ્યનો કચ્છના પ્રજાજનોની રાજભક્તિથી આજે સંપૂર્ણ સ્ફોટ થતો હતો; કારણ કે, પોતાની એ રાજભક્તિને સંપૂર્ણ રૂપથી પ્રકટ કરવામાટે તેમણે ‘આજે જે કોઈના ગૃહમાં કોઈનું મરણ થઈ જાય, તો પણ તે મરણની વાર્તાનો પ્રકાશ ન કરવો અને રૂદન કિંવા વિલાપના અમંગલ ધ્વનિથી આજના મંગલ પ્રસંગમાં આધા ન કરવી’ એવા પ્રકારનો કડિન પ્રબંધ કરી દીધો હતો. આ કારણથી કોઈ પણ સ્થળે શોકની ઝાંખી છટા પણ ક્યાંય જોવામાં આવતી નહોતી. શુભ સુહૃત્ત તથા શુભ ઘટિકા થતાં જ ખેંગારજી સુદતાન યોગડાના આપેલાં વસ્ત્રો પરિધાન કરીને તથા કમ્મરે તલ્વાર લટકાવીને પોતાના બે બંધુઓ સહિત સભામાં આવ્યો અને તે વેળાએ જાણે શ્રીરામચન્દ્રજી સિંહાસને વિરાજવામાટે પોતાના લક્ષ્મણ તથા ભરત નામક બે બંધુઓ સહિત પધાર્યા હોયતી. એવો જ સર્વ સભાજનોને ભાસ થવા લાગ્યો. સાપરમાં જેવી રીતે સેંસે સિંધને દાલતું છત્ર ધર્યું હતું તેવી રીતે અહીં પણ ધર્યું અને જમાડીને અથ્થ આપનારી બાઈ-ખેંગારજીએ જેને પોતાની ધર્મભગિની કરી હતી, તે બાઈ પાર્વતી-એ ખેંગારજીના ભાલને તિલકમંડિત કર્યો; અહમ્મદાબાદની સતી માધુરીએ પોતાના ધર્મબંધુને માંગલિક પુષ્પમાળા પહેરાવી અને ત્યાર પછી ખેંગારજી સિંહાસનપર વિરાજ્યો. રાયજી તેની જમણી બાજુના આસનપર અને રાયજી ડાબી બાજુના આસનપર વિરાજીને સભાના આનન્દને વધારવા લાગ્યા. સાપર પ્રમાણે સર્વથી પ્રથમ મોકળસિંહ પખેજીએ કાળા ધાબળાનું નજરાણું ક્યું અને ત્યાર પછી સુદતાન યોગડાની મોકલેલી ખિલત ખેંગારજીને આપતાં સુદતાન યોગડાના પ્રતિનિધિએ સભામાં ગંભીર સ્વરથી બાણજી ક્યું કે:—

“કચ્છદેશના અખંડપ્રૌઢપ્રતાપ અને ગૌઆલજીપ્રતિપાલ શ્રીમાન્ રાવશ્રી ખેંગારજી બહાદુર, તેમના રાજભક્ત અધિકારીઓ, રાજભક્ત નાગરિકો, રાજનિષ્ઠ પ્રજાજનો તથા માન્યવર અતિથિ મહાશયો અને મહાશયાઓ, અહમ્મદાબાદના નામદાર સુદતાન મહમૂદ યોગડા

પણ એ સભામાં વિપુલતા હતી અને વારાંગનાનો પણ અભાવ નહોતો. નોખત તથા શરણાષ્ટકો વાગતી હતી અને સર્વત્ર કેવળ આનન્દ, હર્ષ તથા ઉત્સાહનો જ અધિકાર વ્યાપેલો દેખાતો હતો. ભારતવર્ષના લોકો રાજને ઈશ્વરનો અંશ માનતા હોવાથી અને વિશ્વના અન્ય કોઈ પણ રાષ્ટ્રમાં રાજની ઉત્કૃષ્ટતા વિશે એટલી ઉન્નત ભાવના અસ્તિત્વ ધરાવતી ન હોવાથી રાજનિષ્ઠા કિંવા રાજલક્ષિતાના વિષયમાં ભારતવર્ષના લોકોની સમાનતા અન્ય કોઈ પણ દેશના લોકોથી કરી શકાય તેમ નથી, એ સત્ય તત્ત્વના રહસ્યને કચ્છના પ્રજાજનોની રાજલક્ષિતાથી આજે સંપૂર્ણ સ્ફોટ થતો હતો; કારણ કે, પોતાની એ રાજલક્ષિતાને સંપૂર્ણ રૂપથી પ્રકટ કરવામાટે તેમણે ‘આજે જો કોઈના ગૃહમાં કોઈનું મરણ થઈ જાય, તો પણ તે મરણની વાર્તાનો પ્રકાશ ન કરવો અને રૂદન કિંવા વિલાપના અમંગલ ધ્વનિથી આજના મંગલ પ્રસંગમાં બાધા ન કરવી’ એવા પ્રકારનો કડિન પ્રબંધ કરી દીધો હતો. આ કારણથી કોઈ પણ સ્થળે શોકની ઝાંખી છટા પણ ક્યાંય જોવામાં આવતી નહોતી. શુભ સુહૃત્ તથા શુભ ઘટિકા થતાં જ ખેંગારજી સુદતાન ખેંગડાના આપેલાં વસ્ત્રો પરિધાન કરીને તથા કમ્બરે તલ્વાર લટકાવીને પોતાના એ બંધુઓ સહિત સભામાં આવ્યો અને તે વેળાએ જાણે શ્રીરામચન્દ્રજી સિંહાસને વિરાજવામાટે પોતાના લક્ષ્મણ તથા ભરત નામક એ બંધુઓ સહિત પધાર્યા હોયની! એવો જ સર્વ સભાજનોને ભાસ થવા લાગ્યો. સાપરમાં જેવી રીતે સૈંસે સિંધને હાલનું છત્ર ધર્યું હતું તેવી રીતે અહીં પણ ધર્યું અને જમાડીને અથ્થ આપનારી બાઈ-ખેંગારજીએ જેને પોતાની ધર્મલગિની કરી હતી, તે બાઈપાર્વતી-એ ખેંગારજીના ભાલને તિલકમંડિત કર્યો; અહમ્મદાબાદની સતી માધુરીએ પોતાના ધર્મબંધુને માંગલિક પુષ્પમાળા પહેરાવી અને ત્યાર પછી ખેંગારજી સિંહાસનપર વિરાજ્યો. સાયબજી તેની જમણી બાજુના આસનપર અને રાયબજી ડાબી બાજુના આસનપર વિરાજીને સભાના આનન્દને વધારવા લાગ્યા. સાપર પ્રમાણે સર્વથી પ્રથમ મોકળસિંહ પગેજીએ કાળા ધાબળાનું નજરાણું કપ્યું અને ત્યાર પછી સુદતાન ખેંગડાની મોકલેલી ખિલત ખેંગારજીને આપતાં સુદતાન ખેંગડાના પ્રતિનિધિએ સભામાં ગંભીર સ્વરથી ભાષણ કર્યું કે:—

“કચ્છદેશના અખંડપ્રૌઢપ્રતાપ અને ગૌપ્યાલિણપ્રતિપાલ શ્રીમાન્ રાવશ્રી ખેંગારજી અહાદુર, તેમના રાજલક્ષ્મી અધિકારીઓ, રાજલક્ષ્મી નાગરિકો, રાજનિષ્ઠ પ્રજાજનો તથા માન્યવર અતિથિ મહાશયો અને મહાશયો, અહમ્મદાબાદના નામદાર સુદતાન અહમ્મદ ખેંગડા

રાજા મહારાજાઓમાં તથા

દરેક તવંગર કુટુંબોમાં વપરાતી અમારી પ્રખ્યાત શાસ્ત્રાકૃત

મહારદ્વજ યાકુતી.

આ યાકુતીમાં સોનું, મોતી, ચાંદી જેવી કીમતી ચીજોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. પહેલાં રાજા મહારાજાઓને આજ દવા આપીને વેદો તેમની પાસે સારી જગીરો તથા મોટાં ઇનામ પ્રાપ્ત કરતા હતા આ દવા જેટલી કીમતી છે તેટલી જ ગુણમાં ઉત્તમ છે. તેની ખાતરી માટે આ યાકુતીમાં કેટલી ચીજો, કેટલા પ્રમાણમાં વાપરી છે તેનું માપ નીચે પ્રમાણે છે.

૧ મુવર્ણભસ્મ તો.	૧/૫ મુવર્ણ સીન્દુર તો.	૨/૮ અન્નકલસ્મ તો.	૦૧
૨ જંગલસ્મ	” ૦૧/૬ (પૂર્ણ ચંદ્રોદય) કરતુરી તો.	૧૦ જયફલ	” ૦૧
૩ મૌક્રિતક ભસ્મ	” ૦૧/૭ પ્રવાલભસ્મ	” ૦૧/૧૧ રૂપાની ભસ્મ	” ૦૧
૪ રસસીન્દુર	” ૦૧/૮ શુદ્ધ જરાસં	” ૦૧/૧૨ કાંસાની ભસ્મ	” ૦૧
		” ૦૧/૧૩ લોહભસ્મ	” ૦૧

ઉપર મુજબ કીમતી વસાણાઓનો આ યાકુતીમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. શક્તિ માટે તેમજ વીર્યની વૃદ્ધિ કરી કાયમની શક્તિ ટકાવી રાજનાર આ યાકુતીથી એક પણ દવા ચઢીઆતી નથી. નક્કી યાકુતી વાપરી તથા વેદો ડોક્ટરોની શક્તિની દવાથી કંટાળી ગયેલાઓને આ યાકુતી વાપરવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. કિમ્મત ગો. ૪૦ નં. ૩. ૧૦-૦-૦. (વધુ વીગત માટે સૂચીપત્ર મફત મંગાવો.)

દરેક મોટા શહેરોમાં એજન્ટોની ખાસ જરૂર છે. માયીતી માટે એજન્ટોના નિયમો મંગાવો, દરદીઓ માટે ખાસ સગવડ “લિંઝા”માં રાખવામાં આવે છે, તેમજ પોતાના દરદ લટીકત લખવાથી દવા વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. દરેક જાતના રોગની સલાહ મફત.

તમામ જાતની દેશી દવાઓ મોટા જથ્થામાં જતાવનાર તથા વેચનાર જુનું પ્રખ્યાત કારખાનું—

કારખાનું—
 લિંઝા
 (ગુજરાત)
 ૧૦

લિંઝા કેમીકલ વર્કસ,
 પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૨.

સાહેબ કચ્છના મહારાવશ્રી ખેંગારજીના સંબંધી છે અને હવે તો વળી તેમના એક ઉપકારના ભારથી પણ દયાયલા છે એટલે જો તેમની મહારાવશ્રીપર અત્યંત પ્રીતિ હોય, તો તે સ્વાભાવિક જ છે. આજના આ રાજ્યાભિષેકમહોત્સવમાં ઉપસ્થિત થવામાટેનું આમંત્રણ જ્યારે તેમને મળ્યું, ત્યારે અહીં આવવાની તેમની પ્રબળ ઇચ્છા હતી; પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થા તથા શિથિલ પ્રકૃતિના કારણથી તેઓ આવી શક્યા નથી અને તેમાંટે તેઓ બહુ જ દિલગીર છે. મને તેમણે આ રત્ન તથા સુવર્ણના અલંકારો, શસ્ત્રો, મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, પાદડી અને શાલ ઇત્યાદિ વસ્તુઓની બનેલી ‘ખિલત’ અથવા ભેટ લખતે એવા સંદેશ સહિત મોકલ્યો છે કે, રાવશ્રીને તખ્ત તથા તાજ સુખારક થાઓ, તેઓ દીર્ઘકાળપર્યંત નિષ્પક્ષપાત તથા ન્યાય ધર્મથી પ્રબળ પાલન કરતા રહો, તેમના ગૃહમાં સંતતિ તથા સંપત્તિની વૃદ્ધિ થાઓ અને તેમના યશ તથા વિજયનો વિશ્વમાં સર્વત્ર વિસ્તાર થતો રહો, એવી સુસ્તાન સલામત પરવરદિગારનાં ચરણોમાં નિરંતર પ્રાર્થના કરે છે અને આશા રાખે છે કે રાવશ્રીના એક મોહસિન દોસ્તની આ પ્રાર્થના અથવા ખંદગી દરગાહે હકમાં જરૂર કુખૂલ મંજૂર થશે!”

“તથાસ્તુ: તથાસ્તુ!” સર્વ સલાજનોએ એકત્ર ધ્વનિ કર્યો.

એ પછી ભાટ ચારણો તથા કવિજનોએ પોતપોતાની આશીર્વાદાત્મક નાનાવિધ કવિતાના રસનું રાજ તથા પ્રબળ પાન કરાવ્યું અને તેમના એ કાર્યની સમાપ્તિ થતાં વારાંગનાના નૃત્ય તથા ગાનનો આરંભ થયો. અંતે મહાપ્રતાપી રાવશ્રી ખેંગારજીએ પોતે તરુણ છતાં વૃદ્ધ સમાન ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર વાણીથી સલાજનોને ઉદ્દેશીને બોલવા માંડ્યું કે:—

“મારા આમંત્રિત માન્યવર અતિથિજનો, મારા સ્વામિનિષ્ઠ કર્મચારીઓ, મારા રાજભક્ત પ્રબળજનો અને મારા ઉપકારકો, આજનો આ અત્યંત આનંદદાયક પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયો છે, એ જો કે વસ્તુતઃ ઇશ્વરની કૃપાનું જ પરિણામ છે, છતાં ઇશ્વર અમુક કાર્યમાં અમુક વ્યક્તિઓને નિમિત્તરૂપે યોજતો હોવાથી તે નિમિત્તરૂપ વ્યક્તિઓનો પણ અભારે અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનવો એ મારું સર્વથી પ્રથમ અને મુખ્ય કર્તવ્ય છે. મારાપર મારા સંકટના સમયમાં જે જે મનુષ્યોએ ઉપકાર કર્યા છે, તેમાં સર્વથી અગ્રેસર મારા પિતાનો સ્વામિનિષ્ઠ સેવક છચ્છર ખૂટો, મિયાણાકુલાવતંસ ભાંયો કક્કલ, હુહાણાજાતિરત્ન શિવજીભાઈ, પૂજ્ય ગોરજી માણેકમેરજી, મને અત્યારે રાજતિલક કરનારી આ મારી ધર્મભગિની પાર્વતીબાઈ, ધ્રાંગધરાના આ ઉદારાત્મા

શેક, મારા શ્વસુર જાલિમસિંહજી તથા અહમ્મદાબાદના સુલતાન બહાદુર મહમૂદશાહ બેગડા છે, એ નવીનતાથી જાણાવવાની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, એ સર્વ વ્યક્તિઓએ મારાપર કરેલા ઉપકારોની વાર્તા હવે સર્વના જાણવામાં આવી ગઈ છે અને તેથી તેમનું પિષ્ટપેપણુ કરવું નિર્રથક છે. મારા એ ઉપકારકોના ઉપકારો વિષે કૃતજ્ઞતા દર્શાવીને તેમનું કાંઈક પણ યથાશક્તિ ગૌરવ કરવું, એ મારો ધર્મ હોવાથી અત્યારે તેમનું ગૌરવ કરવાની મેં ઇચ્છા કરી છે. અમારા સ્વામિનિષ્ઠ સેવક છચ્છર ધૂટાને તેની સેવાના એક નામ માત્રના બદલા તરીકે હું સાત ગામ આપું છું કે જે વંશપરંપરા તેના ભોગવટાની જાગીર ગણાશે; મિયાણા ભીંયા કુચ્છે મારા અને મારા બંધુના પ્રાણરક્ષણમાટે પોતાના સાત પુત્રોના પ્રાણનું બલિદાન આપેલું હોવાથી તેને હું બાર ગામ તથા જામની અમારી જૂની પદવી આપું છું અને મારી એવી આજ્ઞા છે કે એના વંશજે કુચ્છ દેશમાં ગમે તેવો અપરાધ કરે, તો પણ તેમને કાંઈક પૂરવા નહિ અને મારી આ આજ્ઞાનું મારા વંશજેએ દંઢતાથી પાલન કરવું; ગોરજી માણેકમેરજીને ઉપાધ્યાયની પદવી, મારા મહાલય જેવો એક મહાલય તથા બાર ગામ આપું છું તેમ જ તેમને મારી સભામાં ઉચ્ચ આસને વિરાજવાના અધિકાર સાથે તેમના યજમાન જેન વાણીઆ તેમને અમુક લાગો આપતા રહે, એવી તેમને વ્યવસ્થા કરી આપું છું; સભામાં વિરાજવાનો તેમને અધિકાર મળવાથી સભામાં ઉધાડે માથે ન બેસી શકાય એટલામાટે તેમના પ્રતાપથી અહમ્મદાબાદમાં મેં જે ફૂર સિંહનો સંહાર કર્યો હતો તેના ચિહ્ન તરીકે જે કાન તથા પૂછવાળી એક ટોપી તથા તેની ઉપર મુકુટ સમાન રાજચિહ્ન તરીકે મેં એક આભૂષણ બનાવરાવ્યું છે તે હું તેમને આપું છું અને તે અત્યારે જ મસ્તકપર ધારણ કરી લેવાની પ્રાર્થના કરું છું; શિવજી લુહાણો જામ રાવળજી રાજકર્મચારી હોવા છતાં કેવળ ધર્મ અને ન્યાયના વિચારથી તેણે બબ્બે વાર પોતાના જીવના બેખમે અમારા પ્રાણ બચાવ્યા છે અને તેના બદલામાં હું તેને બાર ગામ તથા તેની આગળની નોકરી સાથે મારી સભામાં વિરાજવાનો અધિકાર આપું છું; જે બાઈએ કેવળ જન્મભૂમિનાં સંતાન તરીકે અપૂર્વ અનુકંપાથી માર્ગમાં અમારો સત્કાર કરી અમને જમાંડીને અશ્વ આપ્યો હતો અને એક આર્ય અબજાના હૃદયની ઉદારતાનો અપૂર્વ પરિચય કરાવ્યો હતો તે બાઈ પાર્વતીને હું ધર્મભગિનીની પદવી તો આપી ચૂક્યો છું અને તે ઉપરાંત આજે કાપડા તરીકે આઠ ગામ આપું છું અને સાથે પ્રાર્થના કરું છું કે, એ બાઈ જે પોતાના પતિ તથા અન્ય પરિવાર સહિત આ મારા

સાહેબ કચ્છના મહારાવશ્રી ખેંગારજીના સંબંધી છે અને હવે તો વળી તેમના એક ઉપકારના ભારથી પણ દયાયલા છે એટલે જો તેમની મહારાવશ્રીપર અત્યંત પ્રીતિ હોય, તો તે સ્વાભાવિક જ છે. આજના આ રાજ્યાભિષેકમહોત્સવમાં ઉપસ્થિત થવામાટેનું આમંત્રણ જ્યારે તેમને મળ્યું, ત્યારે અહીં આવવાની તેમની પ્રબળ ઇચ્છા હતી; પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થા તથા શિથિલ પ્રકૃતિના કારણથી તેઓ આવી શક્યા નથી અને તેમાંટે તેઓ બહુ જ દિલગીર છે. મને તેમણે આ રત્ન તથા સુવર્ણના અલંકારો, શસ્ત્રો, મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, પાદ્મડી અને શાલ ઇત્યાદિ વસ્તુઓની બનેલી 'ખિલત' અથવા ભેટ લઇને એવા સંદેશ સહિત મોકલ્યો છે કે, રાવશ્રીને તખ્ત તથા તાજ સુખારક થાઓ, તેઓ દીર્ઘકાળપર્યન્ત નિષ્પક્ષપાત તથા ન્યાય ધર્મથી પ્રજાનું પાલન કરતા રહો, તેમના ગૃહમાં સંતતિ તથા સંપત્તિની વૃદ્ધિ થાઓ અને તેમના યશ તથા વિજયનો વિશ્વમાં સર્વત્ર વિસ્તાર થતો રહો, એવી સુદતાન સલામત પરવરદિગારનાં ચરણોમાં નિરંતર પ્રાર્થના કરે છે અને આશા રાખે છે કે રાવશ્રીના એક મોહસિન દોસ્તની આ પ્રાર્થના અથવા બંદગી દરગાહે હકમાં જરૂર કુપૂલ મંજૂર થશે!"

“તથાસ્તુ: તથાસ્તુ!” સર્વ સભાજનોએ એકત્ર ધ્વનિ કર્યો.

એ પછી ભાટ ચારણો તથા કવિજનોએ પોતપોતાની આશીર્વાદાત્મક નાનાવિધ કવિતાનાં રસનું રાજ તથા પ્રજાને પાન કરાવ્યું અને તેમના એ કાર્યની સમાપ્તિ થતાં વારાંગનાના નૃત્ય તથા ગાનનો આરંભ થયો. અંતે મહાપ્રતાપી રાવશ્રી ખેંગારજીએ પોતે તરુણ છતાં વૃદ્ધ સમાન ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર વાણીથી સભાજનોને ઉદ્દેશીને બોલવા માંડ્યું કે:—

“મારા આમંત્રિત માન્યવર અતિથિજનો, મારા સ્થામિનિષ્ઠ કર્મચારીઓ, મારા રાજલક્ષ્મી પ્રજાજનો અને મારા ઉપદ્રારકો, આજનો આ અત્યંત આનંદદાયક પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયો છે, એ જો કે વસ્તુતઃ ઈશ્વરની કૃપાનું જ પરિણામ છે, છતાં ઈશ્વર અમુક કાર્યમાં અમુક વ્યક્તિઓને નિમિત્તરૂપે યોજતો હોવાથી તે નિમિત્તરૂપ વ્યક્તિઓનો પણ અભારે અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનવો એ મારું સર્વથી પ્રથમ અને મુખ્ય કર્તવ્ય છે. મારાપર મારા સંકટના સમયમાં જે જે મનુષ્યોએ ઉપકાર કર્યો છે, તેમાં સર્વથી અગ્રેસર મારા પિતાનો સ્થામિનિષ્ઠ સેવક છચ્છર ઘૂટો, મિયાણાકુલાવતંસ ભીંયો કક્કલ, હુહાણાબતિરત્ન શિવજીભાઈ, પૂજ્ય ગોરજી માણેકમેરજી, મને અત્યારે રાજતિલક કરનારી આ મારી ધર્મભગિની પાર્વતીબાઈ, દ્રાંગધરાના આ ઉદારાત્મા

કચ્છ દેશમાં આવીને રહેશે, તો મારાપર તેનો અત્યંત ઉપકાર થશે; આં શેઠજીએ ધ્રાંગધરામાં અમને જમાડીને નાણાંની થોડીક રકમ આપી હતી, પણ તે સમયમાં એ થોડી રકમ પણ લાખો રૂપિયા જેટલી હોવાથી હું તેના બદલામાં પચીસ હજાર કારી આપું છું અને પોશાક આપું છું. હવે માત્ર બે પુરુષો જ એવા રહ્યા છે કે જેમના મારાપર મહાભારત ઉપકાર હોવા છતાં મારાથી તેમનો કાંઈ પણ સત્કાર કરી શકાય તેમ નથી. તેમાંના એક તો મારા શ્વસુર જાલિ-મસિહજી છે; અર્થાત્ તેમનો હું જમાઈ હોવાથી મારી પાસેથી તેમનાથી કાંઈ પણ બદલો લઈ શકાય તેમ નથી અને તેટલામાટે મારા વડિલ તરીકે તેમને માન આપીને જ હું સંતોષ માનું છું; બીજા મહાનુભાવ પુરુષ તે અહમ્મંદાબાદના પ્રતાપી સુલતાન છે અને તેમને કાંઈ પણ આપવાની એજા કરવી તે તેમનું અપમાન કરવા સમાન હોવાથી માત્ર શર્કરાનો થાળ તેમના પ્રતિનિધિને આપીને સુલતાન આવી જ કૃપા મારાપર નિરંતર રાખતા રહે, એવો સંદેશ તેમને કહેવામાટેની મારી પ્રાર્થના છે. પ્રતિનિધિને પોતાને હું જે પોશાક તથા પારિતોષિક આપું છું તે તેઓ સ્વીકારશે અને જતી વેળાએ અમારાં પૂજ્ય બહેન કુમાબાઈમાટે અમોએ જે વસ્ત્રાલંકાર કરાવી રાખ્યાં છે, તે તેઓ લઈ જશે, એવી હું આશા રાખું છું. છેવટે પરમકૃપાળુ પરમાત્માનાં ચરણોમાં મારી અનન્ય લાવથી એટલી જ અભ્યર્થના છે કે, તે પરમાત્મા રાજદંડને ધારણ કરવાની મારા હસ્તમાં શક્તિ આપે; અને ન્યાય, ધર્મ તથા નિષ્પક્ષપાતતાથી રાજ્યને ચલાવવાની અને પ્રજાને પાળવાની સદ્બુદ્ધિ આપે તથા કચ્છદેશમાં પ્રજાની રાજભક્તિ તથા રાજાની પ્રજાભક્તિ સાથે રાજ અને પ્રજાના પરસ્પર પ્રેમની નિરંતર વૃદ્ધિ થતી રહે.”

“ધન્ય, ધન્ય, ધર્માત્મા ભૂપાલ ! ધન્ય છે આપણે અને આપનાં ભાગ્યશાળી માતાપિતાને ! પ્રજાને ભૂપાલ મળે, તો આવા જ મળજે.”

સભાજનોએ સંદગદિત થઈને પોતાના અંતરના ઉદ્ગાર કાઢી સંભળાવ્યાં.

એ ઉપરાંત ખેંગારજીએ અનજીનું પણ યોગ્ય ગૌરવ કર્યું; રણમલ તથા તેના ભત્રીજાને યોગ્ય પારિતોષિક ઉપરાંત પોતાના અંગરક્ષકની પદવી આપીને સદાને માટે પોતાની નોકરીમાં રાખી લીધા અને અંતે ભાટ ચારણ, કવિ, તથા પંડિતોને દાન તથા પારિતોષિક આપવા પછી વારાંગના આદિ અન્યાન્ય કલાવત્ તેમ જ દીનજનોને પણ સંતોષ્યાં અને સમસ્ત કચ્છરાજ્યમાં શર્કરા વહેંચાવવાનો અને લાખિયાર વિચરામાંનાં સર્વ સ્ત્રી પુરુષોને સાયંકાળે જમાડવાનો પ્રબંધ કરવામાં આવ્યો.

આ દર્શન વિધિની સમાપ્તિ થતાં ખેંગારજીએ જે સિદ્ધચર્મ સિરોભૂષણુ આપ્યું હતું તે શિરોભૂષણુને પોતાના મસ્તકપર ધારણ કરીને ભવ્યાકૃત ભદ્રપુરુષ માણેકમેરજી પોતાના આસનપરથી ઉઠીને ઉભા થયા અને પોતાની ગંભીર, પ્રભાવશાલિની તથા મધુરવાણીથી રા ખેંગારજી ૧ લાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“હે કુચ્છદેશના વીર ચૂડામણી રાજન, ભારતીય ઇતિહાસ તથા પુરાણગ્રંથોમાં મહાદેવના પુત્ર અથવા રુદ્રકુમાર કાર્તિકેયના જન્મના ઉદ્દેશને દર્શાવનારી કથા એવી રીતે વર્ણવાયલી છે કે તારકાસુર નામક દૈત્યે તપસ્યાના યોગે અમોઘ શક્તિ મેળવીને દેવોને હમવાના દારણુ કાર્યનો આરંભ કર્યો અને દેવોમાં તેને સંહારવા જેટલી શક્તિ ન હોવાથી દેવો ‘ત્રાહિ ત્રાહિ’ પોકારવા લાગ્યા એટલે તે અમોઘ શક્તિશાળી દૈત્યના સંહારમાટે દેવાધિદેવ મહાદેવને તે દૈત્યથી પણ અધિક બળ-સંપન્ન પુરુષને ઉત્પન્ન કરવાની આવશ્યકતા જણાતાં તેમણે એક પુત્રને ઉત્પન્ન કરી અન્દ્રમાતી સ્ત્રી કૃત્તિકાના દુગ્ધથી તેનું પોષણ કરાવ્યું અને તેથી રુદ્રનો તે કુમાર કાર્તિકેય નામથી જોળખાવા લાગ્યો. દેવોએ તેને પોતાના સેનાપતિ તરીકે સ્વીકાર્યો અને તેણે પોતાના પ્રચંડ બળ તથા અત્યંત યુદ્ધકૌશલ્યથી તારકાસુરનો તેની દૈત્ય સેના સહિત વધ કરીને દેવોને તેના ત્રાસથી મુક્ત કર્યા અને દેવરાજ્યને સર્વથા નિર્ભય તથા સુરક્ષિત અવસ્થામાં લાવી મૂક્યું. કાર્તિકેય પ્રચંડબળશાળી તથા દેવોનો સેનાપતિ હોવાથી તેને સેનાપતિ, મહાસેન, સિદ્ધસેન, યુદ્ધરંજ તથા શક્તિધર આદિ નામોથી પણ જોળખવામાં આવે છે તેમ જ તારકાસુરનો તેના હસ્તથી સંહાર થયેલો હોવાથી તે તારકજિત નામથી પણ જોળખાય છે. પુરાણોમાં કાર્તિકેયનાં છ મુખ, દ્વાદશભુજ તથા દ્વાદશનેત્રો વર્ણવેલાં હોવાથી તેનાં પંડાનન, દ્વાદશકર તથા દ્વાદશાક્ષ આદિ નામો પણ જોવામાં આવે છે; પરંતુ મારી માન્યતા અનુસાર એ અલંકારિક વર્ણન હોવાથી એનો એટલો જ અર્થ સ્વીકારવાનો છે કે તેનામાં તારકાસુર સમાત્ત છ દૈત્યોના બળ જેટલા બળનો સમાવેશ થયેલો હતો અને તેથી એક તારકાસુરને મારવો એ તો તેનામાટે એક સાધારણ કાર્ય હતું. બ્રહ્માની પુત્રી દેવસેના અથવા પદ્મિદેવી સાથે કાર્તિકેયનો લગ્નસંબંધ થયો હતો. કાર્તિકેયની આ કથાને આ પ્રસંગે વર્ણવવાનું કારણ એ છે કે કાર્તિકેયની એ જીવનકથા સાથે મને આપ શ્રીમાન્તી જીવનકથાનું એટલું અને એવું તો સામ્ય દેખાય છે કે તેના યોગે બંને અત્યારે આ કુચ્છદેશના સિંહાસનપર રુદ્રકુમાર કાર્તિકેય જ મનુષ્યના રૂપમાં વિરાજ્યા હોયની! એવો જ મારાં નયનોને લાસ

થયા કરે છે; કારણ કે, કચ્છભૂમિમાં જે જામ રાવળરૂપ તારકાસુર ઉત્પન્ન થયા હતા તે એક વેળાએ અવશ્ય અક્ષય અને દારણ અત્યાચાર કરશે ને કચ્છભૂમિની દેવસ્વભાવધારિણી પ્રજાને ઇન્દ્રરૂપ ભૂપાલથી વિહીન કરી ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવશે એ ભાવિના ભેદને પરમાત્મા પ્રથમથી જ જાણતો હતો અને તે માનવજાતીય તારકાસુરના પરાજયમાટે આપ શ્રીમાન્ સમાન માનવજાતીય કાર્તિકેયની ઉત્પત્તિ કરીને પરમાત્માએ તેના પરાજયમાટે આપ શ્રીમાન્ને અકસ્માત્ અને વિલક્ષણ સંયોગોમાં નાનાવિધ બળોની પ્રાપ્તિ પણ કરાવી આપી હતી; અર્થાત્ આપ શ્રીમાન્ને યથાનુક્રમ દેવીના આશીર્વાદરૂપ બળ, પ્રજાપ્રીતિરૂપ બળ, આત્મવિશ્વાસરૂપ બળ, બાહ્યબળ, મિત્રસાહાય્યરૂપ બળ અને ધર્મ નીતિરૂપ બળ એવી રીતે છ બળોની પરમાત્માની કૃપાથી પ્રાપ્તિ થઈ હતી અને તે છ પ્રયંડ બળો જામ રાવળના એક માત્ર અધર્માત્મક અસિબળને નષ્ટ કરી નાંખવાનું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય ધરાવતા હોવાથી તેના આપ શ્રીમાન્નાં વરદ હસ્તથી પરાજય થતાં આજે આપશ્રીમાન્ના યશઃકુંદુભિનો નાદ સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ વિપત્તિની વેળામાં જ આપ શ્રીમાન્ને દેવસેનારૂપિણી નન્દકુમારી નામક ગૃહલક્ષ્મીની પણ પ્રાપ્તિ થયેલી છે અને બાહ્યકાળમાં આપશ્રીમાને અન્દ્રપત્ની કૃત્તિકાની સંપૂર્ણ પ્રતિસ્પર્ધા કરી શકે તેવી ક્ષત્રિય કુલદીપિકા વીરમાતાના દુગ્ધનું પાન કરેલું છે એટલે માનવજાતિમાં આપ શ્રીમાન્ની યોગ્યતા કાર્તિકેય સમાન હોવાથી જેવી રીતે આપશ્રીમાન્ને સુન્દતાન મહમૂદ બેગડાએ ‘રા’ પદવીથી વિભૂષિત કરેલા છે તેવી જ રીતે હું આપ શ્રીમાન્ને ‘કચ્છનો કાર્તિકેય’ એ નવીન અને અધિકયોગ્યતા સૂચક પદવી આપું છું અને સર્વ સહાસદોને કચ્છનાં કાર્તિકેયનો ગગનભેદક જયજયકાર કરવાની સૂચના કરું છું.”

યતિની આ સૂચનાને સર્વ સહાસદોએ “કચ્છનાં કાર્તિકેયનો સર્વ સમયમાં અને સર્વ સ્થાનમાં જયજયકાર થાઓ તથા એ શ્રીમાન્ ચિરાયુ પદને પ્રાપ્ત કરી પિતા પ્રમાણે પ્રજારૂપ પુત્ર પુત્રીનું પાલન કરતા રહો!” એ પ્રમાણેના ગગનભેદક જયજયકાર ધ્વનિથી વ્યવહારમાં યોજાતાવી અને પોતાની આંતરિક રાજભક્તિ તથા હર્ષભાવનાનો સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધા. અમેએ પણ આ કારણથી જ શ્રી ખેંગારજી ૧ લાને ‘કચ્છનો કાર્તિકેય’ કહીને ઓળખાવેલા છે.

રાજ્યાભિષેકમહોત્સવની આવી રીતે આનન્દમય સમાપ્તિ થતાં બીજા દિવસથી અન્ય સ્થળોમાંનાં આવેલાં અતિથિઓ અનુક્રમે પોત-

પોતાના સ્થાન પ્રતિ જવાને વિદાય થવા લાગ્યાં અને તેઓ માર્ગમાં ખેંગારજીની જ વાર્તા કરતાં હોવાથી તથા પોતાનાં આશોમાં પણ તેમનાં વાર્તાલાપનો એ જ વિષય હોવાથી અલ્પ કાળમાં જ રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાની વીરતા, ઉદારતા, કૃતજ્ઞતા તથા ધર્મશીલતાના કીર્તિકુસુમનાં સુગંધનો સર્વત્ર પ્રસાર થઈ ગયો અને દેશ કે પરદેશ જ્યાં જાયો ત્યાં તેમની કીર્તિ અને કીર્તિનાં જ ગીતો કર્ણગોચર થવા લાગ્યાં.

રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લો પોતાની સદ્ગુણવતી રાણી નન્દકુમારીના સમાગમથી અત્યંત આનન્દમાં રહીને પોતાના અંધુ સાયબજી તથા રાયબજીની સહાયતાથી અને છચ્છર તથા શિવજી જેવા મિત્રતુલ્ય સેવકાના ઉપદેશથી અત્યંત ન્યાયશીલતા તથા સરજતાથી રાજ્યતંત્ર ચલાવવા લાગ્યો અને કચ્છની રાજભક્ત પ્રજા તેને ઈશ્વરનો અવતાર માનવા લાગી.

એ પછી કેટલોક કાળ જતાં રાવશ્રી ખેંગારજીએ ગોરજી માણેકમેરજીના સ્થાનકમાં અંબાજીની પ્રતિમાની સ્થાપના કરી અને ત્યાં તે નિત્ય પ્રભાતમાં અંબાજીનાં દર્શન કરવાને જતો હતો, એવો ઇતિહાસમાં ઉલ્લેખ મળી આવે છે અને તેની એ કૃતિ તેની ધર્મપ્રિયતાને સિદ્ધ કરી બતાવે છે. કહેવામાં આવે છે કે, માણેકમેરજીની આપેલી જે સાંગવડે રાવશ્રીએ અહમ્મદાબાદમાં સિંહનો સંહાર કર્યો હતો, તે સાંગને પણ અંબાજીની એ મૂર્તિ પાસે જ રાખવામાં આવી હતી અને તે વસ્તુ અંબાજીની જ હોવાથી અંબાજીની મૂર્તિની પૂજા સાથે તે સાંગની પણ પૂજા થતી હતી. કેવળ વિજયાદશમીને દિવસે એ પૂજાનો વિધિ રાવશ્રીના પોતાના વરદ હસ્તથી થતો હતો.

જે બેશી રૂપા તથા કાળાએ મોરખીના દરવાજા બિલાડી આપીને મોરખીનો અધિકાર રાવશ્રીને અપાવ્યો હતો, તેમને તેમની એ સેવાના બદલામાં મોરખી તાલુકાના અનુક્રમે ખાખરડું તથા કાળાસરી નામક ગામ અપાયાં હતાં. નરહરિ પંજાએ તેમને રાજ્યપ્રાપ્તિનું ભવિષ્ય કહ્યું હતું તેથી રાવશ્રીએ તેને થોડોક ગ્રાસ અને અંજનમાં એક રૂળિયાની જગ્યા આપી હતી. અર્થાત્ સંકટના સમયમાં પોતાપર અલ્પસ્વલ્પ ઉપકાર કરનારને પણ રા ખેંગાર પોતાની ઉત્તતિના સમયમાં ભૂલી ગયો નહોતો. માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સુલતાન ખેંગડાનું લેણું પણ રાવશ્રીએ યથાસમય વાળી દીધું હતું.

કેટલોક સમય વીસા પછી રાવશ્રી ખેંગારજીએ સંતાનસુખનો સાક્ષાત્કાર કર્યો, એટલે કે, તેની સૌભાગ્યવતી રાણીએ એક પુત્ર જન્મ આપ્યો અને તે પુત્રનું નામ લોજરાજજી રાખવામાં

ભોજરાજા બંધુના યોગ સહિત જન્મેલો હોવાથી ખેંગારજીની રાણીએ ભોજરાજાના જન્મ પછી ત્રણેક વર્ષે દ્વિતીય પુત્રને જન્મ આપ્યો અને તેનું નામ ભારમલ્લજી રાખવામાં આવ્યું. રાજસત્તા, રાજવૈભવ, સંપત્તિ તથા સંતતિ આદિ સર્વ સુખોની એકસમયાવચ્છેદે પ્રાપ્તિ થવાથી પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનીને પોતાને અત્યંત લાગ્યશાળી ધારી એ રાજદંપતી આનંદ તથા હર્ષસહિત પોતાનો સમય વીતાડવા લાગ્યાં અને ‘સર્વને પ્રભુ એવા સુખનો સમય દેખાડે!’ એવા ઉદ્દગારો કાઢીને સર્વનું કલ્યાણ ઇચ્છવા લાગ્યાં.

પ્રિય પાઠક તથા પાઠિકાઓ, આપણી સુખાન્ત કિંવા સંયોગાન્ત નવલકથાની આ સ્થળે સમાપ્તિ થાય છે; પરંતુ રાવશ્રી ૧ લા ખેંગારજીના જીવનના અંતિમ લાગમાંની કેટલીક ઘટનાઓ પણ જાણવાયોગ્ય હોવાથી તેમનો ઉલ્લેખ કરવાની પણ આવશ્યકતા છે અને તે ઉલ્લેખ ઉપસંહારમાં સંક્ષિપ્ત રૂપથી કરાયેલો છે; કારણ કે, પ્રસ્તુત પરિચ્છેદમાં જો તે ઉલ્લેખ કરવામાં આવે, તો શિષ્ટાચારનો તેથી ભંગ થાય, એવો સંભવ છે. રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાના સચ્ચારિત્ર્ય અને સંયમ આદિ ગુણોનો પણ ઉપસંહારમાં જ આપણે યોગ્ય વિચાર કરીશું. અચારે તો અમારો સર્વને એ જ આશીર્વાદ છે કે, સર્વજનો સુખી થાઓ, નિરામય થાઓ અને ક્રોધને પણ દુઃખની પ્રાપ્તિ ન થાઓ !

— ❦ —

ઉપસંહાર

ગુજરાતની રાજધાની અહમ્મદાબાદ નગર જોઈ આવ્યા પછી રાવશ્રી ખેંગારજીની એવી ઇચ્છા થઈ હતી કે, કચ્છમાં પણ જો એવાં મોટાં નગરો વસી જાય, તો સારું; અને એ ઇચ્છાથી તેણે સંવત્ ૧૬૦૨ ના માર્ગશીર્ષ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમી અફે રવિવારને દિવસે અંજારનું તોરણ બાંધ્યું હતું; કારણ કે, હાં એક વિશાળ નગર વસાવવાનો અને તેને પોતાની રાજધાની કરવાનો તેનો વિચાર હતો; પરંતુ એ યોજના હજી તો ચાલતી હતી તેવામાં ત્રણેક વર્ષ પછી તે ફરતો ફરતો કચ્છમાંના એક પર્વત પાસે આવી પહોંચ્યો. તે પર્વતમાં એક દેવાંશીય ભુજંગ વસતો હતો અને તેથી તે પર્વત ‘ભુજંગ પર્વત’ અથવા ‘ભુજિયા ડુંગર’ના નામથી ઓળખાતો હતો. એ પર્વતની તળેટીમાં હમીર નામનો એક રણારી પોતાની આથ સહિત રહેતો હતો, તેણે એક તળાવડી ખોદી હતી અને તે તળાવડી ‘હમીરાઈ’ નામથી ઓળખાતી હતી; તેની પાસે જંદો નામક એક

ક્રીર પોતાની જગ્યાની આસપાસ ફાટ ચણાવીને રહેતો હતો એટલે તે ફાટ 'જંદાનો ફાટ' કહેવાતો તેમ જ આં પથુરાર્થ નામની એક ખીણ પણ તળાવડી હતી. આ સ્થાન કચ્છ દેશના મધ્ય ભાગમાં હોવાથી અને ભુજિયા ડુંગરપર જે કિલ્લો બંધાય, તો શત્રુઓના આઘાતથી બચવાનું સારું સાધન થઈ પડે તેમ હોવાથી જે અહીં રાજધાની થાય, તો વધારે સારું; એવો હજી તો ખેંગાર વિચાર કરતો હતો એટલામાં આં તેણે એક સસલાને કૃતરા સામે ધુરકતો જોયો અને તેથી એ સ્થાનને વીરભૂમિ જાણીને સંવત ૧૬૦૫ ના માર્ગશીર્ષ માસની શુક્લા પક્ષીને દિવસે શુભ મુહૂર્તમાં એક નગરની સ્થાપના કરી અને તેનું નામ ભુજંગ નગર રાખી તેને પોતાની રાજધાનીનું નગર બનાવ્યું. રા ખેંગાર હવે ભુજમાં જ વસવા લાગ્યો અને તેથી તે નગરની ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિ થતી ગઈ. તે નગરના નામનો અપભ્રંશ થતાં તે નગર 'ભુજ' નામથી ઓળખાવા લાગ્યું કે જે નામ અદ્યપિ કાયમ છે અને અદ્યપિ એ જ રાજધાની છે. અંજર નગરની પણ ઉન્નતિ તો થઈ, પણ રાજધાની ભુજ થવાથી તે દ્વિતીય નગર ગણાયું. રાજધાની ભુજ થવાથી રાવશ્રીએ લાખિયાર વિષયો નામક જૂની રાજધાની ચારણોને દાનમાં આપી દીધી. એ પછી એકત્રીસ વર્ષે એટલે કે સંવત ૧૬૩૬ માં રાવશ્રીએ માધ માસની કૃષ્ણ એકાદશીને દિવસે હુહાણા જાતિના ઠક્કર દોપણદારા રાયપર બંદર વસાવ્યું કે જે અસારે 'માંડવી બંદર' નામથી વિશ્વવિખ્યાત છે.

* * * * *

જે સમયમાં કચ્છ દેશમાં રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લો રાજ્ય કરતો હતો, તે સમયમાં સિંધુ દેશમાં મીર મીરજી ઇસાખાન રાજ્ય કરતો હતો અને તેના બાંકેખાન તથા ગાણખાન નામના બે શાહજીદા હતા. ગાણખાનને તેના પિતાએ ભાગમાં ભૂમિ ન આપવાથી તે સિંધુદેશને લાગીને કચ્છમાં આવ્યો હતો અને રાવશ્રી ખેંગારજીના આશ્રયમાં રહેતો હતો. ખેંગારજીએ તેની સહાયતામાટે પોતાના બંધુ સાયબજીને કેટલાક સૈન્ય સહિત સાથે મોકલ્યો અને મીરજી ઇસાખાનપર એક પત્ર પણ લખી આપ્યું. જતી વેળાએ સાયબજીને તેણે એવી સૂચના આપી દીધી કે: “જે મીરજી ઇસાખાન મારા પત્રને માન્ય કરી ગાણખાનને તેના ભાગની ભૂમિ ન આપે, તો યુદ્ધ કરીને પણ તેને તેના ભાગની ભૂમિ અપાવજે અને વિજય મેળવીને જ પાછા આવજે.” સાયબજી તથા ગાણખાન બન્ને નગરઠકાની નજદીક પહોંચ્યા, ત્યારે તેમના આવવાના સમાચાર બાંકેખાન અથવા બાકી-

ખાનને મળતાં તે પોતાના વિપુલ સૈન્યને લઈને યુદ્ધભાટે સામે આવી પહોંચ્યો. તેને આવા સમારંભ તથા આડંબરથી આવતો બેઠને સાયબજીએ પોતાના સહચર તથા સહાયક રવાજી તથા મોકળસિંહ પંખાજી સાથે એવા પ્રકારનો વિચાર કર્યો કે: “બે આપણે બાંકે-ખાનના એ સૈન્યને મારીને પાછું ભગાવીએ, તો જ આપણી વીરતા!” આવા વિચારથી તે ત્રણ વીરો અમુક પ્રકારની વ્યવસ્થા કરીને રાત્રિના સમયમાં નીકળ્યા. સાયબજીએ કહ્યું કે: “હું બાંકેખાનના હાથીની સામે મારા ઘોડાને દૂદાવીને તેના કપાળમાં બર્છી મારીશ!” પંખાજી બોલ્યો કે: “હું તેની પીઠમાં બર્છીનો આઘાત કરીશ!” અને રવાજીએ જણાવ્યું કે: “હું તેના પાસામાં બર્છીનો પ્રહાર કરીશ!” સંકેત અનુસાર તેઓ બાંકેખાનના સૈન્યમાં પેદા અને સાયબજીએ બાંકેખાનના હાથી સામે ઘોડો દૂદાવી તેના કપાળ ભણી બર્છીને ઉછાળી; પણ એ જ ક્ષણે તેના ઘોડો ચમકી જવાથી તે બર્છી કપાળમાં લાગવાને બદલે તેની જંઘામાં લાગી. પંખાજીની બર્છી બરાબર તેની પીઠમાં વાગી અને રવાજીની બર્છી તેના પાસામાં કાંઈક છરકતી વાગી. બાંકેખાન પર થયેલા આ અચિત્ત આક્રમણથી તેના સૈન્યમાં અતિશય ગભરાટ વ્યાપી ગયો અને સૈનિકો પોતાના સ્વામીને સંભાળવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; એટલામાં તો આપણા ત્રણે કચ્છી વીરો સાંથી છટકીને પોતાના શિબિરમાં નિર્વિઘ આવી પહોંચ્યા. પ્રભાત થતાં મીરજા ઈસાખાને સમાધાનમાટે પોતાના દૂતને સાયબજી પાસે મોકલ્યો અને પરસ્પર મનુભતિથી એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે, નગરઠકા તથા સિંધુદેશની અર્ધભૂમિ બાંકેખાનને આપવા તથા નસરપુર (શ્રી ઉદેરા-લાલનું જન્મસ્થાન) નગર તથા સિંધુદેશની બાકીની અર્ધભૂમિ ગાજીખાનને આપવાં. એવી રીતે ગાજીખાનને પોતાનો ભાગ મળવાથી તેણે રાયબા બાબરથી કચ્છની સીમા સૂધીનો સિંધુદેશનો ભાગ રાવશ્રી ખેંગારજીને તેણે આપેલી સહાયતાના બદલામાં અઘાટ લખી આપ્યો હતો. આવી રીતે વિજય મેળવીને સાયબજી ભુજંગ (ભુજ) નગરમાં પાછો આવ્યો અને તેણે સાર્વ વૃત્તાન્ત પોતાના જ્યૈષ્ઠ અંધુને કહી સંભળાવ્યો. તે વૃત્તાન્ત સાંભળી લીધા પ્રહી ખેંગારજીએ પંખાજી તથા રવાજીના શસ્ત્રચાલનકૌશલ્યની પ્રશંસા કરી, પરંતુ સાયબજીને એમ કહ્યું કે: “ભાઈ, તમે જરા ભૂલ્યા ખંડા!” ખેંગારજીના આ વચનથી સાયબજીને એટલું બધું લાગી ગયું કે: “મોટા ભાઈ ગમે તેવી વીરતા બતાવવા છતાં પણ ધન્યવાદ આપે તેમ નથી!” આવી માન્યતાથી તે સદા ઉદાસીન રહેવા લાગ્યો.

જામ રાવળ કુચ્છમાંથી પોતાના ચાર હજાર સૈનિકો સહિત નીકળીને સાત શેરડાના માર્ગે થઈ કુટારિયામાં ગયો હતો અને ત્યાંના દેદા અમલદારો પાસેથી તેણે અનાજની મદદ માગી હતી; પરંતુ દેદા અમલદારોએ અનાજને બદલે ધૂળના પોઠિયા સામા મૂક્યા. જામ રાવળે શકુન માનીને મસ્તક નમાવ્યું અને ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે: “આ ભૂમિમાં મારા રાજ્યની સ્થાપના થશે, એમ આજના આ શકુનથી મને સ્પષ્ટ જણાય છે.” એ પછી તેણે તત્કાળ ત્યાંથી પ્રયાણ કરીને આમરણુની પાસેના દહિસરા નામક સ્થાનમાં મુકામ કર્યો. ત્યાં રહીને તેણે જેઠવા વંશના રાજાઓની ભૂમિને ધીમે ધીમે હસ્તગત કરવાનો વ્યવસાય ચલાવ્યો, કેટલીક ભૂમિનો અધિકાર હાથમાં આવી ગયા પછી ખંભાલિયામાં પોતાના રાજ્યાલિપેકનો મહોત્સવ કર્યો અને પછી જેઠવાના તાપ્પાનું નાગની બંદર લઇને ત્યાં નવાનગર અથવા જામનગર નામક રાજધાનીનું નવીન નગર વસાવવાનો આરંભ કરી દીધો. ગજણના પુત્ર હાલાના વંશમાંનો જામ રાવળ હોવાથી જે ભૂમિ તેના અધિકારમાં આવી હતી તે ભૂમિનું નામ ‘હાલા’ના નામથી ‘હાલાવાડ’ રાખવામાં આવ્યું કે જે રાજ્ય પછીથી ‘હાલાવાડ’ શબ્દનો અપભ્રંશ થતાં ‘હાલાર’ નામથી ઓળખાવા લાગ્યું અને તે નામ અદ્યાપિ પ્રચલિત છે. કુચ્છના ખેંગારજીએ ‘રાવ’ પદવી ધારણ કરેલી હતી, એટલે જામ રાવળે ‘જામ’ પદવી કાયમ રાખી અને તેથી અદ્યાપિ ‘હાલાર’ અથવા જામનગર રાજ્યના રાજાઓ ‘જામસાહેબ’ના નામથી જ ઓળખાય છે.

અસ્તુ: દુષ્ટ મનુષ્ય પોતાની દુષ્ટતાને કદાપિ ભાગતો નથી; અર્થાત્ લીંબડાના રસને અમૃત સાથે મેળવવામાં આવે, તો પણ તેની કડવાશનો લોપ થતો નથી, તેવી રીતે જામ રાવળનો પરાજય થવા છતાં, તેણે ખેંગારજી સાથે વૈરભાવ ન રાખવામાટે બીજી વાર માતાજીના શપથ લીધેલા હોવા છતાં અને પોતાના નવીન રાજ્યની સ્થાપના કર્યા છતાં પણ ખેંગારજી સાથેના તેના વૈરભાવનો લોપ થયો નહોતો અને તેથી તે ખેંગારજીને મારી નાખવાના પ્રયત્નો કર્યા જ કરતો હતો. એક વાર જામ રાવળે પોતાની સલામાં ઇનામનું બીડું ફેરવીને પોતાની એવી અલિલાષા વ્યક્ત કરી કે: “જે કાઈ પણ કુચ્છના અત્યારના રાવ ખેંગારજીને મારી તેનું મસ્તક મારી પાસે લઈ આવશે, તેને હું લાખપસા કરીશ; એટલે કે, એક લાખ સિક્કા આપીશ!” બાર મનુષ્યોએ મળીને તે બીડું ઝડપ્યું અને તેઓ કુચ્છમાં આવીને રાવશ્રીના નાશનો ઉદ્દેશ કરવા લાગ્યા. એક વાર અચાનક

એવો બનાવ બન્યો કે, રા ખેંગાર એકલો શિકારે નીકળ્યો હતો તેવામાં તે બાર મારાએ આવીને તેને ઘેરી લીધો; પરંતુ ખેંગાર પોતાના હસ્તમાં નિરંતર ખુલ્લું ખાંડું રાખતો હોવાથી કટાકટીના વખત આવેલો ભેદને પટાનો એવો તો ચક્રાકાર પ્રહાર કર્યો કે તેથી તે બાર મારાઓની ખોપરીઓ કાનના ઉપરના ભાગ પાસેથી ઊતરી ગઈ. સાર પછી રાવશ્રીએ તેમનાં શ્વેતોપર ચાદર નાખી તે ચાદરને પથરથી દબાવીને દરબારમાં આવી સાયબજીને કહ્યું કે: “ફલાણા વોકળામાં એક શિયાળવું મરેલું પડ્યું છે, તેને ભેઈ આવો.” સાયબજીએ સાં જાળને બ્યારે બાર મનુષ્યોને એક જ રીતે ખોપરી વગરનાં ભેયાં, એટલે ખેંગારજી વિષયક તેના કોધને અંત આવ્યો ગયો અને તેના મુખમાંથી એવો ઉદ્દગાર નીકળ્યો કે: “જે વીરનર પટાના આવો હાથ જાણતો હોય તેને જરા ઓઢેરે તો તેથી માફ લગાડવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી!”

* * * * *

જામ રાવજે હાલારમાં પોતાના સ્વતંત્ર રાજ્યની સ્થાપના કર્યા પછી પોતાના ભાઈ હુરધોળજી (હુરધવલ)ને ક્ષેત્ર ગામ આપ્યું હતું. તે હુરધોળજીનો જસોળ નામક કુમાર એક વાર પોતાના સસરા હુળવદના રાણા રાયસંગજી સાથે ચોપાટ રમતો ખેડો હતો તેવામાં અતીતોની એક જાત ગામ બહારના ભાગમાં નગારાં વગડાતી નીકળી, નગારાંને અવાજ સાંભળીને જસોળજીએ પોતાના નોકરોને પૂછ્યું કે: “આપણા ગામના પાદરમાં આ નગારાં ફાના વાગે છે વારુ?” તેના એ પ્રશ્નને સાંભળીને રાયસંગજીએ તેને-પોતાના જમાઈને-પૂછ્યું કે: “બીજા કોઈનાં નગારાં તમારા ગામને પાદર વાગે, તો તમો શું કરો?” એના ઉત્તરમાં જસોળજીએ કહ્યું કે: “તે નગારાંપર જોડા મારીને નગારાંને વાગતાં બંધ કરાવીએ.” આ ઉત્તર સાંભળીને રાયસંગજી હુળવદ ગયો અને સાંથી વિશાળ સૈન્ય સહિત પાછો આવી તેણે ક્ષેત્રના પાદરમાં ભીષણ નાદથી નગારાં વગડાવ્યાં. જસોળજીએ તે નગારાંપર જોડા મારવામાટે ભીષણ યુદ્ધ કર્યું, તે યુદ્ધમાં ઉભય પક્ષનાં બહુ સૈનિકો કામ આવી ગયાં અને જસોળ પોતે પણ વીરગતિને પામ્યો. મરતાં મરતાં જસોળજીએ પોતા પાસે બિભેલા એક ચારણને માત્ર એટલા શબ્દો જ કહ્યા કે: “કૃપા કરીને તું ભુજનગરમાં જઈ સાયબજી હુમીરાણીને મારા રામરામ કહેજે.” સાયબજી હુમીરાણી એટલે હુમીરનો પુત્ર સાયબજી. ચારણે ભુજનગરમાં આવી દરબારમાં સાયબજીને જસોળના રામરામ કહ્યા અને તેના મરણનો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો એટલે

તે સાંભળીને ઔંગારજીએ સાયબજીને સંજોધીને કહ્યું કે: “ભાઈ, આ રામરામ નથી, પણ વૈરનો બદલો લેવામાટેની પ્રાર્થના છે; જંસાજીએ તમારા વિના પોતાના વૈરનો બદલો શત્રુ પાસેથી લેનાર બીજો કોઈ જોયો નથી અને તેથી જ મરતાં મરતાં તમને રામરામ કહેવડાવ્યા છે; અર્થાત્ હવે તમે રાયસંગજીનો વધ કરી નાખો, એ જ તમારું કર્તવ્ય છે.” જ્યેષ્ઠ બંધુની આવી આજ્ઞા થતાં જ સાયબજી પોતાના બાહુ-બળ તથા મચ્છુકાંઠાના દેદાઓની સહાયતામાં વિશ્વાસ રાખીને અલ્પ સૈન્ય સહિત ફૂલ આમરને સાથે લઈ હુળવદપર ચઢી ગયો. આ વાર્તાની રાયસંગેને જાણ થતાં તે પણ સામે ચઢી આવ્યો અને તેના પરિણામે માળીઆ પાસે એક તુમુલ યુદ્ધ થયું. એ વેળાએ ફૂલ આમરને દેદાઓને ઘોલાવવામાટે દહિસરે મોકલ્યો હતો, તે સાંથી પાછો આવ્યો નહોતો અને અહીં તો કાપાકાપીનો વ્યવસાય આરંભાયો; છતાં સાયબજી ઈશ્વરમાં વિશ્વાસ રાખીને એ યુદ્ધમાં મરણીઓ થઈને લાજો અને પોતાની પ્રતિષ્ઠા જવા ન દીધી. એ યુદ્ધમાં શત્રુ-હત્તના એક પટાખાજના હાથે સાયબજીના શરીરમાં ઘણા યથા અને તેનો જમણો હાથ પણ કપાઈ ગયો; તેમ છતાં અનેક મનુષ્યો-શત્રુપક્ષના સૈનિકો-ના પ્રાણ લીધા અને ત્યાર પ’ તે પોતે પણ રણમાં પડ્યો. રાયસંગજી રણભૂમિમાં ફરતો ફરતો સાયબજી જ્યાં પડ્યો હતો ત્યાં આવ્યો; અદ્યાપિ સાયબજીના પ્રાણ શરીરમાંથી નીકળી ગયા નહોતા એટલે પજા પજા જ સાયબજીએ ડાખા હાથથી તેના પર પોતાના ખાંડાનો ધા કર્યો અને તેથી રાયસંગજીના બન્ને પગો કપાઈ જતાં તે પણ ભૂમિપર પછડાઈ પડ્યો. તે જેવો પડ્યો કે તત્કાળ પોતાના કપાયલા હાથની ફુંકથી તેને પછાડીને સાયબજી તેની છાતીપર ચઢી બેઠો; પરંતુ હાથમાંથી અતિશય રક્ત નીકળી જવાથી તે વેળાએ જ તેના પ્રાણ તેના શરીરમાંથી નીકળી ગયા અને તે સ્વર્ગના માર્ગને પ્રવાસી થયો. પછીથી ફૂલ આમર દહિસરાના દેદાઓ સહિત આવી પહોંચ્યો અને તે રાયસંગજીની જાવણીને લૂટી લઈને ભુજનગરમાં પાછો વળી આવ્યો. એ લૂટમાં રાયસંગજીના નગારાની એક જોડ પણ ભુજમાં આવી હતી.

રાયસંગજીને રણક્ષેત્રમાંથી નાગાઓની જમાત ઊપાડી ગઈ અને ત્યારે તે સાંભળે થયો ત્યારે પાછો હુળવદમાં આવ્યો; પરંતુ રણક્ષેત્રમાં તેને મરી ગયેલો માનીને તેની રાણીઓએ ચૂડાકર્મ આદિ કરી નાખેલું હોવાથી અને તે સમયના લોકોના વિચારો વિલક્ષણ પ્રકારના હોવાથી જેનું ચૂડાકર્મ થઈ ગયું છે, તેને જ નગરમાં આવવા દષ્ટ્યું, તો તેથી

સર્વનું અનિષ્ટ થશે।' એમ માનીને તેને કાઠએ ગામમાં પેસવા દીધો નહિ. માત્ર ખરમારવંશની તેની એક જ રાણી તેની પાસે જઈને રહી હતી અને તેનાથી જે સંતતિ ઉત્પન્ન થઈ તેવડે જ ઝાલાવંશ આગળ ચાલ્યો હતો.*

*

*

*

*

એ તો આગળ જણાવેલું જ છે કે, રાવશ્રી ખેંગારજીને ભોજરાજજી તથા ભારમલ્લજી નામક બે કુમાર હતા. એમાંના ભોજરાજજી નામક મોટા કુમારને એક વાર રાયધર હુલાના સહાયક તરીકે રાયધર આમર સામે લડવામાટે મોકલેલો, ત્યાં રાયધર આમરે પોતાનો પરાજય સ્વીકારી ભોજરાજજીનાં ચરણોમાં તસ્વાર મૂકી તેના વર્ચસ્વને શિરસાવંધ કર્યું હતું; પરંતુ એટલામાં સૈનિકો વચ્ચે કાંઈ બોલાચાલી થતાં અચાનક બાણો છૂટ્યા અને તેમાંના એક બાણ ભોજરાજજીને વાગતાં તેના જીવનનો અંત થઈ ગયો. આ વૃત્તાન્ત રાયજીના જાણવામાં આવતાં તે આમરની પાછળ પડ્યો અને તેના લયથી આમર સામે કાંઈ પલાયન કરી ગયો.

રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લો જેવો સરવીર, ધર્મશીલ, ન્યાયપરાયણ અને પ્રજાવત્સલ હતો; તેવો જ સંયમી, એકપત્નીવ્રતધારી, મિતાહારી, વ્યાયામશીલ અને આસ્તિક હોવાથી બહુધા તેને રોગની બાધા તો થતી જ નહોતી; પરંતુ તે સમય યુદ્ધ, અશાંતિ તથા બળિયોના બે ભાગના હોવાથી એક કે બીજી ચિન્તા તેના હૃદયમાંથી દૂર થતી નહોતી; તેવામાં વળી તેના સહાયક સુદતાન ખેંગડાનો તથા કમાબાઈનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો, સાયબજી જેવો વીરબંધુ રણાંગણમાં વીરગતિને પામ્યો હતો અને અંતે તેના ઉત્તરાધિકારી યુવરાજ ભોજરાજજીનો પણ તેના દેખતાં સ્વર્ગવાસ થયો હતો. અત્યંત વૃદ્ધાવસ્થામાં આવા આઘાતો ભાગ્યે જ સહન કરી શકાય છે; તો પણ ખેંગારજી બહુ જ વિચારશીલ તથા જ્ઞાની હોવાથી અન્ય આઘાતોને તો ધૈર્યથી સહન કરી ગયો હતો; પણ ભોજરાજજીના મરણનો આઘાત અસહ્ય થવાથી સંવત ૧૬૪૨ ના જ્યેષ્ઠ માસમાં લગભગ ૯૦ વર્ષની અવસ્થા ભોગવીને અથવા આજના આયુષ્ય પ્રમાણને જોતાં તો 'શતાયુ' થઈને આ અસાર સંસારનો, પોતાના પારિવારિક જનો તથા પ્રજાજનોને રોતાં કકળતાં મૂકીને, સદાને માટે

* આત્મારામ કેશવજી દ્વારા 'કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ' નામક ગ્રંથમાં એ રાણીને ખરમારવંશની કહી છે, પણ 'ખાંભે ગેનેટિયર'ના 'કાકિયાવાડ' નામક આઠમા ભાગમાં તે રાણીને વાંવના ઘોડાણે અથવા અહુઆણે વંશની કહેલી છે,

લાંગ કરી ગયો. કચ્છરાન્યના નૈર્ય અંધકારને જે મહાપુરુષે પોતાના વીરત્વ તથા બાહુબળરૂપ દીપકના પ્રકાશથી દૂર કરીને કચ્છદેશને 'હિષા'—શાંતપ્રકાશમયી ઉપા—નો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો હતો, તે મહાપુરુષ, તે પ્રાતઃસ્મરણીય રાવશ્રી ખેંગારજી અથવા કચ્છના કાર્તિકેયના આદર્શ જીવનનો પણ કાળના કરાલ આઘાતથી અસ્ત થઈ ગયો.

આપણામાં એવી એક સર્વસાધારણ કિવંદંતી સર્વત્ર પ્રચલિત છે કે:—

“નામ રહંતી કક્કરો, નાણાં નહીં રહંત;

કીર્ત્તિ કરાં કાટડાં, પાઘ્યાં નહીં પડંત!”

અર્થાત્ જે એ કિવંદંતીમાં કાંઈ પણ સત્યાંશ હશે, તો રાવશ્રી ખેંગારજીએ કીર્ત્તિના તો એવા અભેદ દુર્ગ ચળાવી મૂક્યા છે કે, યાવચ્ચદ્રદિવાકરો તેનું નામ તે કીર્ત્તિના થોડે અમર તથા શાશ્વત રહેવાનું છે અને જે ‘કીર્તિર્યસ્ય સ જીવતિ’ એ શ્રુતને આપણે સત્ય માનીએ, તો તો તે આજે પણ જીવતો જ છે, એમ જ આપણે સ્વીકારવું પડશે; કારણ કે, તે કીર્ત્તિરૂપે તો સમસ્ત કચ્છદેશના લોકોનાં અંતઃકરણમાં આજે પણ જીવિત છે.

અસ્તુ: રાવશ્રી ખેંગારજીના યુવરાજ ભોજરાજજીનો અલૈયાજીનામક એક કુમાર હતો અને તેથી કચ્છ રાજ્યના મુકુટ તથા સિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી તે જ હતો; પરંતુ જે વેળાયે તેના પિતા ભોજરાજજી તથા તેના પિતામહ રાવશ્રી ખેંગારજીનો સ્વર્ગવાસ થયો, તે વેળાયે તે અત્યંત અદ્યપવચરક હોવાથી રાજ્યનો અધિકાર રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાના દ્વિતીય કુમાર ભારમજીજીના હસ્તમાં આવ્યો. ભારમજીજીને ટાઇ પણ પ્રકારના પરિશ્રમ વિના રાજ્ય તથા અગાધ સંપત્તિની પ્રાપ્તિ થયેલી હોવાથી અને તેની ઉદારતા અપૂર્વ હોવાથી ત્યાંના લોકોના મુખમાંથી એવા ઉદ્ગારો નીકળવા લાગ્યા કે: ‘લલ્લો લેંગાર ને સોમવ્યો મારે’ અર્થાત્ ‘મેળવ્યું ખેંગારે અને ભોગવ્યું ભારે!’

ભુજ નગરને પોતાની રાજધાની કર્યા પછી રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લો ભુજમાં આવીને વસ્યો હતો, એ તો ઉપર જણાવેલું જ છે; પણ જ્યારે તે ભુજમાં આવ્યો ત્યારે ગોરજી માણેકમેરજીને પણ ત્યાં સાથે લેતો આવ્યો હતો અને ત્યાં પણ તેને એક સુંદર મકાન બંધાવી આપ્યું હતું એટલે અંબાજીની મૂર્તિ તથા સાંગ પણ ત્યાં જ લાવવામાં આવી હતી. ભુજમાં પણ ખેંગારજી નિત્ય પ્રભાતમાં અંબાજીના દર્શનમાટે જતો હતો અને સંધ્યાકાળે માણેકમેરજી તેના ખાંડાને ધૂપ કરાવવામાટે દરબારમાં જતા હતા. તે દિવસથી ખાંડાના ધૂપની રુઢિ

ચાલી આવે છે તે અત્યારે પણ કાયમ છે. સિંહનો જેનાવડે સંહાર કરાયો હતો તે સાગ પણ આજેકેમરજીની પોશાળમાં અત્યારે પણ જેમની તેમ પડેલી છે અને ખેંગારજી ૧ લાના વંશજો-કચ્છના રાવ-અત્યારે પણ પ્રત્યેક વિજ્યાદશમીને દિવસે તેની વિધિપૂર્વક પૂજા કરે છે. ભુજંગ પર્વતમાં વસતા દેવાંશીય ભુજંગના ચમત્કારને રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાએ પોતાનાં નેત્રોથી જોયો હતો અને તેથી તેની તે ભુજંગમાં પૂજ્યબુદ્ધિ થતાં નાગપંચમી એટલે કે શ્રાવણ માસની શુકલાપંચમીને દિવસે મહાન્ સમારંભપૂર્વક તે એ ભુજંગને દુग्ધપાન કરાવવામાટે- દૂધ ચડાવવામાટે-જતો હતો. તેની એ પદ્ધતિને અનુસરીને અદ્યાપિ કચ્છના સિંહાસનપર વિરાજતા રાવશ્રી પ્રતિવર્ષ નાગપંચમીને દિવસે તે ભુજંગને દૂધ ચડાવવામાટે ભુજંગ પર્વતપર જાય છે અને તે દિવસે રાવશ્રીની મોટામાં મોટી સવારી નીકળે છે.

રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાના વંશમાં અદ્યાપિ ખંડ પછો નથી અને તેથી તેના વંશજો એક પછી એક અનુક્રમે કચ્છના સિંહાસનને પોતાની ધર્મસત્તાથી શોભાવતા આવ્યા છે. ભવિષ્યમાં પણ પ્રતાપી રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાનો વંશ એવી જ રીતે અખંડ તથા શાશ્વત રહેો અને તે પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાજના સર્વ વંશજો ધર્મ-શીલ, ન્યાયપરાયણ, પ્રજાવત્સલ તથા પ્રજાપ્રિય ભૂપાલ થાઓ, એવો શુભ આશીર્વાદ આપીને આપણે હવે અહીં જ વિરમીશું.